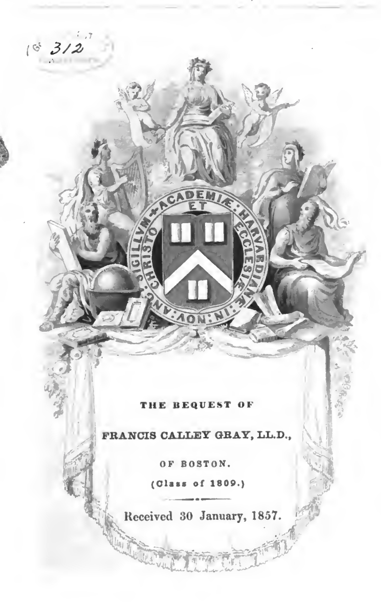
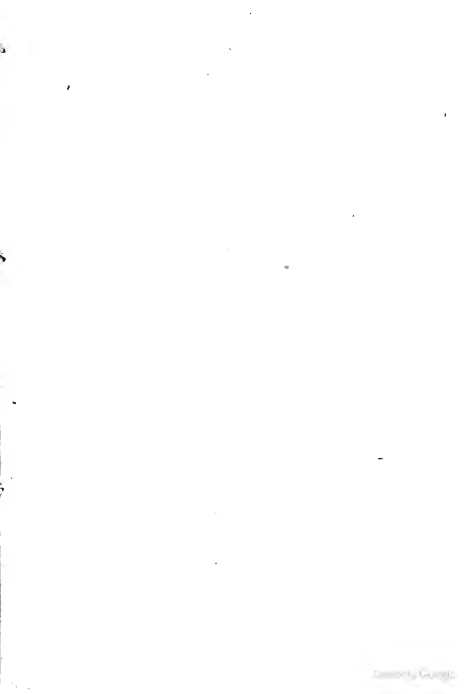



SIGILLUM ACADEMIÆ HARVARDIANÆ IN NOV: ANG: CHRISTO ET ECCLESIÆ
THE BEQUEST OF
FRANCIS CALLEY GRAY, LL.D.,
OF BOSTON.
(Class of 1809.)
Received 30 January, 1857.



Kunstsammlung

bestehend aus

Kupferstichen, Radierungen, Original-Handzeichnungen, colorirten Blättern in Wasser- und Deckfarben, seltenen und kostbaren Kunstwerken

aus

der Verlassenschaft Sr. Durchl.

des

Herrn Fürsten

Carl zu Schwarzenberg,

Kaiserl. Königl. Generalfeldmarschalls, Hofkriegsrathspräsidentens etc. etc.

deren öffentliche Versteigerung

Mittwochs den 25. October 1826

früh von 9—11 Uhr, Nachmittags von 2—4 Uhr

im rothen Collegio zu Leipzig

statt finden soll.

Leipzig.

Nur selten werden Sammlungen von solchem Werthe nach Inhalt und Erhaltung, als die gegenwärtige ist, öffentlich zum Verkauf angeboten, die der verewigte Besitzer mit grossem Aufwande zur Erholung in den ruhigen Stunden eines thatenreichen Lebens angelegt hatte.

Der Katalog ist mit aller Sorgfalt so gefertigt, dass Entfernte bei ihren Aufträgen unbesorgt seyn dürfen. Ohne die Gränzen eines Versteigerungs-Katalogs zu überschreiten, sind die Blätter kenntlich gemacht, die Vorzüge oder das Fehlerhafte der einzelnen Blätter angezeigt worden.

Kunstfreunde werden ersucht, ihn allen Denen gütigst mitzutheilen, welche Sammlungen anlegen, oder die vorhandenen bereichern wollen.

Man findet dieses Verzeichniss:

Augsburg, in der Herzbergischen Kunsthandlung.
Berlin, bei Hrn. Büchercommiss. Suin.
Braunschweig, in der Schulbuchhandlung.
Breslau, bei Hrn. Auct. Commiss. Pfeiffer.
Dresden, in den Kunsthandlungen der Herren Weiss u. C. u. Hrn. Arnold.
Frankfurt, in der Hermannischen Buchh.
Hamburg, bei Hrn. Makler Harzen u. in der Buchhandlg. der Herren Perthes u. Besser.
Kopenhagen, in der Gyldendalischen Buchh.
London, bei Black Young et Young, Buchh.
München, in der von Hermannischen Kunsthandl.
Nürnberg, bei Hrn. Frauenholz u. C., Kunsth.
Paris, bei Herren De Bure Freres, Buchh.
Prag, bei Hrn. D. Hartmann, Buchhändler.
Wien, bei Hrn. Artaria et C. Kunsth. und Grunds W. u. Kuppitsch, Buchh.
Zürich, in der Füsslischen Kunsth.

Commissionen übernehmen die Vorstehenden und in Leipzig:

Herr Kupferstecher Geyser.
- M. Grau.
- M. Mehnert.
- Schnorr, Director der Akad. der Künste.
- Procl. Weigel.

Deutsche Schule.

P. Adam.

1. 2 Bl. Landschaften mit Hütten und Figuren. *P. Adam* inu. et fe. qu. 4. Radiert.

H. Aldegrever.

2. Wilhelm, Herzog zu Ravensteyn. Brustbild. Unterschr. Bis duo lustra etc. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in erstem Abdruck mit der angegebenen Unterschr. Bartsch peintre grav. Nr. 181. beschädigt u. aufgezogen.

A. Altdorfer.

3. Herkules u. die Muse. 12. B. Nr. 28. Schöner Abdr.
4. Pyramus u. Thisbe. 12. B. Nr. 44. Desgl.

Nach ihm.

5. Zu einem Heiligen kommen wilde und zahme Thiere, ein Geisbock reicht ihm die Pfote dar. Unten zur Linken das Zeichen *Altdorfer's*, gegen die Mitte das Zeichen des Holzschneiders *P. M.* Holzschnitt. kl. fol. (Handschriftlich *Peter Mayr aus Brisgau* genannt.)

J. Amman.

6. Bildniss des Dichters Hans Sachs. Zwaï monat ein und achzg Jar alt u. s. w. Kupferstich fol. B. Nr. 19. Schön u. selten.

A. Bartsch.

7. Die Schutzgöttin Roms von dem Genius des Ruhms bekränzt. Roma triumphans. *P. P. Rubens pinx.* real fol. Catal. des estampes de *J. A. de Bartsch* Nr. 227. Abdruck vor der Schrift, mit dem Lichtensteinischen Wappen.
8. 12 Bl. Etudes de chevaux dessinées par G. P. Rugendas le père et gravées à l'eau forte par *A. Bartsch.* Nuremb. 1802. qu. fol. Nr. 229—240. Vorzügliche Folge.
9. 2 Bl. leicht rad. meist Contour. französ. Soldaten zu Pferd u. Fuss auf dem Marsche. *Wilh. Kobell pinx.* qu. real fol. Gegenstücke. Nr. 461. 62.
10. 2 Bl. dergl. baiersche Soldaten zu Pferd u. zu Fuss auf dem Marsche. *Idem pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Gegenstück. Nr. 463. 64.

—21. 11. 2 Bl. dergl. russ. Bagagewagen mit d. Begleitern auf d. Marsche u. ein russ. Officierswagen mit Bedeckung. *Id. pinx.* qu. real fol. Gegenst. Nr. 65. 66.

—23. 12. 2 Bl. dergl. kaiserl. Husaren u. Uhlanen auf d. Marsche. *Id. pinx.* qu. real fol. Gegenst. Nr. 467. 68.

—21. 13. 2 Bl. dergl. Bauerwagen mit Fig. in bergiger Gegend. *Id pinx.* qu. real fol. Nr. 475. 76.

—16. 14. 2 Bl. dergl. Pflügende Bauern mit ihren Kindern auf d. Felde. *Id. pinx.* qu. real fol. Gegenst. Nr. 471. 72.

J. F. Bause.

—6. 15. Petrus I. Brustbild. *Le Roy pinx.* gr. fol. Hauptblatt.

B. Beham.

16. Gefecht von achtzehn nackten Kriegern. Fries. B. Nr. 16. Schwacher Abdruck.

—18. 17. Brustbild des Kaisers Ferdinand I. Proximus a. summo. Ferd. etc. 4. Nr. 66. Schöner kräftiger Abdruck mit J. v. Heydens Adresse.

HS. Beham.

Kupferstiche. Schöne Abdrücke.

—6. 18. Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben. 12. B. Nr. 7.

—12. 19. Moses und Aaron lesend. qu. 12. Nr. 8.

—12. 20. Judith, unter einem steinern. Bogen sitzend, hält d. Haupt Holofernes. Holoferni caput etc. 12. Nr. 12.

—17. 21. Christus verwandelt auf der Hochzeit zu Cana das Wasser in Wein. qu. 12. Nr. 23.

—14. 22. Christus und die Samariterinn am Brunnen. qu. 12. Nr. 24.

—2. 23. Der leidende Christus hält die Hostie und den Kelch. 8. Nr. 26.

—16. 24. 4 Bl. Die vier Evangelisten mit Flügeln stehend dargestellt. 24. Nr. 55—58.

—6. 25. Der heil. Sebaldus sitzt in einer Landschaft in der Hand das Modell der Kirche haltend. kl. 4. Nr. 65. Abdr. der abgeschnittenen Platte.

—9. 26. Der Raub der Helena. Raptus Helenae. Fries. Nr. 70.

—9. 27. Cimon von seiner Tochter ernährt. Ich leb von der Brust meiner Dochter. 12. Nr. 75.

1.— 28. Die Mutter des getödteten Knaben fordert knieend Gerechtigkeit von dem Kaiser Trajan. Imp. Traianus etc. Hauptblatt mit vielen Figuren. 8. Nr. 82.

29. Männer mit geraubten Weibern zu Pferd im Streit. qu. 12. Nr. 95. Guter Abdr. mit ausgefülltem Hintergrunde, aber aufgezogen.
30. 12 Bl. Die Thaten des Hercules. Aerumnae Herculis. Mit lat. Unterschriften. qu. 12. Nr. 96—107.
31. Ein Satyr der die Leier spielt. 24. Nr. 109.
32. Leda mit dem Schwan. Leda a Jove etc. qu. 24. Nr. 112.
33. 7 Bl. Die sieben freien Künste, durch geflügelte weibl. Figuren dargestellt. Mit lat. Unterschriften u. Nummern. 12. Nr. 121—127.
34. 8 Bl. die Erkenntniss Gottes u. die sieben christl. Tugenden durch dergl. dargestellt. Mit lat. Unterschriften u. Nummern. 24. Nr. 128—136.
35. Ein geflügeltes Weib mit zwei Kindern. Charitatis virtus. 24. Nr. 137.
36. Das Glück durch eine weibl. Figur, die ein Rad trägt, dargestellt. Fortuna. 12. Nr. 140.
37. Derselbe Gegenstand noch einmal von dem vorhergehenden kaum zu unterscheiden u. höchst wahrscheinlich auch Original; obgleich weniger Freiheit darin zu entdecken. Inschriften u. Grösse nicht verschieden, das Ganze aber dunkler gehalten, dem Vergleichenden neben vielen Kleinigkeiten daran kennbar, dass die Striche in der Luft zur Linken nur die Hand an der äussersten Fingerspitze berühren, während in jener Platte fast die ganze Hand von diesen Strichen u. zugleich mit Puncten umgeben ist, auch befindet sich auf dem spitzen Thurm im Hintergrunde zur Rechten, keine Feueresse. Bisher unbekannt.
38. Ein Mann versucht vergebens einen Baum aus der Erde zu reissen. Impossibile. Niment under ste sich u. s. w. 12. Nr. 145. 1r unretouchirter Abdruck.
39. 8 Bl. Bauern, tanzende Paare. 24. Nr. 166—173.
40. 4 Bl. dergl. gehende Neuverlobte. 24. Nr. 181. 183—185.
41. Der Bauer mit seiner Waare. Deten wir verkaufen. 24. Nr. 186.
42. Das Gegenst. das Bauerweib mit dergl. Zum wein wolt wir laufen. 24. Nr. 187.
43. Der Bauer m. d. Heugabel. Es is tkalt weter. 24. Nr. 188.
44. Das Gegenst. der Bauer an der Hecke. Das schadet nit. 24. Nr. 189.
45. Die drei Soldaten mit dem Hunde. 24. Nr. 196. Schöner, obgleich nach B. 2r Abdr.

46. Die Schildwache bei den Pulverfässern. 24. Nr. 197.

47. Der Fahnenträger u. der Trommler. Klos Wuczer. u. a. 12. Nr. 199.

48. Der Soldat in Umarmung des Weibes. 12. Nr. 202.

49. Das liegende Weib in der Landschaft. S. Johanes Crisostomus. qu. 12. Nr. 215. Schöner Abdr. der von *B.* benannten 4n Abdr.

50. Ein Liebesgott hält ein langes Band, auf welchem das Alphabet verzeichnet. qu. 12. Nr. 229.

51. Ein Knabe mit der Schellenkappe hält ein Band. On dir hab ich gerisen u. s. w. qu. 12. Nr. 230.

52. Eine Larve mit Verzierungen. qu. 12. Nr. 231.

53. Dasselbe Bl. in einem mehr überarbeiteten Abdr. davon *B.* nichts erwähnt, daran vornehml. erkennbar, dass alle weisse Stellen des Grundes m. Puncten ausgefüllt sind.

54. Die beiden Genien auf Ungeheuern sitzend. qu. 12. Nr. 236.

55. Nackte Kinder führen einen Triumphwagen. qu. 12. Nr. 237.

56. Die vielgezierte Vase v. Genien, deren Aerme u. Füsse in Blätter Verzierungen enden, gehalten. qu. 12. Nr. 242.

57. 2 Bl. Kapitäle u. Füsse dorischer Säulen. Vitruvius des III. u. IIII. Capitel etc. 12. Nr. 249. 50.

58. Kapital u. Fuss einer Corinth. Säule. Vitruvius etc. 8 Nr. 253.

59. Des Meisters Wappen. Unterschrift: Seboldt Beham von Nurmberg u. s. w. sechseckig. 12. Nr. 254.

60. Ein Wappen mit einem Löwen u. zwei Flügel. Unterschr. von gottes genaden her von weiss u. s. w. dsgl. 12. Nr. 255.

61. Das Wappen mit den Hähnen. Ein wapen zu einem sigel. 12. Nr. 256.

Folgende zwei Bl. sind nicht von *B.* verzeichnet.

62. Zur Linken sitzt auf seinen linken Arm gelehnt ein halbentkleideter Mann, zwischen seinen Füssen ein Lamm. Im Hintergrunde eine Stadt. Wahrscheinl. der heil. Johannes. Oben zur Linken die Tafel mit dem Zeichen H. S. P. u. der Jahrzahl 1525. Br. 2 Z. 11. L. H. 1 Z. 11. L. v. Heinecke Dict. des art. pag. 351.

63. Die Stärke durch eine weibl. auf einem Löwen sitzende gegen links gewendete Figur dargestellt. Oben zur Linken Forteza virtus, rechts 1524. Unten links das Zeichen H. S. P. H. 2 Z. Br. 1 Z. 3½ L. Ebenda.

Holzschnitte.

64. Die heil. Familie unter dem Zelte. 8. Nr. 121. — 6.

65. Dieselbe unter dem Baume. 4. Nr. 123. — 4.

J. F. Beich.

66. 6 Bl. bergige Landschaften mit Wasserfällen, Figuren u. Vieh, auf dem ersten Bl. ein Maulthiertreiber. kl. fol. Gute Abdr. mit *Probst's* Adr. Einige Bl. sehr beschnitten u. aufgezogen. Hauptbl. Rad. — 15.

67. 8 Bl. Ansichten ital. Gegenden mit Figuren. Auf d. ersten Bl. *Jocch. Fr. Beich* invenit et fecit aq. fort. *J. Wolff* exc. Gute Abdr. einige Bl. aufgezogen. Rad. — 10.

Pet. von Bemmel.

68. 6 Bl. felsige Landschaften mit Wasser u. Figuren. Auf dem ersten Bl. findet man noch ausser dem Namen die Jahrzahl 1716 oder 1726. Gute Abdr. mit *Ostertag's* Adr. qu. 4. Rad. Die schön radirte Folge von Landschaften des *W. Bemmel*, Vater des Obigen, ist unter die holländ. Schule gebracht, da er v. Utrecht gebürtig war. 1. 9.

J. Bink.

69. Bathseba im Bade von ihren Frauen bedient. qu. 4. B. Nr. 6. Matter Abd. — 1.

70. 2 Bl. Spielende Soldaten, dabei ein Fahnenträger. 12. No. 74. u. der Soldat mit dem Stabe. 8. Nr. 77. — 2.

A. Bissel.

71. Les docteurs. *Rembrandt pinx.* gr. fol. aq. tinta. Abdr. vor aller Schrift. — 20.

72. Ein Lautenspieler. Unterschr. Bernard de Ricke, Peintre holl. Se ipse del. braun abgedr. 4. — 3.

Joh. Boehm.

73. 2 Bl. Landschaften mit Wasser u. Figuren. Nach *Ferd. Kobell.* kl. qu. fol. — 4.

Joh. Boehm 1805.

74. Venus lässt dem Aeneas Waffen durch Genien bringen, einer derselben hält ihm ein Schild, auf welchem Darstellungen aus d. Geschichte, vor. *P. Battoni pinx.* 1748. gr. real. fol. Abdruck vor aller Schrift. 1. 6.

Ph. H. Brinckmann.

75. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 4. Rad. — 15.

76. 2 Bl. dergl. kl. fol. Desgl. — 14.

H. Brosamer.

77. Georgius Wicelius. Brustbild. Effigies etc. Unterschr. Propter Zion non etc. 8. B. Nr. 24. — 13.

D. Chodowiecki.

Schöne Abdrücke. Nach dem Jacobischen Katalog mit Nummern versehen.

78. Des Künstlers Portrait von *Geyser* nach *Zingg's* Zeichnung gestochen. 8.

1 7 5 8

79. Eine junge Dame (Dlle. Quàntin) auf ihren linken Arm gestützt bei einem ländl. Thorwege lehnend. 4. Nr. 5.
80. Ein Bauerjunge stehend, rechts im Hintergrunde eine Hütte. 8. Nr. 6.
81. Ein Bettelbube lehnt an einem Baume. 8. Nr. 7.
82. Ein dergl. bei Küchengeräthen. 8. Nr. 8.
83. Friedrich der Grosse zu Pferd galoppirend, sein Gefolge hinter ihm. Fridericus Magnus Rex Borussiae. fol. Nr. 9.
84. Zwei junge Damen stehend. (Dlles Quantin.) 8. Nr. 10.
85. Zwei sitzende Damen, die eine schläft. (Kriegsräthin Creuz u. des Künstlers Gattin.) 8. Nr. 11.
86. Russ. Gefangene von Preuss. Grenadiers escortirt, Herren und Damen (Dlle Lecoq und der Künstler und seine Frau) theilen Almosen aus. gr. qu. 8. Nr. 12.
87. Eine Gesellschaft von 6 Damen, rechts der Künstler zeichnend. qu. 4. Nr. 14.
88. Zwei junge Damen sitzend. 8. Nr. 15.

1 7 5 9.

89. David spielt kniend die Harfe. Nations loués etc. Titelkpfr. zu Pseaumes de David. 8. Nr. 19. Selten.

1 7 6 4.

90. Ein Studienbl. mit meist weibl. Fig. die vorderste eine Frau, die ihr Kind stillt. 4. Nr. 24.
91. Ein Viehstück nach *C. W. E. Dietrich.* qu. 4. Nr. 26.
92. Ein Bettelweib sitzend mit dem Kinde auf ihrem Arme. 12. Nr. 28.
93. Ein junges Weib sitzend, zu ihren Füssen ein Kind. 24. Nr. 31.
94. Ein Bettelweib mit drei Kindern. 12. Nr. 32.
95. Dasselbe Bl.
96. Ein rückwärts stehendes Mädchen in Bauernkleidung. 12. Nr. 33.
97. Ein dergl. Bauerweib 12. Nr. 34.
98. Drei Damen nähend am offenen Fenster. 8. Nr. 35.
99. Ein Kind im Brustbild vor einem grossen Buche. 24. Nr. 36.

100. Das alte Paar mit dem Kinde. qu. 12. Nr. 37.
1. Der Küchenjunge den Bratspies drehend. qu. 4. Nr. 38.
2. Ansicht des Brandenburger Thors zu Berlin. qu. 8. Nr. 39.
3. Ein gehendes Weib mit drei Kindern. 12. Nr. 40.
4. Ein dergl. mit zwei Kindern. 12. Nr. 41.
5. Ein Türke gegen rechts gewendet, im Hintergrund mehrere. 12. Nr. 42.
6. Ein dergl. gegen links gewendet, wo noch zwei dergl. von hinten zu sehen. 12. Nr. 43.
7. Mehrere dergl. vorn sitzen drei derselben und verkaufen Früchte. qu. 4. Nr. 44.

1 7 6 7.

8. Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin Friderike Sophie Wilhelmine mit dem Prinzen Wilhelm V. v. Oranien. Mariage de son Altesse etc. fol. 46.

1 7 6 8.

9. Der Abschied des Calas von seiner Familie. Les adieux de Calas etc. gr. qu. fol. Nr. 48 a. E. Hauptblatt.
10. Fridericus Rex Borussorum. Brustbild. *van Loo pinx.* 8. Nr. 49.
11. Ein Zug von verschied. Figuren davon einige zu Pferd, die andere Hälfte der Pl. eine liegende weibl. Fig. Flüchtig in Umrissen. qu. 4. Nr. 50.

1 7 6 9.

12. 2 Bl. mit 8 Vorstellungen zu *Basedow's* Elementarbuch Tab. 18. u. 22. qu. fol. Nr. 54. u. 57. Selten.
13. Der Fürst Gallizin empfängt auf dem Schlachtfeld die gefangenen türk. Damen. Action près de Choczim. qu. fol. Nr. 55. Selten.
14. Medaille auf dieses Ereigniss. Auf der einen Seite die Büste Catharina II. und auf der andern der Fürst Galiczin als Sieger. qu. 4. Nr. 56.

1 7 7 0.

15. 4 Bl. Gleichheit aller Stände am Grabe. Menschen aller Classen kommen zu dem Tod, der als Sieger dargestellt ist. qu. fol. Nr. 60. u. drei Vignetten qu. 8. u. 8. Nr. 64. 65. 66. Zu der Leichenrede des Baron v. Labes gehörig.
16. Oeconom. Trophäe. Bauern auf einem Felde beschäftigt. Ipsorum tunc Imp. etc. gr. qu. fol. Nr. 67.
17. Der Sieg des Feldmarschall Romanzoff über die Türken. Im Vorgrunde der General mit dem Gefolge. Victoire remportée etc. qu. fol. Nr. 68.

1 7 7 1.

118. Franz Balth. Schoenberg von Brenckenhoff. *R. de Gase pinx.* 8. Nr. 70 a. Selten.

19. Ein Lehrer macht Versuche mit der Luftpumpe. Zu *Basedows* Agathocrator. 8. Nr. 71. Selten.

20. 2 Bl. mit vielen Figuren in Beschäftigungen. 8. Nr. 72. 73. Selten.

21. Der Meister mit seiner Familie in der Stube, rechts der Künstler zeichnend. Cabinet d'un peintre. qu. fol. Nr. 75.

22. Herkules von der Tugend geführt. Titelk. zu Abt vom Verdienst. 8. Nr. 77. Selten.

23. Zug der Franzosen zu Errichtung der von Friedrich II. angeord. Regie. Schmal. qu. 8. Nr. 78.

1 7 7 2.

24. Premiere Promenade de Berlin. La place des Tentes au Parc. qu. fol. Nr. 83.

25. Medaille auf das Jubiläum der franz. Kirche zu Berlin. Beide Seiten dargestellt. qu. 12. Nr. 85.

26. Greise pflegen junge Bäume. Vign. zu *Gellert's* Moral. qu. 12. Nr. 86. Selten.

1 7 7 3.

27. 12 Bl. Das Leben eines Lüderlichen. 12. Nr. 90. Selten.

28. Titelk. zu Krünitz Encyclopädie. qu. 12. Nr. 91. Selten.

29. 5 Bl. Sebaldus Nothanker. 1r Thl. 1 Aufl. 8. 92—96. Selten.

30. Carl Gottf. v. Thile. Brustb. 8. Nr. 97. Selten.

31. Cäsars Zug überdie Appeninen. qu. 8. Nr. 99. Selten.

32. 3 Bl. Sebaldus Nothanker. 1r Thl. 2e Aufl. 8. Nr. 101—3. Selten.

33. J. B. Basedow. Brustb. 8. Nr. 105. Selten.

34. J. A. Philippi. Brustb. 8. Nr. 106. Selten.

35. Brustbild eines Mannes (des Rathsherrn v. Wasenberg zu Danzig) gegen links gewendet. Contour. 8. Nr. 106 a.

1 7 7 4.

36. 2 Vign. zu Lavaters physiogn. Fragmente. qu. 8. Nr. 107. Selten.

37. 2 Vign. zu Diction. der Naturgesch. qu. 12. Nr. 108. Selten.

38. Erklärung der Perspective zu Sulzers Theorie. qu. fol. Nr. 109. Selten.

39. Der Künstler in seiner Stube zeichnend. Im Aetzen mislungen. qu. 4. Nr. 109 a. Selten.

140. 12 Bl. der Deserteur. 12. Abdr. vor der Schrift. Sehr selten.
41. Dav. Friedländer's Bücherzeichen. 8. Nr. 111. Selten.
42. Ein todtes Kindchen. (Lavater's) Zu Dessen Physiogn. qu. 3. Nr. 112. Selten.
43. Christus Brustbild. Zu Dems. kl. fol. Nr. 113. Desgl.
44. 3 Bl. mit 69 Köpfen zu Dems. fol. u. qu. 8. Nr. 114—16. Desgl.
45. C. W. E. Dietrich. Brustb. M. allég. Darstell. fol. Nr. 118. Selten.
46. Landleute im Vorgrunde einer Landschaft, im Hintergrunde ein Wagen u. Reiter. qu. 8. Nr. 119.

1 7 7 5.

47. Das Maskenrecht. qu. 8. Nr. 121.
48. Kleinjock (ein philos. Bauer) Brustbild. Zu Lavaters Physiogn. 4. Abdr. vor der Schrift. Sehr selten.
49. Ein todter alter Mann (Lavaters Vater). Zu Dems. qu. 4. Nr. 124. Selten.
50. Titelk. zu Beiträge zur Gesch. des deut. Reichs. 1r Thl. 8. Nr. 125. Selten.
51. Brustbild eines Geistlichen. Zu Lavaters Phys. 8. Nr. 126. Selten.
52. Ein dergl. (Pred. Zollikofer) Zu Dems. 12. Nr. 127. Selten.
53. Drei Kosaken zu Pferd. qu. 12. Nr. 128.
54. 4 Bl. Sebaldus Nothanker. 2r Thl. 2e Aufl. 8. Nr. 129—132. Selten.
55. Der Banquerouteur. Je cede tout etc. etc. qu. 12. Nr. 134.
56. Der banqueroute Schuhflicker. qu. 12. Nr. 135.
57. 3 kl. Bl. einz. Figuren. 138 a—c.
58. 12 Bl. Blaise Gaulart. 12. Nr. 140. Selten.
59. 12 Bl. Gellerts Fabeln u. Erzählungen. 12. Nr. 141. Desgl.
60. D. W. A. Teller. 8. Nr. 142. Desgl.
61. 4 Bl. mit 49 Köpfen zu Lavaters Phys. fol. Nr. 143—146. Selten.
62. 2 Bl. Titelk. zu Don Quichotte. 2r u. 3r Bd. 8. Nr. 147. 48. Selten.

1 7 7 6.

63. Goldsmith, Prediger von Wakefield. 8. Nr. 149. und 159. Selten.
64. Titelk. zu Bianca Capello. 8. Nr. 150. Selten.

165. 2 Bl. T. Vign. zu Göthe's Werther's Leiden. qu. 12. Nr. 151. 52. Selten.

66. 5 Bl. Sebald. Nothanker. 2r Thl. 8. Nr. 154—158. Desgl.

67. 13 Bl. Gellerts Fabeln. 12. Nr. 160. Selten.

68. 2 Bl. zu Tielkens Beitr. zur Kriegskunst. qu. 4. Nr. 161. 62. Desgl.

69. 2 Bl. Soldaten werden von ihren Obern geprügelt. qu. 12. Nr. 164. 65.

70. D. J. W. Göthe. Brustb. M. Kraus del. 8. Nr. 166. Selten.

71. Titelk. zu Volkslieder. 12. Nr. 167. Desgl.

72. 2 Bl. Titelk. zu Voss Musenalmanach. 1777. u. Gerstenberg. Brustbild. 12. 168 a. b. Desgl.

73. D. Titelk. noch einmal. Desgl.

74. 3 Bl. Titelk. zu Don Quichotte. 4r—6r Thl. 8. Nr. 169—71. Desgl.

75. 12 Bl. Gesch. des Pred. Gross. 12. Desgl.

76. 2 Bl. Titelk. u. T. Vign. zu Spiele für Kinder. 8. u. 12. Nr. 173. 74. Desgl.

77. Titelk. zu Weihnachtsgeschenke. 12. Nr. 176. Desgl.

78. 2 Bl. K. Gesangbuch im Philanthropin. 1r u. 2r. Bd. 8. Nr. 177. 78. Desgl.

79. K. zu praktische Philos. 8. Nr. 179. Desgl.

80. Der Leibarzt Brückmann. Brustb. 8. Nr. 180. Abdr. vor der Schrift. Sehr selten.

81. Der Hofmaler Weitsch. Pascha Johann u. s. w. 8. Nr. 181. Selten.

1 7 7 7.

82. 12 Bl. Sophiens Reisen. 12. Nr. 182. Desgl.

83. 12 Bl. Vorstell. aus dem gewöhnlichen Leben. 12. Nr. 183. Desgl.

84. 12 Bl. dies. Abdrücke vor der Schrift. Sehr selten.

85. Ansicht einer Plantage. qu. 8. Nr. 184. Selten.

86. Titelk. zu Peter Menadie. 8. Nr. 186. Desgl.

87. 2 Bl. auf ein. Bogen. Titelk. zu Braunschw. Kalender 1778. u. Augusta Sophia. Pr. 12. Nr. 187 a. b.

88. 12 Bl. Fortgang der Tugend u. des Lasters. 12. Nr. 188. Selten.

89. 2 Bl. Titelk. zu Carl Ferdiner. 1r u. 3r Thl. 8. Nr. 189. 90. Desgl.

90. Fr. Eberh. v. Rochau, Erbherr u. s. w. M. alleg. Umgeb. fol. Nr. 191.

191. D. Chodowiecki's Bücherzeichen. 12. Nr. 192. — 2,
92. 2 Bl. auf 1 Bogen Titelk. Almanac de Brunsw. 1778. u. Auguste Sophie. Pr. 12. Nr. 194 a. b. — 2,
93. 3 Bl. Titelk. zu Göttinger Taschen-Cal. 1778. u. Coeffures de Berlin. 10 Köpfe. 12. Nr. 195. b. c. d. Selten. — 7.
94. Friedrich II. Wachtparade in Potsdam, im Vorgrunde der König u. sein Gefolge. qu. fol. Nr. 196. Selten. Ein Hauptblatt. — 19.
95. 2 Bl. zu Voss Musen-Almanach 1778. Hoelty. Brustbild. 12. 197 a. b. Selten. — 5.
96. Das Titelk. noch einmal.
97. Der Kronprinz v. Preussen zu Pferde. Contour aus dem obigen Bl. Friedrich II. Parade. (Der Künstler fertigte diese Platte um sich wegen des beschuldigten falsch gezeichneten Pferdefusses zu rechtfertigen) 8. Nr. 198. — 12.
98. Die drei Grazien. 12. Nr. 199. — 2,
99. Friedrich II. Wachtparade in Potsdam. Frédéric II. Roi de Prusse. Der obige Gegenstand noch einmal mit dem abgeänderten Pferdefuss u. and. Abänderungen. qu. fol. Nr. 200. Hauptbl. Sehr selten. — 20.
200. Friedrich II. zu Pferde. Contour. Aus vorsteh. kl. fol. Nr. 200 a. Sehr selten. — 18.
1. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Stillings Jugend. 8. Nr. 201.2. Selten. — 4,
2. Titelk. zu Peter Menadie. 2r Th. 8. — 2,
3. Hoelty. Brustbild. Nach e. Gypsabguss. 12. Nr. 204. — 5.
4. 2 Bl. Titelk. zu Braunschw. Calender 1778. Augusta Sophia Pr. 12. Nr. 206 a. b. — 2.
5. Vign. zu Claudius d. Wandsbecker Bothe. 3r Thl. qu. 12. Nr. 207. — 1,

1778.

6. 6 Bl. Voltairs Candide oder die beste Welt. 8. Nr. 208— 12. Selten. Nr. 208. doppelt. — 4,
7. 2 Bl. zu Theaterzeitung. Darstell. a. d. Hamlet. 8. Nr. 213. 14. Selten. — 1.
8. 16 Bl. Leben u. Meinungen Bunkel's. 8. Nr. 215—30. Selten. 1 Bl. doppelt. 1. —
9. 8 Bl. zu Bürgers Gedichten. 8. Nr. 232—239. Selten. — 6.
10. Titelk. zu der Mann von Gefühl. 8. Nr. 240.
11. Dasselbe Bl. in der aufgestoch. Pl. — 2.
12. Dasselbe Bl. ebenso, im Rande aber Einfälle. (Der Künstler radirte wie bekanntl. oft in die Ränder der Platten allerhand kl. Darstellungen: Gruppen, Köpfe, Land-

schaften u. s. w.. Nur wenige Abdr. wurden von diesen Platten mit Einfällen gemacht, da diese bald wieder ausgeschliffen wurden, sie sind daher sehr selten.

213. Vign. zu Niemeyers Gedichten. qu. 12. Nr. 242. Selt.

14. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Stillings Jünglingsjahren. 8. u. 12. Nr. 244. 45. Desgl.

15. 6 Bl. Lebensläufe nach aufsteig. Linie. 1r Thl. 8. u. 12. Nr. 246—251. Desgl.

16. 13 Bl. Hamlet. 12. 252. Desgl.

17. 2 Bl. auf 1 Bog. Titelk. zu Braunschw. Kalender 1779. Elisabeth. Pr. Brustb. 12. Nr. 253 a. b.

18. 2 Bl. Coeffures de Berlin. 10 Köpfe. 12. Nr. 254 a. b.

19. 3 Bl. Habillemens Berl. 12 Fig. 12. Nr. 255 a—c.

20. 12 Bl. Natürliche u. affectirte Handlungen des Lebens. 12. Nr. 256. Selten.

21. 2 Bl. Coeffages berlinois. 10 Köpfe. 12. Nr. 258 a. b. Desgl.

22. 12 Bl. Vorst. moralisch. u. satyrischen Inhalts. M. frz. Unterschr. 12. Nr. 259.

23. 12 Bl. Dieselbe Folge.

24. 12 Dieselbe Folge noch einmal.

25. 2 Bl. Titelk. Almanac 1779. Elisabeth Pr. 12. Nr. 260 a. b.

26. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Stillings Wanderschaft. 8. u. 12. Nr. 262. 63. Selten.

27. 4 Bl. zu Gedichte der Dlle Gatterer. 8. 264—267. Selten u. vorzügl. schöne Arbeiten.

28. 2 Bl. Titelk. Braunschw. Kalender 1779. u. Elisabeth Pr. 12. Nr. 270 a. b.

29. J. A. Eberhard. 8. Nr. 271. Selten.

30. Scene aus Macbeth. Lady Macbeth. 8. Nr. 272. Selten.

1 7 7 9.

31. 12 Bl. K. u. gest. Titel mit Vign. zu Gil Blas. 6 Bde. 8. u. 12. Nr. 273—276. 285—88. 313—16. Selten u. von des Meisters schönsten Bl.

32. 13 Bl. Geschichte eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 12. Nr. 279. u. 311 (letzte Nr. das Titelk. vor der Schrift.) Selten.

33. 4 Bl. z. Geschichte der wilden Betty. 8. Nr. 281—84.

34. 2 Bl. auf 1 Bogen Titelk. u. Vign. zu Lebensläufen, 2r Bd. 8. u. 12. Nr. 289. 90. Selten.

35. Titelk. zu e. lat. Lehrbuche. 8. 291. Selten.

36. 6 Bl. Peter Mark. 8. Nr. 292—97. Selten.

237. 5 Bl. 1 Vign. u. K. zu Lebensläufe 2r Thl. 8. u. qu. 12. Nr. 298. 300—3.
38. Titelk. zu Auszug aus dem Vademecum. 8. Nr. 304.
39. Catharina II. Brustb. *Rotari pinx.* 8. Nr. 305. Selten.
40. 14 Bl. Vorst. verschied. Inhalts. 12. nebst. Titkupf. u. Portr. Nr. 306. u. 7. Desgl.
41. 18. Bl. Dieselben nebst dem Kopf der Minerva u. Habillemens. Berl. 8. Fig. Nr. 306—8. 10 a—c.
42. J. J. Engel. Brustb. 8. Nr. 312. Selten.
43. Titelk. zu Campe's Robinson Crusoe. 8. Nr. 317.
44. 14 Bl. Vorst. natürl. u. affect. Handl. des Lebens nebst Moden. 10 Köpfe. 12. Nr. 319.
45. 12 Bl. zu Lessings kl. Gedichten. 12. Nr. 320. Selten.
46. 7 Bl. zu e. lat. Elementarbuche mit 75 Darstell. 8. Nr 322 a—d. 323 a. b. 324.
47. Titelk. zu Bibl. der Romane. 4r Bd. 8. Nr. 325.
48. 4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. 8. Nr. 326—29.
49. Titelk. zu medicinische Annalen. 8. Nr. 332.
50. 5 Bl. Titelk. u. Vign. zu Carl Ferdiner. 4r—6r Bd. 8. u. 12. Nr. 333—336. Die letzte Nr. doppelt.
51. Wallfahrt nach Franz. Bucholz. qu. 4. Nr. 337.

1780.

52. Vign. zu Claudius's Cyrus Reisen. 12. Nr. 339.
53. Titelk. zur Geschichte der Zärtlichkeit. 8. Nr. 340
54. Titelk. zu Carl Ferdiner. 2r Thl. 8. Nr. 341.
55. Chr. W. Scheel, Banquier. fol. Nr. 344.
56. 12 Bl. Heirathsanträge. 12. Nr. 345. Selten.
57. 2 Bl. Titlk. zur Geschichte eines Genies. 1r u. 2r Thl. 8. Nr.346. 66. Selten.
58. Vign. zu Lavaters Apocalypse. qu. 12. Nr. 347.
59. Titelk. zu W. Blumenthal. 1r Thl. 8. Nr. 348. Selten.
60. 2 Bl. Vign. zum Leben der Gräfinn Casimira zu Lippe Detmold u. s. w. Medaillon mit alleg. Umgeb. qu. 12. Nr. 349. u. 50.
61. Vign. zu Meissners Skizzen. Ein sterb. Türke. qu. 12. Nr. 351.
62. 2 Bl. Titelk. zur Geschichte des jungen Edelwald. 1r u. 2r Thl. 8. Nr. 352. 65. Selten.
63. Dasselbe Bl. 1r Thl. noch einmal.
64. Titelk. zu Weisse's Calas. 8. Nr. 353. Selten.
65. Wilh. Seb. v. Belling, Generallieutenant. 8. Nr. 354 Desgl.

266. 13 Bl. Occupation des dames. Titelk. Penelope. 12. Nr. 355. u. 60.

67. 16 Bl. Heirathsceremonien. Titelk. u. Coeff. berl. 10 Köpfe. Nr. 356. 58 a. b. 59 a. b.

68. 12 Bl. Steckenpferdereien. 12. Nr. 357.

69. 5 Bl. mit 22 Köpfen u. ganzen Fig. Coeffages berl. u. habill. Berl. 12. Nr. 362 a. b. 63 a—c.

70. Titelk. zu Neujahrgeschenken für Frauenzimmer. 12. Nr 364. Selten.

71. Titelk. zu Memoiren des Ritters Gramont. 8. Nr. 367.

72. Titelk. zu Tielke Kriegskunst. 4r. Thl. qu. 12. Abdr. vor der Schrift. Selten.

73. Titelk. zu Cramers Hausandachten. (Die Barezsche Familie, Schwiegereltern des Meisters.) qu. 12. Nr. 376.

74. Titelk. u. Vign. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. u. 12. 377. 78.

75. Fr. Germ. Luedke, Brustb. 8. Nr. 379.

1 7 8 1.

76. 10 Bl. Vorst. aus Voltaire's Schriften. 12. Nr. 380 b—g. i—m. Selten.

77. 12 Bl. Heirathsanträge. 12. Nr. 382.

78. Wilh. Tell, stehend vor Gessler u. seinem Gefolge. gr. qu. fol. Nr. 384.

79. 5 Bl. zu Ewalds Ralf Kräge. 8. Nr. 385—89.

80. Titelk. zu Philipp von Freudenthal. 8. Nr. 390.

81. Titelk. zu Briefe der Lady Montague. 8. Nr. 391.

82. Allegorie auf die Nachdrucker. qu. fol. Nr. 394. Abdr. vor aller Schrift. Sehr selten.

83. 19 Bl. Sechs Schüsseln nebst Titelk. u. Portr. Habill. berl. et Coeff. berl. 12. Nr. 395. 97. 98.

84. 2 Bl. Coeff. berl. 9 Köpfe 400 a. b.

85. 2 Bl. Titelk. zu Wetzel's Wilhelmine Arend. 8. Nr. 402. 3.

86. Vign. zu Sacks Predigten. 12. 404.

87. Vign. zu Hermes Passions Pred. 12. Nr. 405. Selten.

88. Vign. zu Abhandl. über die Toleranz. qu. 12. Nr. 406. Desgl.

89. 4 Bl. Titelk. u. Vign. zu Lebensläufen. 3r u. 4r Bd. 8. u. 12. Nr. 407 a. b.—9. letzte Nr. doppelt.

90. 2 Vign. exercir. Knaben u. e. a. Knabe bei Bäumen. qu. 12. Nr. 411. 12.

91. 3 Bl. T. K. zu die Wittwe des Predigers und Mad. B. 8. Nr. 413—15.

292. Titelk. zu Gedichte von Sophia Albrecht. 8. Nr. 416. Selten. — 2.
93. Vign. zu Hermes Pass. Andachten. 12. Nr. 417. — 1.

1 7 8 2.

94. 12 Bl. Lanasse. 12. Nr. 419. — 2.
95. 2 Bl. zu Gedichte der Dlle. Gatterer. 8. Nr. 420. 21. — 3.
96. 5 Bl. Blumenbach's Naturgesch. Menschen Varietät. qu. 12. Nr. 422—26. — 4.
97. Titelk. zu Eberhards Amyntor. 8. Nr. 427. — 1.
98. 4 Bl. Der kl. Cesar. 8. Nr. 428—31. — 3.
99. Titelk. zur Gesch. Josephs. 8. Nr. 432.
300. Vign. zur Gesch. der Brüder des grünen Bundes. 1r Bd. 8. Nr. 433. — 2.
1. Titelk. zu Leben des Prior Hartungus. 8. Nr. 434. — 1.
2. Titelk. zu Scarron's com. Roman. Nr. 435. — 1.
3. 1 Bl. zu Klopstock's Hermannschlacht. Knabe! Bruder meines Sohnes! u. s. w. kl. fol. Vorzügl. Bl. — 16.
4. Dasselbe Bl. in einem minder beendigten Abdrucke ohne jene Unterschrift. Sehr selten. — 17.
5. 12 Bl. Rousseau's neue Heloise. 12. Nr. 438. Abdr. vor der Schrift. Sehr selten. — 8.
6. 11 Bl. Vorst. aus Huon de Bourdeaux u. Oberon. 12. Nr. 439. a—c. e—m. — 4.
7. 12 Bl. Centifolium Stultorum. 12. Nr. 440. — 8.
8 Eine Frau mit Kindern gehend auf der rechten Seite des Bl. Auf der linken dieselbe Vorstellung von der Tochter des Künstlers copirt. qu. 8. 440 a. — 2.
9. Titelk. Grosbr. Kalender. 1783. Portr. Maria Pr. 441 a. b.
10. 5 Bl. Coeff. berl. et Habill. étrang. etc. 22 Köpfe und Figuren. 12. Nr. 442 a. b. 43 a—e. — 4.
11. 13 Bl. Pestalozzi's Lienhard u. Gertrude. 8. u. 12. Nr. 381. 444—55. — 11.
12. Titelk. Gesch. der Maurer. 8. Nr. 456. — 1.
13. Titelk. zu Branca Capello. 2r Thl. 8. Nr. 457. — 2.
14. Vign. zu Abhandl. über Fortificationen. qu. 12. Nr. 458. — 5.
15. Der König David spielt die Harfe. Nations etc. 8. Nr. 459. — 3.
16. 6 Bl. Schillers Räuber. 12. Nr. 462. — 4.
17. 6 Bl. Dasselbe. — 2.
18. 1 Bl. zu Schmidt's Geschichte der Deutschen. Freund, Rom wird u. s. w. 4. Nr. 463. — 5.

1 7 8 3.

19. 12 Bl. Yoricks empfinds. Reisen. 12. Nr. 464. — 6.

320. Titelk. der Zarewitsch Chlor. 8. Nr. 467.
21. Dasselbe Bl.
22. 6 Bl. zum Asmus d. Wandsbecker Bothe. 8. Nr. 468—73. Nr. 468. Das Bauernfest doppelt.
23. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zur Bibl. der Romane. 9r Bd. 8. Nr. 474.
24. Vign. zu Meissners Skizzen. 5r Bd. qu. 12. Nr. 478.
25. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Carl v. Carlsberg 1r Thl. 8. u. 12. Nr. 476. 77.
26. 1 Bl. zu Schmidt's Geschichte der Deutschen. kl. 4. Nr. 479.
27. 12 Bl. Siegfried von Lindenberg. 12. Nr. 480.
28. 14 Bl. Adelheit von Veltheim m. Titelk. u. Portr. Sophia. 12. Nr. 481. 83. Selten.
29. 12 Bl. Gil-Blas de Santillane. 12. Nr. 482. Desgl.
30. 8 Bl. zu Lavaters Jesus Messias. 8. Nr. 465. 66. 84. 85. 86. 512. 28. 32.
31. 4 Bl. K. zu Siegfried von Lindenberg. 2r Thl. 8. Nr. 487—90.
32. 12 Bl. Vorst. aus d. americanischen Kriege. 12. Nr. 492. Selten.
33. Titelk. zu Carl v. Carlsberg. 2r Thl. 8. Nr. 494.

1 7 8 4.

34. Peter der Grosse u. sein General. 8. Nr. 496.
35. Titelk. zu Weisse's Schauspiel. 8. Nr. 498.
36. Vign. zu Weisse's Briefwechsel. 12. Nr. 499.
37. 1 Bl. zu Schmidt's Gesch. der Deutschen. kl. 4. Nr. 500.
38. Vign. zu Morgenandachten. 12. Nr. 501.
39. 3 Bl. zu Balder's Tod von Ewald. 8. Nr. 502—4.
40. 3 Bl. zu Dessen Fischern. 8. Nr. 505—7.
41. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Bibl. der Romane 10r Bd. 8. u. 12. Nr. 508. 9.
42. Die Vign. noch einmal auf gelbe Seide abgedruckt. 12.
43. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Carl von Carlsberg. 3r Bd. 8. u. 12. Nr. 510. 11.
44. 12 Bl. Macbeth. 12. Nr. 514. Selten.
45. 14 Bl. Der Eheprocurator nebst Titk. u. Portr. Amalia, Pr. 12. Nr. 515. 16.
46. 12 Bl. Cultur der Menschen. 12. Nr. 517. Selten.
47. Vign. zu Abendandachten. 12. Nr. 518.
48. Apollo u. Pan. 8. Nr. 519.
49. Titelk. zu Bibl. der Romane. 11r Bd. 8. Nr. 520.

350. Dasselbe Bl. Abdruck auf weisse Seide. — 6.
51. La cavalcata infortunata. kl. 4. Nr. 527 a. — 5.
52. Andr. Boehm. 8. Nr. 530. — 1.
53. Titelk. zu de la Vaux Grammaire. 8. Nr. 531.

1 7 8 5.

54. 13 Bl. Peregrine Pickle nebst Titelk. 12. Nr. 533. 47. — 6.
55. Thusnelda gefangen. Wahrscheinl. zu Schmidt's Geschichte der Deutschen. kl. 4. Nr. 534. — 6.
56. Titelk. zu Rousseau's neue Heloise. 8. Nr. 535.
57. Titelk. zu Carl von Carlsberg. 4r Thl. 8. u. 12. Nr. 536. 37. — 5.
58. Titelk. zu Bibl. der Romane. 12r Thl. 8. Nr. 538.
59. 12 Bl. Gesch. Heinrichs IV. 12. Nr. 539. — 3.
60. Herzog Leopold v. Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. 4. Nr. 540. Matter Dr. — 4.
61. 12 Bl. Cabale u. Liebe. 13. Nr. 541. — 10.
62. 4 Bl. Vign. zu e. Elegie der Mad. Karschin auf den Tod der Gattinn des Künstlers. 12. Nr. 542—45. — 4.
63. E. Allegorie auf die Genesung des General v. Holzendorf. qu. 8. Nr. 546. — 4.
64. Titelk. zu Eine gefundene Geschichte. 8. Nr. 548. — 1.
65. 12 Bl. Mariage de Figaro. 12. Nr. 549. — 4.
66. Vign. Christus u. die Samariterinn. 12. Nr. 558. — 2.

1 7 8 6.

67. 12 Bl. Ifflands Jäger. 12. Nr. 559. — 4.
68. Titelk. zu Erzählungen der russ. Kaiserinn. 8. Nr 561. — 1.
69. 6 Bl. ostindische Gebräuche. 12. Nr. 562. — 3.
70. Blanquet zu den Patenten der k. Academie zu Berlin. qu. fol. Nr. 563. Abdr. vor der Schrift. — 14.
71. Titelk. zu Will's Geschichte. 8. Nr. 564. — 2.
72. Ziethen sitzend vor seinem König im Parolesaal. Reichhalt. Bl. m. Portr. qu. real fol. Nr. 565., nebst den Contourbl. die Portr. allein enth. qu. fol. 566. — 21.
73. 10 Bl. Vorstell. Brandenburg. Kriegsscenen. 12. Nr. 567 a. c—k. m. — 6.
74. 12 Bl. die lustigen Weiber zu Windsor. 12. Nr. 568. — 4.
75. 12 Bl. dieselbe Folge. — 4.
76. 12 Bl. Caroline von Lichtfield. 12. Nr. 569. — 5.
77. Die Einsetzung des Abendmahls. qu. 12. Nr. 570. — 2.
78. 12 Bl. Coriolanus. 12. Nr. 571. — 4.
79. Verbesserung der Sitten. Satyr. Darstell. qu. fol. Nr. 572. — 12.

1 7 8 7.

380. Ein Fächer mit d. Darstell. eine Allegorie auf die Huldigung König Fr. Wilh. II. von Preussen. qu. fol. Nr. 574.
81. E dergl. mit d. Darstell. e. Apotheose Friedrich II. qu. fol. Nr. 575.
82. Kama vergiftet den Mörder ihres Gemahls. Heil mir! Treue u. s. w. kl. 4. Nr. 576.
83. 3 Bl. K. u. Vign. zu Göthe's Schriften. 8. Nr. 577—80.
84. T. Vign. zu Gotters Gedichten. 1r B. qu. 12. Nr. 581.
85. 12 Bl. Camilla, oder Briefe zweier Mädchen. 12. Nr. 582.
86. 12 Bl. Shakespear's Sturm. 12. Nr. 583.
87. 9 Bl. aus demselben.
88. J. A. Hermes. 8. Nr. 584.
89. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Blumenbachs Naturgeschichte. 8. u. 12. Nr. 585. 86.
90. Das Auge der Vorsehung Gottes. Für die Brüderschaft der Verehrung Gottes zu Bertung im Bisthum Ermeland gestochen, zur Vertheilung unter die Mitglieder der Gemeinde bestimmt. 8. Nr. 587.
91. 12 Bl. Caecilia. 12. Nr. 588.
92. Allegorie auf d. Einäscherung Ruppins. qu. fol. Nr. 589.
93. 2 Bl. zu Gotters Gedichten. 2r Bd. 8. 590. 91.

1 7 8 8.

94. Titelk. zu Leben eines Lüderlichen. 8. Nr. 594.
95. Vign. zu Kenntniss seiner selbst. qu. 12. Nr. 597.
96. 12 Bl. Beweggründe u. Folgen des Heirathens nebst d. Titelk. 12. Nr. 598. u. 96. 12.
97. 13 Bl. Modethorheiten. 12. Nr. 599. u. 601.
98. 12 Bl. Vorst. Anecdoten Friedrich II. 12. Nr. 600.
99. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 2r Thl. 8. Nr. 603.
400. Titelk. zu Halem's Poesie u. Prosa. 8. Nr. 604.
1. T. Vign. zu Hermes für Eltern u. Ehelustige. 12. Nr. 605.
2. E. kl. Etrur. Vorstellung. qu. 16. Nr. 605 a.
3. E. kl. Landschaft mit 2 Reitern. qu. 16. Nr. 606.

1 7 8 9.

4. 2 Bl. Wielands Idris. kl. qu. 4. Nr. 607. 8.
5. T. Vign. zu Hermes lit. Märtirer. qu. 12. Nr. 610.
6. 12 Bl. Blumauers Aeneide. qu. 12. Nr. 611.
7. 12 Bl. Vorst. Anecdoten Peter des Grossen. 12. Nr. 613.
8. 12 Bl. Vorst. aus der neuern Geschichte. 12. Nr. 614.
9. 6 Bl. Vorst. aus d. Wendischen Geschichte. 12. Nr. 615.
10. 2 Bl. Vign. zu Klopstocks Messiade. 12. Nr. 616. 17.

411. Fr. Reclam. 8. Nr. 618. — 4.
12. Zug der belgischen Auswandernden. qu. 16. Nr. 621. — 2.

1 7 9 0.

13. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 3r Thl. 8. Nr. 622. — 1.
14. 2 Bl. T. Vign. zu Büsch's Erfahrungen. 1r 2r. Bd. qu. 12. Nr. 623. 24. — 1.
15. Titelk. zum Wandsbecker Bothen. 5r Thl. qu. 12. Nr. 625. — 1.
16. Titelk. zu Inquis. Gesch. qu. 12. Nr. 626. — 2.
17. Titelk. zu Lenz Gesch. heroischer Weiber. qu. 12. Nr. 627.
18. T. Vign. zu Klamer Schmidt's poet. Briefen. qu. 12. Nr. 629. — 1.
19. 12 Bl. die Bartholomäus-Nacht. 12. Nr. 630. — 5.
20. 12 Bl. Kotzebue's Indianer in England. 12. Nr. 631. — 4.
21. 12 Bl. Vorst. aus d. ält. mittl. u. neuern Zeitgeschichte. 12. Nr. 632.
22. 11 Bl. Derselb. Folge. Nr. 12 fehlt. — 1.
23. 4 Bl. Almanach für Aufklärer. 12. Nr. 634—437. — 4.
24. 4 Bl. auf 2 Bogen zu Harlequin Patriot. 3 Bl. u. 1 Bl. zu die brutalen Klatscher. 8. Nr. 639—42. — 5.
25. Titelk. zu Schulz Romanen Magazin. 1r Bd. 8. Nr. 643. — 1.
26. Titelk. zu Flora Germ. 1r Thl. 8. Nr. 644. — 2.
27. T. Vign. zu Weissagungen über die deut. Nation. qu. 12. Nr. 645.
28. T. Vign. zu Sagen der Vorzeit. 4r Thl. qu. 12. Nr. 646. — 1.
29. Zärtliche Liebe. 12. Nr. 647. — 3.
30. Auszug einer türkischen Armee. qu. 16. Nr. 649. — 2.
31. Vign. zu Niemeyers Feier der Auferstehung. qu. 16. Nr. 651. — 1.
32. 2 Bl. Vign. Flucht u. Ruhe der heil. Familie. qu. 16. Nr. 652. 53. — 2.

1 7 9 1.

33. Vign. der Tod kommt zum Bette des Asmus. qu. 12. Nr. 654. — 2.
34. 2 Bl. Titelk. zu der schwarze Thurm. 8. Nr. 655. 56. — 1.
35. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu poetische Erzählungen. 8. u. 12. Nr. 657. 58. — 3.
36. Vign. zu S. Becker's Briefe. Ihr eig. Bildniss. 12. Nr. 659. — 2.
37. Titelk. zu Pseaumes de David. 8. Nr. 660. Abdr. vor der Schrift. Selten. — 3.
38. 12 Bl. der Todtenkranz. 12. Nr. 662. — 5.

— 4, 439. 12 Bl. Vorstell. a. d. ält. mittl. u. neuern Zeitgesch. 12. Nr. 663.

1. 10. 40. 9 Bl. Erklär. k. zu Colonie Einrichtung von Ziegenhayn. qu. fol. qu. 4. u. qu. 8. Nr. 664—68. 72—75.

— 2, 41. 2 Bl. auf 1 Bogen Titelk. u. Vign. zu Hippel über die Ehe. 8. u. 12. Nr. 669. 70.

— 1, 42. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 5r Bd. 8. Nr. 671.

— 5. 43. 2 Bl. auf 1 Bogen. Titelk. zu Diderot's Jacob u. sein Herr. 8, 12. Nr. 676. 77.

1 7 9 2.

— 4, 44. Titelk. zu de la Garde Aehrenstrauss. 12. Nr. 678.

— 4, 45. 12 Bl. Fabeln von Gellert, Lichtwer u. Hagedorn. 12. Nr. 680.

— 2. 46. 2 Bl. Titelk. u. Vign. zu Langbeins Schwänke. 2r Bd. 8. u. 12. Nr. 681. 82.

— 3. 47. 2 Bl. auf 1 Bogen zu Dargas Novellen. 12. Nr. 683. 84.

— 1. 48. Vign. zu vermischte Schriften vom Verf. des heiml. Gerichts. 12. Nr 685.

— 1, 49. 6 Bl. verschied. Geschichten. 12. Nr. 686.

— 1, 50. 6 Bl. dieselbe Folge.

— 6. 51. 12 Bl. Vorst. aus d. Brandenburg. Gesch. 12. Nr. 687.

— 18, 52. 12 Bl. dieselbe Folge. Nr. 3. 4. m. Einfällen. Selten.

— 6, 53. 12 Bl. Vorst. aus d. ält. u. neuern Gesch. 12. Nr. 688.

1. 6. 54. 12. Bl. Vorst. (6) aus d. neuern Gesch. u. (6) Blumauers Aeneide. 12. Nr. 689. Nr. 3. 5. 9. 10. mit Einfällen. Selten.

— 2, 55. Titelk. zu Campe's Revol. Cal. 1793. 12. Nr. 690.

— 7, 56. Dasselbe Bl. einer der wenigen sehr selt. Abdrücke, wo über dem Gefecht im Hintergr. der Teufel u. zwei Fledermäuse schweben. 12. Nr. 690 a.

— 2, 57. Vign. zu Peter Martin. qu. 12. Nr. 691.

— 5. 58. 2 Bl. die Arretirung des Königs Ludwig XVI. im Posthause u. d. König nimmt die Constitution an. 12. Nr. Nr. 692. 93.

— 4, 59. Titelk. zu die unsichtbare Loge. 8. Nr. 694.

— 16, 60. Dasselbe Bl. mit Einfällen.

— 3, 61. Bücherzeichen des Dr. C. S. Schinz. 12. Nr. 695.

— 6. 62. Dasselbe Bl. vor der Schrift u. ohne die fliegende Eule. Selten.

— 7, 63. Dasselbe Bl. noch einmal vor der Schrift u. mit den beiden Fledermäusen. Sehr selten.

— 4, 64. La Cervelle d'un peintre. qu. 16. Nr. 696.

— 3. 65. Titelk. zu Tiedges verm. Gedichten. 8. Nr. 697.

466. Dasselbe Bl. mit Einfällen. Selten.
67. 6 Bl. Der Lebenslauf. qu. 8. Nr. 698. 698 a—e.

1 7 9 3.

68. 2 Bl. auf 1 Bogen. Titelk. u. Vign. eine russ. Dame in d. Räuberwohnung n. Peter der Grosse im Hafen. 8. u. 12. Nr. 699. 700.
69. 2 Bl. Dieselben. Abdr. mit Einfällen.
70. Die Fischer in der Gaststube zu Kronstadt. 8. Nr. 701. Abdr. mit Einfällen. Selten.
71. Dasselbe Bl. Abdr. mit and. Einfällen. Nr. 701 a. Desgl.
72. Derselbe Gegenstand mit einigen Veränd. 8. Nr. 702. Abdr. m. Einfällen. Desgl.
73. Dasselbe Bl. Abdr. mit andern Einfällen. Nr. 702 a. Desgl.
74. 12 Bl. Vorst. aus der ält. u. neuern Geschichte. 12. Nr. 703.
75. 12 Bl. Dieselbe Folge. Abdr. mit Einfällen. Selten.
76. 5 Bl. Gesch. Gramsalbus qu. 12. Nr. 704—6. 8. 9.
77. Ein betender Mönch in einer Höhle, an deren Eingang e. Kriegerinn. 8. Nr. 710.
78. Dasselbe Bl.
79. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einfällen. Selten.
80. 12 Bl. aus der Brandenburg. Geschichte. 12. Nr. 712. Abdr. vor der Schrift u. m. Einfällen. Sehr selten.
81. 6 Bl. auf 4 Bogen. Vorst. Aufrichtigkeit u. Heuchelei. 12. Nr. 713.
82. 3 Bl. derselb. Folge. Abdr. mit Einfällen. Selten.
83. 6 Bl. Anecdoten Friedrich II. 12. Nr. 714.
84. 6 Bl. Dieselbe Folge. Abdr. mit Einfällen. Selten.
85. 11 Bl. Vorst. aus der ältern Geschichte. 8. Nr. 715. Nr. 2. fehlt.
86. 12 Bl. dieselbe Folge complet. in Abdr. mit Einfällen. Selten.
87. 3 Bl. Titelk. u. Vign. Gemälde von Petersburg. qu. 8. 12. Nr. 717—19.
88. 3 Bl. dieselben in Abdr. mit Einfällen. Selten.
89. Vign. zu Matthissons Gedichte. 12. Nr. 721.
90. Dieselbe. Vign. auf den gestochenen Titel. Nr. 721.
91. Dieselbe. Abdr. mit Einfällen. Selten.
92. Kinder um die Statue des grossen Roland. 12. Nr. 721.
93. Dasselbe Bl. Abdr. mit Veränderungen.
94. Ein junger Mann in einer Landschaft betrachtet e. Silhouette. qu. 8. Nr. 722.

— 6, 495. Dasselbe Bl. Abdr. derselben Pl. aber mit den zwei Fig. im Mittelgr. qu. 8. Nr. 722 a.
— 3, 96. Freiheit, Gleichheit u. s. w. 12. Nr. 723.

1 7 9 4.

— 8, 97. 12 Bl. zu Hölty Elegie auf ein Landmädchen. 24. Nr. 726.
— 14, 98. 6 Bl. auf 3 Bogen. Geschichte des Theseus. Nr. 727—32. Abdr. mit Einfällen. Selten.
— 16, 99. 6 Bl. desgl. dieselben. Bl. in Abdr. mit andern Einfällen. Desgl.
— 2. 500. Vign. zu Halems Geschichte von Oldenburg. qu. 12. Nr. 733.
— 4, 1. Dasselbe Bl. auf den gestoch. Titel.
— 7. 2. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einfällen.
— 18, 3. Künstler u. Professionisten am Altar der Grazien. Eins der wenig. selt. Ex. mit der eingedr. Vign. die Grazien. 12. Nr. 734.
— 17, 4. 6 Bl. Vorst. a. d. Franz. neuern Gesch. 12. Nr. 735. Abdr. mit Einfällen. Selten.
— 4, 5. T. Vign. zu deut. Sprach. litt. u. Cultur-Geschichte. qu. 12. Nr. 736.
— 5. 6. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einfällen. Selten.
— 1, 7. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 5r Bd. 8. Nr. 737.
— 8, 8. 2 Bl. auf 1 Bogen. Zu gesellschaftl. Vergnügungen. 12. Nr. 738. 39. Abdr. mit Einfällen. Selten.
— 8, 9. 2 Bl. desgl. Dieselben. Mit andern Einfällen. Selten.
— 16, 10. 2 Bl. desgl. ders. Gegenstand. Eine andere Platte. 12. Nr. 743. 44. Abdr. vor der Schrift. Sehr selten.
— 8, 11. 2 Bl. desgl. dieselben Bl. noch einmal. Mit Einfällen. Desgl.
— 4. 12. Titelk. zu Leipz. Monatschrift. 8. Nr. 740.
13. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einfällen. Selten.
— 6, 14. 2 Portraite auf 1 Bl. der Hofrath Becker u. der Mahler Graff. qu. 12. Nr. 742.
— 3, 15. Dasselbe Bl. Abdr. ohne des Künstlers Namen. Selten.
— 1, 16. 3 Bl. zu Ehrenberg's Leipz. Taschenb. 8. Nr. 745—47.
— 6. 17. 3 Bl. dies. Bl. Abdr. mit Einfällen. Selten.
— 5, 18. Convention vom Kloster Seewen. Herzog v. Cumberland u. s. w. 8. Nr. 748.
— 3, 19. Dasselbe Bl. Abdr. ohne alle Schrift. Sehr selten.
— 8. 20. Dasselbe Bl. mit der Landschaft anstatt der Inschrift, u. vor des Künstlers Namen. Desgl.

521. 5 Bl. Berlinische Folgsamkeit. M. Veränderungen. qu. 12. Nr. 749. 49 a—d.
22. Das erste Bl. noch einmal, in sehr seltenen Abdruck vor der Schrift.
23. Bataille du 18. Août. 1794. Flücht. Skizze. qu. 8. Nr. 750.
24. Dasselbe Bl. Abdr. m. den 11 kl. Figuren.
25. Titelk. zu Blüthen Alter der Empfindung. 8. Nebst d gestoch. Titel. 8. Nr. 751.
26. Dasselbe Bl. einem der wenigen Abdr. wo anstatt des gestoch. Titels eine Landschaft. Abdr. vor der Schrift. Sehr selten.
27. Dasselbe Bl. ohne den gestoch. Titel. Abdr. vor der Schrift. Desgl.
28. 2 Bl. Titel u. Vign. zu Der Vicomte Du Plessis mit seiner Familie. 8. u. 12. Nr. 752. Abdr. mit Einfällen. Selten.
29. 2 Bl. Dieselben. Abdr. mit andern Einfällen. Desgl.
30. Der Herr zu Pferd in der Landschaft, er begrüsst eine Dame. qu. 12. Nr. 754.
31. Dasselbe Bl. mehr vollendet. Nr. 754 a.
32. 2 Bl. Titelk. u. Vig. zu Leipz. Monatsschrift. 8. u. 12. Nr. 756. 57.
33. 2 Bl. Dieselben. Abdr. mit Einfällen. Selten.
34. Mehrere einz. Fig. in einer Landschaft. qu. 16. Nr. 759 a.
35. 12 Bl. Vorst. versch. Inhalts. 12. Nr. 760.
36. 12 Bl. Dieselben. Abdr. mit Einfällen. Selten.

1795.

37. 8 Bl. auf 4 Bogen zu Almanach zum gesell. Vergnügen. 8. Nr. 761—68. Nr. 7. mit Einf.
38. 8 Bl. Dieselben. Abdr. mit Einf. Selten.
39. 2 Bl. auf 1 Bogen Opfer an die Venus u. ein Herr überrascht eine badende Dame. 8. Nr. 770. 71.
40. 2 Bl. desgl. Dieselben. Abdr. mit Einf. Selten.
41. Der Märtyrer der Wahrheit vor Gericht. 12. Nr. 772.
42. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
43. 2 Bl. auf 1 Bogen. Der Geburtstag des Bendorf u. der Schiffscapitain. 8. Nr. 777. 78. Abdr. mit Einf. Selten.
44. 2 Bl. desgl. dieselb. Abdr. mit andern Einf. Desgl.
45. 6 Bl. Vorst. a. d. Polnischen Geschichte. 12. No. 779.
46. 6 Bl. Vorst. a. d. ält. u. mittl. Zeitgesch. 12. Nr. 780.
47. 6 Bl. dieselb. Abdr. mit Einf. Selten.
48. Fortuna's Vertheilung der Güter. qu. 12. Nr. 781.

549. Titelk. zu Sagen der Vorzeit. 6r Bd. 8. Nr. 782. Abdr. m. Einf. Selten.

50. Dasselbe Bl. Abdr. mit andern Einf. Desgl.

51. T. Vign. zu deut. Sprach., Litter. u. Cultur-Geschichte. qu. 12. Nr. 783.

52. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einfällen. Selten.

53. E. Brustbild. (d. Rath Höpfner in Darmstadt) Tielker del. 12. Nr. 784.

54. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.

55. 6 Bl. zu Lange's Taschenbuch. 8. Nr. 787—92. Abdr. mit Einf. Selten.

56. 6 Bl. Dasselbe. Abdr. m. andern Einf. Desgl.

57. Die Reise nach Dresden. Vier Herrn zu Pferd. (Der Künstler selbst, dessen Sohn Wilhelm, dessen Schwiegervater Papin u. ein Freund Krüger) qu. fol. Nr. 793.

58. 3 Bl. zu Schmidt's Gesch. der Deutschen, gr. 8. Nr. 794—96. Abdr. mit Einf. Selten.

59. 3 Bl. Dieselbe. Abdr. m. andern Einf. Desgl.

1 7 9 6.

60. 24 Bl. auf 12 Bogen zu Clarissa, Uebers. von Kosegarten. 8. Nr. 797—820. Abdr. m. Einf. Sehr selten.

61. 24 Bl. auf 12 Bogen. Dies. Folge. Abdr. mit andern zahlreichern Einf. Desgl.

62. 4 Bl. auf 2 Bogen. Der Pudel u. Joh. Dreews u. das Portrait des Lieut. v. Neander. doppelt. 12. Nr. 821 a. b. 822 a. b.

63. 6 Bl. Vorst. a. d. Polnischen Gesch. 12. Nr. 823. Abdr. vor aller Schrift. Sehr selteu, dabei noch 3 Bl. derselb. Folge mit Einf. Selten.

64. 8 Bl. auf 4 Bogen. z. Beckers Taschenb. zum gesell. Vergnügen. Abdr. mit Einf. davon 6 Bl. vor der Schrift. Sehr selten. Ausserdem noch 6 Bl. aus ders. Folge. Nr. 826—31. mit andern Veränderungen. 8.

65. Die Königl. Preuss. Familie. qu. 12. (gr. 8.) Abdr. In d. untern Raum eine Baumparthie. Nr. 832 a. Sehr selt.

66. Dasselbe Bl. Einer der wenigen Abdr. wo der Raum unten ganz leer, vor aller Schrift. Desgl.

67. Braga u. Iduna. 8. Nr. 833.

68. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.

69. Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. 8. Nr. 834.

70. Dasselbe Bl. Abdr. der grössern Pl. mit Einf.

71. K. zu Leipz. Monatsschrift. der Böhmischen Missvergnügteu. gr. 8. Nr. 835.

572. K. zu Ders. Friedrich Churfürst von Baiern und die Bauern. gr. 8. Nr. 836.
73. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
74. Dasselbe Bl. noch einmal. Abdr. mit mehr Einf. Desgl.
75. K. zu Derselb. Gustav Adolph vor Landshut. gr. 8. Nr. 837.
76. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
77. Dasselbe Bl. noch einmal. Abdr. mit andern Einf. Desgl.

1 7 9 7.

78. 6 Bl. auf 2 Bogen zu Voss's Louise. 12. Nr. 838—43. Auf d. 2n Bl. sind im Rande bei der Schrift 2 kl. Enten zu sehen.
79. 6 Bl. desgl. dieselbe Folge. Abdr. mit Einf. Selten.
80. 2 Bl. auf 1 Bogen zu Bekkers Taschenbuch. 12. Nr. 844. 45.
81. 2 Bl. desgl. Dieselben. Abdr. mit Einf. Selten.
82. 8 Bl. Geschichte Catharina II. 12. Nr. 846. Nr. 1. mit Einf.
83. 8 Bl. dieselbe Folge. Abdr. vor der Schrift u. mit Einf. Sehr selten.
84. 6 Bl. zu Lang's Taschenbuch. 8. Nr. 847—52. Abdr. mit Einf. Selten.
85. 6 Bl. dieselbe Folge. Abdr. mit andern Einf. Desgl.
86. 4 Bl. Titelk. u. Vign. auf 2 Bogen zu Julchen Grünthal. 1r 2r Bd. 8. u. 12. Nr. 853—56. Abdr. mit Einf. Selten.
87. 4 Bl. dies. Folge. Abdr. mit and. Einf. Desgl.
88. 1 Bl. mit 30 Köpfen im Profil. 8. Nr. 857. Abdr. mit Einf. Desgl.
89. 2 Bl. auf 1 Bogen zu v. Krokow Vorschläge zur Erziehung armer Fräulein. 8. Nr. 858. u. 59.
90. 2 Bl. desgl. dieselb. Abdr. mit Einf. Selten.
91. T. Vign. zu Beckers vermischten Schriften. 8. Nr. 860.
92. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
93. K. zu Leipz. Monatsschr. Procopius vor der Versammlung zu Basel. Wollt ihr u. s. w. gr. 8. Nr. 861.
94. Dasselbe Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
95. K. zu Ders. Tilly in der Grimmaischen Vorstadt vor Leipzig beim Todtengräber. gr. 8. Nr. 862.
96. Dass. Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
97. K. zu Ders. Zischka. Wo sind die Feinde u. s. w. gr. 8. Nr. 863.
98. Dass. Bl. Abdr. mit Einf. Selten.

1 7 9 8.

599. T. Vign. zu Beckers Darst. 12. Nr. 864.
600. Dass. Bl. mit Einf. Selten.
1. 6 Bl. auf 3 Bogen zu Die Reise nach Paris. 12. Nr. 865—70. Nr. 1. mit Einf.
2. 6 Bl. dies. Abdr. mit Einf. Selten.
3. 2 Bl. auf 1 Bogen zu Beckers Darst. 8. Nr. 871. 72.
4. 2 Bl. desgl. dies. Abdr. mit Einf. Selten.
5. 4 Bl. auf 2 Bogen zu Taschenbuch häusl. u. gesell. Freuden. 8. Nr. 873—76.
6. 4 Bl. desgl. dies. Abdr. mit Einf. Selten.
7. 2 Bl. auf 1 Bogen zu Göthe's Hermann u. Dorothea. 12. Nr. 876. 77.
8. 2 Bl. desgl. dies. Abdr. mit Einf. Selten.
9. 1 Bl. zu dems. 12. Nr. 878 a.
10. Dass. Bl. Abdr. mit Einf. Selten.
11. 7 Bl. Vorst. aus der Bartholomäus-Nacht. 12. Nr. 881. Nr. 3. fehlt an der vollständ. Folge. Nr. 2. u. 8. mit Einfällen.
12. 7 Bl. Dieselben. Nr. 3. desgl. fehlend. Abdr. vor der Schrift u. vor d. Nummern, mit Einf. Sehr selten.
13. M. Wessely. Brustb. 8. Nr. 880. Abdr. mit Einf. Selten.
14. Dass. Bl. mit andern Einf. Desgl.
15. Drei Herren in einem Zimmer (der Antiq. Lippert, der Kupferstecher Zingg u. der Künstler selbst am Tische zeichnend). gr. 8. Nr. 882.
16. Dass. Bl. Abdr. mit Einf. Selten.

1 8 0 0.

17. 12 Bl. Vorst. aus d. Kreuzzügen. 12. Nr. 945.

N a c h t r a g.

18. 15 Bl. zur Clarisse, Uebersetz. von Le Tourneur. 8. Nr. 521—27. 50—57.
19. 7 Bl. zu Hist. des Refugiés. 8. Nr. 460. 93. 529. 73. 93. 638. 741. Ausserdem 2 Doubl. Nr. 529. u. 741.
20. 22 einz. Bl. zu verschied. d. Indianer in England. Anecd. aus d. Leben Friedrich II. Revolutionsgesch. u. s. w. 12.
21. Ansicht eines Holzspaliers, hinter welchem Bäume sichtbar, links der geöffnete Thorweg, wo man eine niedrige Breterwand sieht. br. 2 L. 4 L. H. 1 Z. 1 L. Wahrscheinlich auch von diesem Künstler, da es dessen Werken früherer Zeit sehr ähnlich ist; im Jacobyschen Catalog aber nicht verzeichnet.

J. F. Christ.

622. Joh. Schwartzenbergici veriss. imago. *Alb. Dureri* opus. Brustb. 8.

J. Clarot.

23. Portrait eines Prinzen des Oesterreich. Hauses. De ceux qui l' ont connu etc., Ded. à Mr. le comte Fr. de Diedrichstein. *Grassy pinx.* Schw. K. gr. fol.

24. Portrait des Anton Raphael Mengs. *Peint p. lui même.* Schw. K. gr. fol. Abdruck vor aller Schrift.

25. Der Abschied des Hector von den Seinen. *Caspar p.* Schw. K. gr. real fol.

J. F. Clemens.

26. Der Tod des General Montgomery. The death of General Montgomery. *J. Trumbull pinx.* gr. qu. real fol. Capitalblatt in einem herrl. Abdruck mit unausgefüllter Schrift. (Lettre grise) Dabei das Erklär. Bl. Die Portraite in Contour. Das Gegenstück von J. G. Müller.

27. Friedrich II. Rückkehr mit seinen Generalen von der Revue zu Sanssouci. *J. Cuningham pinx.* Grösstes qu. real fol. Format. Abdruck vor aller Schrift. Dabei das Erklärungsblatt der Portraite in Contour.

J. F. Clerk.

28. Jean Jacobé, Prof. des beaux arts à Vienne. Brustb. *F. Oellenhainz pinx.* Schw. K. gr. fol.

29. Le Prince Josie Duc de Saxe Coburg, Feldmarechal etc. etc. *J. Kreitzinger pinx.* Schw. K. gr. fol.

30. Seesturm mit Schiffbruchleidenden. *P. J. de Loutherbourg pinx.* Schw. K. Grösstes qu. real fol. Format. Kapitalbl. in einem Abdruck vor der Schrift.

Lucas Cranach.

Holzschnitte.

31. Die Marter des heil. Erasmus. Kl. fol. Heller L. Cranachs Leben und Werke. Nr. 80.

32. Der heil. Georg in s. Rüstung auf die Lanze gestützt. gr. fol. Nr. 83. beschnitten.

33. Das Urtheil des Paris. fol. Nr. 256. Beschädigt und aufgezogen.

Ch. W. E. Dietrich.

Die Nummern nach Heinecke. (Dict. des Art. T. 4.) Alte nicht retouch. Abdrücke, bis auf die angegebenen.

34. Das Familien-Wappen des Meisters. (Dem Luc. Cranach'schen ähnlich.) Unbeschn. Joh. Georg Dieterici 1684. Oval 12. Pag. 676. S. selten.

635. Die Anbetung der Hirten. Dietericy 1740. qu. fol. Nr. 9.
36. Dasselbe Bl. in einem Gegendrucke. Selten.
37. Die Taufe des Kämmerers. Dietericy 1740. Gegenstück zum Vorigen. Nr. 10.
38. Die Anbetung der Hirten. M. der Jahrzahl 1756 doppelt. Im Rembrandt'schen Geschmack. qu. 4. No. 11.
39. Flucht in Egypten, Joseph trägt die Fackel. Jahrzahl 1734. qu. 4. No. 13. Vorzügl. Abdr. mit dem nicht überschatteten Kinde. Selten.
40. Flucht in Egypten, ein Engel trägt die Fackel. 4. Nr. 14. Schöner Abdr. Der Arm des Kindes unbedeckt. Selten.
41. Dasselbe Bl. retouchirter Abdr.
42. Dasselbe Bl. in einer Copie.
43. Christus heilt Kranke. Jahrz. 1731. qu. fol. Nr. 20. S. selten.
44. Die Zuführung der Kranken zu Christus. Jahrz. 1763. gr. qu. fol. Nr. 21. Unretouchirter Abdr., aber mit der von *Zingg* ausgeführten linken Hand des Christus.
45. Dasselbe Bl., retouchirter Abdr.
46. Der verlorne Sohn kommt als Hirt zu dem Bauer. 1756. gr. fol. Nr. 22. Guter neuerer Abdr.
47. Ecce homo. 1763. qu. 4. Neuer Abdr. mit der Nr. 19.
48. Die Abnahme vom Kreuz. 1742. fol. Nr. 26. a.
49. Dasselbe Bl. Gegendruck des in einigen Stellen retouchirten Bl.
50. Der heil. Jacobus predigt dem Volke. qu. fol. Nr. 29.
51. Der heil. Hieronymus schreibend. 1731. In *Teniers* Geschmack. 8. Nr. 30. Selten.
52. Nero von den Furien verfolgt. qu. 4. Nr. 4. Selten.
53. Der Satyr beym Bauer der kalt und warm bläst. 1739. In *Jordaens* Geschmack. qu. fol. Nr. 5 a.
54. Derselbe Gegenstand verschieden. 1764. qu. 4. Nr. 5 b. Guter neuerer Abdr.
55. Die Viehheerde. 1740. In *Berghem's* Geschmack. qu. fol. Nr. 6.
56. Der Schäfer und die Schäferinnen bei der Heerde. 1740. In *Poelenbourg's* Geschmack. qu. fol. Nr. 7.
57. Die Schäferinnen mit ihrer Heerde unter Felsen am Wasser. 1741 d. 6. Oct. In *Desselb.* Geschmack. qu. fol. Nr. 8.

658. Venus und Liebesgötter in einer Landschaft. 1742. qu. fol. No. 9.

59. Die Schreibekunst durch ein Weib dargestellt, das eine Tafel hält und darauf schreibt. Bez. D. qu. 4. Nr. 10. Guter Abdr. der abgeschnittenen Pl.

60. Les Musiciens ambulans. Zweimal m. der Jahrz. 1756. Bez. qu. 8. Nr. 12. Guter neuerer Abdr.

61. 3 Bl. Tritonenkämpfe 1763. In *Salv. Rosa's* Geschm. qu. 8. Nr. 13 a — c. Desgl.

62. Der Satyr und die Nymphen. 1763. Nr. 14. Desgl.

63. Der Rattengiftverkäufer. 1732. kl. 4. Nr. 21.

64. Dasselbe Bl. noch einmal in gleich schönem Abdr.

65. Venus bindet dem Amor eine Larve vor. 1735. kl. 4. Nr. 23. S. selten.

66. Dem Pan Opfernde. Bez. D. kl. 4. Nr. 24. Gegenst. zum Vorigen. Desgl.

67. Der holländ. Bänkelfänger. 1740. d. 9. Jan. Reiche Compos. im *Ostade'schen* Geschm. kl. fol. Nr. 25. Ein Hauptbl. in erstem Abdr., wo die Luft oben zur Linken nicht mit Strichen überlegt.

68. Der Kurzwaarenhändler unser der Weinlaube vor dem Bauerhause. 1741. In *Desselb.* Geschmack. kl. 4. Nr. 26.

69. Dasselbe Bl. überarbeitet, in gutem Abdr.

70. Dasselbe Bl. ebenso im Gegendruck.

71. Der Scheerenschleifer vor dem Bauerhause. 1741. kl. 4. Nr. 27. Gegenstück zum Vorigen.

72. Dasselbe Bl. überarbeitet, in gutem Abdr.

73. Der hungarische Rattengiftverkäufer. Einzelne Fig. 1757. 8. Nr. 28. Guter neuerer Abdr.

74. Belisarius. 1762. Im *S. Rosa'schen* Geschm. 8. Nr. 29. Desgl.

75. Die Bären- und Affenführer. 1764. 8. Nr. 30. Desgl.

76. Der Bettler mit dem Topfe in der rechten Hand. 1764. 8. Nr. 31. Desgl.

77. Die holländ. Modewaarenhändlerinn. 1731. 8. Nr. 35. Sehr selten.

78. Der Rattengiftverkäufer. Halbf. im Oval. 1731. 8. Nr. 36. Desgl. Der Abdr. etwas matt.

79. Eine junge Dame mit ihren Kindern am Fenster. Im Geschmack des *Mieris*. Schwarze Kunst. fol. Nr. 39.

— 19, 680. Les Musiciens ambulans. Bauernmusikanten unter den Steinbogen bei Bauerhäusern. 4. Nr. 42. Guter neuerer Abdruck.

— 13. 81. Der Charlatan und ein Harlekin auf ihrer Bühne. 4. Nr. 48. Guter Abdr. des retouch. Bl. mit der Jahrzahl 1767.

3. 8. 82. Der Alchemist und der Wundarzt, letzterer verbindet einen Bauer. 1731. 4. Nr. 8. Sehr selten.

1. 20. 83. Das schlafende Weib im Lehnstuhle, neben ihr ein schlafendes Kind. 1730. Oben rechts die Nr. 9. 12. Nr. 9 Desgl.

— 1. 84. Skizze in *Rembrandt's* Geschm. Vor einem jüdischen Priester kniet ein junger halbentkleideter Mann. 12. P. 695. Nr. 1. H. Guter neuerer Abdr.

— 9. 85. Kopf eines Alten mit Bart und hoher Pelzmütze. Bez. Dietricy. In *Desselb.* Geschm. 24. Nr. 2. H. Sehr selten.

— 1. 86. Dasselbe Bl. in überarbeitetem Abdr. der Name des Meisters kaum sichtbar. Guter neuerer Abdr.

— 2. 87. Kl. Bl. mit zwei weiblichen Brustbildern. qu. 16. Nr. 3. H.

— 4. 88. Dasselbe Bl. in guten neuern Abdr.
89. Kl. Bl. mit einem männl. u. e. weibl. Brustbild. 1742. qu. 16. Nr. 4. H.

— 1. 90. Dasselbe Bl. in gutem neuern Abdr.

— 1. 91. Kl. Bl. mit drei männl. Köpfen. 1763. qu. 12. Nr. 5. H. Guter neuerer Abdr.

1. 12. 92. Die Landschaft mit dem alten verfallenen Schloss. Bekannt unter dem Nahmen die Weinlaube. qu. fol. Nr. 8. Capitalblatt in schönem Abdr.

Nachstehende 4 Bl. im *Everding'schen* Geschm. in qu. 8. bilden eine Folge.

— 8, 93. Bergige Landschaft mit einem Wasserfalle. Nr. 9. a.

— 9, 94. Die Hütte auf dem Felsen am Wege. Nr. 9. b.

— 8, 95. Die Bauerhütten am Wasser, vorn ein Mann in einem Boote. Nr. 9. c.

— 5, 96. Heroische Landschaft, zur Linken im Vorgr. ein Bas relief. Nr. 9. d.

— 8. 97. 4 Bl. Dieselbe Folge in retouch. guten Abdr.

Folg. 4. Bl. mit d. Jahrz. 1742. eine dergl. qu. 8.

— 10, 98. Die Wassermühle. qu. 8. Nr. 10. a.

699. Der breite Weg zum Dorfe führend am Kornfelde. Nr. 10. b.

700. Der Felsweg zum Eingang im Felsen führend. Nr. 10. c.

1. Die Landstrasse mit Bäumen besetzt am Flusse. Nr. 10. d.

2. Der breite Weg am Kornfelde. Nr. 10. b. Noch einmal.

3. Die Landstrasse am Flusse. Nr. 10. d. In einem Gegendrucke.

4. 4 Bl. Die obigen 4 Bl. No. 10. a — d. In retouchirten guten Abdr.

Folg. 2 Bl. Bez. 1743. Gegenstücke in qu. 8.

5. Ein altes zerfall. Gebäude. Nr. 11. a.

6. Die Einsiedelei bei Felsen. Nr. 11. b.

7. 2 Bl. Dieselben in retouch. guten Abdr.

8. Felsige Landschaft mit einer von Bäumen umgeb. Kirche, zu welcher eine Holzbrücke führt, über die ein Mönch geht. qu. 4. Nr. 12. a. Frühester sehr selt. Abdr. des später mehr beendeten Bl. vor dem Nahmen und der Jahrzahl.

9. Dasselbe Bl. retouch. guter Abdr.

10. Die heimkehrende Viehheerde. Rechts die Statue der Flora. 1744. qu. 4. Nr. 12. b.

11. Dasselbe Bl. retouch. guter Abdr.

12. Am Wasser gelegene Felsen. Im Vorgr. links ein alter Baum; dessen Wurzeln entblösst. 1744. qu. 4. Nr. 12. c. S. selten. Frühester Abdr. noch wenig vollendet.

13. Dasselbe Bl. retouch. guter Abdr.

14. Der zerstörte Thurm auf der Brücke von zwei Bogen. 1744. qu. 4. Nr. 12. d. Sehr selten frühester Abdr. wo die Ecke oben zur Linken ganz weiss.

15. Dasselbe Bl. mehr vollendet u. mit der mit Strichen zugelegten Ecke.

16. Der runde Thurm am Meere. 1744. qu. 4. Nr. 12. e. retouch. guter Abdr.

17. Dasselbe Bl. in einem Gegendrucke.

18. Heroische Landschaft im Vorgrunde, zwei Fig. qu. 4. Nr. 12. f. Retouch. guter Abdr.

19. Die Wasserfälle bei Tivoli. 1740. qu. 8. No. 13. b.

20. Das Dorf am Flusse, vorn zwei Fischer im Kahne, davon der eine sich bückt. 1744. qu. 8. No. 13. c.

721. Die Urne auf dem Piedestal in der heroischen Landschaft, links dem Pan Opfernde. 1744. qu. 8. Nr. 13. d.

22. 5 Bl. eine Folge schöner Landschaften. 1744. Nr. 13 a—e. in retouch. guten Abdr.

Folgende 2 Blätter im Geschmack des *Ruisdael* sind Gegenstücke.

23. Der Weg am Dorfe, dessen Kirchthurm zur Linken hinter Bäumen hervorragt. 1745. qu. 8. Nr. 14. a.

24. Dasselbe Bl. retouchirt, und hauptsächlich daran kennbar, dass dem Reiter ein Junge zu Fuss folgt.

25. Dasselbe Blatt noch einmal in einem noch mehr retouchirten Abdr.

26. Landschaft mit der Thurmspitze im Hintergrunde. Im Vorgrunde rechts ein sitzender Mann. 1746. qu. 8. Nr. 14. b.

27. Dasselbe Bl. retouch. guter Abdr.

28. Der Hirt seine Heerde führend. 1763. qu. 8. Nr. 15. Retouch. guter Abdr.

29. Dasselbe Bl. in einem Gegendr. Selten.

30. Landschaft mit dem Weg am Kornfelde, im Vorgr. ein Bauerweib mit einem Korbe auf dem Rücken. 1764. qu. 8. Nr. 16. Retouch. guter Abdr.

31. Eine dergl. mit Schaafen im Vorgr. Im Hintergr. der Hirt. 1764. qu. 8. Nr. 17. Desgl.

32. Der Maulthiertreiber bei dem steinernen Bogen. 1764. qu. 8. Nr. 18. Desgl.

33. Landschaft mit Felsen und Wasserfällen, rechts im Vorgr. zwei Männer davon einer knieet. 1764. qu. 4. Nr. 19. Desgl.

34. Dasselbe Bl. in einem Gegendr. Selten.

35. Landschaft mit einem spitzigen Felsen am Wege, auf welchem ein Reiter u. ein Fussgänger mit seinem Hunde. qu. 16. Nr. 20. a.

36. Eine dergl. mit einer Holzbrücke, rechts ein kleiner Wasserfall. qu. 16. Nr. 20. b. (In dem retouch. Abdr. ist der Name des Meisters oben zur Linken.)

37. Eine dergl. mit einem Felsen am Wege, auf welchem ein Reiter und ein Fussgänger, weiter nach vorn sitzt ein Wandrer. qu. 16. Nr. 20. c. (Im retouch. Abdr. wurde des Meisters Name ebenfalls oben links hinzugesetzt.)

38. 4 Bl. Landschaften. qu. 16. Nr. 20. a—d. Retouch. gute Abdr.

739. Kl. Landschaft mit einem aufsteigenden Felsenweg, in der Mitte ein spitzes Felsenstück. qu. 12. Sehr selten.

40. Dasselbe Bl. vom Meister selbst retouchirt. Guter Abdr.

41. Bauerhäuser von Bäumen umgeben. qu. 12. Nr. 22.

42. Dasselbe Bl. retouch. (wahrscheinl. vom Meister selbst.) Guter Abdr.

43. Kl. Landschaft wo im Vorgrunde ein stehender und ein knieender Bauer. Bez. D. qu. 16. Nr. 23. Desgl.

44. Landschaft mit fünf Kühen die von einem Hügel zum Wasser herab kommen, der Hirt folgt ihnen. 1768. kl. qu. fol. Nr. 24. Desgl.

45. Ruinen mit einer Pyramide, ein Maulthiertreiber geht bei schlafenden Ziegenhirten vorüber. 1769. qu. fol. Nr. 25.

46. Dasselbe Bl. in einem mit rother Tusche theilweise überzogenen Abdrucke.

47. Landschaft mit einem hohen runden Thurme. *Dietricy.* 1769. Letzte radierte Pl. gr. qu. fol. Sehr selt. Abdruck vor der genannten Inschrift.

48. Landschaft mit Wasserfällen. Auf den Felsen zur Linken ein verfallener Tempel. 1745. kl. fol. Nr. 2.

49. Dasselbe Bl. Retouch. guter Abdr.

50. Felsige Landschaft mit zwei Figuren. Im Geschmack des *Salv. Rosa.* 1748. fol. Nr. 3. (Bei den retouch. Abdr. ist der über die Felsenplatte herabhängende Zweig ausgeschliffen.)

51. 2 Bl. Die Landschaften mit den Heiligen. In *Desselb.* Geschm. Nr. 4. a. u. b. Retouch. gute Abdr.

Folgende 2 Bl. in 12. Gegenstücke.

52. Kl. Landschaft mit 2 Eremiten. Nr. 5. a.

53. Eine dergl. mit Wasserfällen. Nr. 5. b.

54. 2 Bl. Dieselben in retouch. guten Abdr.

55. Landschaft mit verfallenen Gebäuden, links auf einem Hügel drei Ziegen. 1769. fol. Nr. 6.

56. 4 Bl. mit liegenden Schaafen, Bocksköpfen, Ziegen u. s. w. kl. Bl. in qu. 16. Pag. 703. a—d.

57. 5 Bl. Dieselben in neuern guten Abdr.

58. Ein sitzender Bettler. 1757. Clair obscur. 4.

59. Dasselbe Bl. mit der Nr. 83. unten links.

J. C. Dietzsch.

Geistr. Bl. Schöne Abdrücke.

760. 20 Bl. Landschaften mit Figureu, und einige Köpfe. Auf einem Bl. die Inschrift: Paysages et autres sujets etc. Chez J. F. Frauenholz. qu. 8. u. qu. 12.

61. 10 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 4.

62. 6 Bl. andere grösser. in qu. fol.

63. 7 Bl. dergl. noch grösser in qu. fol. Hauptblätter.

Georg Dillis.

Geistr. radierte Blätter.

64. 9 Bl. Vignetten, Landschaften, Gemmen u. s. w. qu. 24.

65. 2 Bl. Brustbild eines alten Weibes durch die Brille niedersehend, und Halbf. eines Mädchens mit langem herabhängenden Haar. 12.

66. Brustbild eines Mannes mit Federhut. 4.

67. Pius Augustus, Pfalzgraf u. s. w. 1786. Brustb. 4.

68. Carl Ludwig August, Pfalzgraf u. s. w. 1786. Desgl. 4.

69. Dasselbe Bl.

70. 6 Bl. Landschaften, deren eine im *Everdingen'schen* Geschm. Ein. and. 1793. Bez. qu. 8. 12. u. qu. 12.

71. Landschaft mit Jägern, zwei derselben links im Vorgrunde. *Wintter exc.* qu. 4.

72. Dasselbe Bl.

73. 2 Bl. Waldparthien im *Ruisdaelschen* Geschm. Auf einem im Vorgr. ein grosser Baumstamm, auf dem andern auf der rechten Seite eine alte Weide deren Zweige sich bis gegen den Rand links erstrecken. kl. qu. fol. Des Meisters vorzüglichstes Bl.

74. 2 Bl. Dieselben in weniger vollendeten Abdrücken, wo auf dem einen Bl. der Name noch fehlt.

Ignaz Dillis. (Bruder des Vorigen.)

75. 5 Bl. Landschaften und ein opferndes Weib. Eins ders. 1790. Bez. 8. u. qu. 12. Rad.

J. Constantin Dillis. (Bruder der Obigen.)

76. 12 Bl. Landschaften mit Figuren. Geistr. Bl. Im Geschmack von *Everdingen*, *Dietrich* u. *Weirotter* u. a. rad. Eins ders. Bez. *Cantius Dillis.* 1790. im 10ten Jahre. Einige andere. 1793 u. 95. in qu. 8. 12. u. qu. 12.

Dorffineister.

77. Ansicht eines Dorfs an einem Kanal gelegen, der Mond steigt aus dem Wasser. *Van der Neer pinx.* Aq. tinta. fol. Abdr. vor der Schrift.

A. Dürer.

Kupferstiche.

778. 16 Bl. Die Passion Jesu Christi. 8. B. Nr. 3—18. Capitalbl. in gleichen vorzüglich schönen Abdrücken. Bis an die Ränder beschnitten, in Nr. 10. ein kl. Loch an unbedeutender Stelle. Auf 4 Bogen gelegt, und an den obern und untern Rändern angeklebt.

79. Zwei schwebende Engel halten das Tuch, auf welchem der Christuskopf dargestellt ist. qu. 8. Nr. 25. Schöner Abdr.

80. Maria säugt das Kind. 8. Nr. 36. Guter Abdr. mit $1\frac{1}{2}$ Zoll breitem Rande.

81. Maria auf dem Kissen sitzend betrachtet das in ihren Armen eingewickelt liegende Kind. 8. Nr. 38. Schöner Abdr. Die Randlinie aber abgeschnitten.

82. Maria mit dem Kinde, über ihr halten zwei Engel eine Krone. 8. Nr. 39. Schöner Abdr.

83. Maria mit dem Christuskinde, sie hält in der rechten Hand eine Birne. Genannt die Maria mit der Birne. gr. 8. Nr. 41. Vorzügl. schöner Abdr.

84. Der heil. Christoph trägt das Christuskind. 8. Nr. 52. Guter Abdr. mit $\frac{1}{2}$ Zoll breitem Rande.

85. Der heil. Georg zu Fuss. 8. Nr. 53. Schöner Abdr. der Rand aber abgeschnitten.

86. Der sterbende Sebastian an der Holzsäule. 8. Nr. 56. Herrlicher Abdr.

87. Vier nackte Frauen in einem Zimmer. Im Hintergr. zur linken der Teufel in der Hölle. Oefters die Hexen benannt. 4. Nr. 75. Guter Abdr. des selt. Bl.

88. Venus u. der Teufel flössen einem auf Kissen schlafenden Manne unreine Gedanken ein, Amor versucht auf Stelzen zu gehen. Oefters der Traum genannt. kl. fol. Nr. 76. Guter Abdr. des sehr selt. Bl.

89. Der kl. Courier. 8. Nr. 80. Herrl. Abdr. In der Luft ein kl. Loch. Aufgezogen.

90. Die Wirthin u. der Koch. 8. Nr. 84. Leidl. Abdr. etwas eingetuscht. 8. Nr. 84.

91. Der Bauer u. sein Weib halten Waaren feil. 12. Nr. 89. Guter Abdr.

92. Misgeburt eines Schweines. kl. qu. 4. Nr. 95. Desgl. aber die Randlinie abgeschnitten.

93. Das Wappen mit dem krähenden Hahne. gr. 8. Nr. 100. Kapitalb. in sehr schönem Abdr.

1. 6. 794. Portr. des Cardinals u. Erzbischoff Albert von Mainz Anno aet. suae XXXIIII. 1523. Unterschr. Albertus mi. Di. etc. etc. 4. Nr. 103. Zieml. guter Abdr. des selt. Bl.

Holzschnitte.

– 3. 95. 3 Bl. Christus am Kreuz, die Grablegung u. die Jünger zu Emaus. kl. 4. Nr. 40. 44. u. 48.

F. V. Durmer.

Schöne Bl. in punct. Manier.

1. 8. 96. Venus ganz entblösst auf einem Ruhebette in einer Landschaft liegend, Cupido ihr zur Seite. *J. Grassy p.* gr. qu. fol. Abdr. vor der Schrift.

– 22. 97. Der Erzherzog Karl zu Pferd von seinen Generalen begleitet, Carolus Archidux Austr. etc. *V. G. Kininger inv.* qu. real fol.

1. 13. 98. Die vier Jahrszeiten durch weibl. Figuren dargestellt, Liebesgötter bei ihnen. *Guido Reni pinx.* gr. qu. fol. Hauptbl. in e. Abdr. vor der Schrift.

– 9. 99. 2 Bl. Mädchen in Nationaltrachten in Halbf. Paysanne de la Foret — noire et Paysanne de Berne. *Oelenheinz pinx.* fol.

C. Echard.

– 15. 800. 6 Bl Viehstücke nach Zeichn. von *H. Roos.* Geistr. rad. Bl. fol.

– 3. 1. 2 Bl. Interieur d'une auberge qui se voit au village de la Chambre en Savoie. fol. u. Ruinen bei welchen grasende Pferde. qu. fol. Desgl.

H. Egger.

– 9. 2. 6 Bl. Köpfe nach Raphael d'Urb. Punct. Man. fol.

J. Feigl.

– 1. 3. 2 Bl. Brustb. Ein Mann mit Mütze gegen rechts gewendet. Der Alt Deutsche u. ein Weib gegen links gewendet. Und seine Frau. *Torenvliet pinx.* fol.

C. Felsing.

– 3. 4. Artemisia. Ganze Figur. *H. Schmidt pinx.* Punct. Man. roth abgedr. real fol.

Jos. Fischer.

4. 21. 5. Das Werk zum Theil gestoch zum Theil rad. Bl. dieses geistr. Künstlers bestehend in 60 Bl. Phantasien, Landschaften, Köpfe u. s. w. Darunter sind 10 Bl. sehr selt. unbeend. Abdr. und 1 Bl. mit mehrern Darstellungen (welche Pl. später zerschnitten wurde) mit begriffen. versch. Form.

806. 14 Bl. Dessen Werk in aqua tinta, andere dergl. Darstellungen dabei des Künstlers eig. Portrait und drei weniger beend. Abdr. versch. Form.

7. 2 Bl. Gefängnisse mit Fig. Agnes Bernauer u. Lear et Cordelie. Aq tinta. qu. fol. Abdr. auf chinesisch. Papier.

8. Unterird. Höle Eniodis genannt im Markgrafthum Mähren auf d. Salmischen Gütern. Aq. tinta. gr. qu. real fol.

9. Christus als Kind im Tempel mit den Schriftgelehrten. Christus in templo disputans. *J. Ribera Spagnoletto pinx.* gr. qu. real fol. Gut gestoch. Bl.

10. Dasselbe Bl. Abdr. vor aller Schrift. (Von dem Künstler eigenh. unterzeichnet.)

Nannette Fischer.

11. Das Werk dieser Künstlerinn besteh. in 12 geistr. rad. Bl. Landschaften u. Figuren. qu. 8. u. qu. 12.

Hans Ulr. Franck.

12. 23 Geistr. rad. Bl. dieses Meisters, br. 5 Z. bis 5½ Z, Höhe. 4 Z. bis 4 Z. 3 L., Scenen aus dem Soldatenleben ingl. Bauernschlägereien u. dergl. darstellend. Da diese Bl. sehr selten vorkommen u. nur der Benardsche Katalog des Cabinet Paignon-Dijonval die meisten Bl. dieses Meisters zählte (18 mit dem Titel), so giebt man eine kurze Beschreibung dieser Folge. Da man auf den meisten dieser Bl. in der Mitte oben Buchstaben findet, so ist es glaubbar, dass die ganze Folge des Alphabetes existirt.

1) Drei Reiter vor einem Wirthshause, links in der Thüre ein Mann. Aeusserst selt. 2) Drei Reiter vor einem dergl. rechts die Wirthinn. Oben v. Unten rechts der Name u. Anno 1656. Apr. 3) Rechts vier Soldaten, zwei derselben knieen, links im Hintergr. Fechtende. Oben p. Unten links *H. V. f.* 4) Zwei von Kugeln getroffene Reiter, rechts im Hintergr. Schiessende. Oben t. Unten links der Name u. 27. May 1656. 5) Ein Reiter u. ein Halebardier im Gefecht. Oben g. Unten d. Name verkehrt u. 1643. 6) Zwei Paar fechtende Soldaten, links im Hintergr. drei Fig. Oben q. Unten rechts d. Name u. 1656. Aprl. 7) Ein Soldat mit gezogenem Schwert fasst einen Mann, links ein fliehendes nacktes Weib. 8) Derselbe Gegenst. von der Gegenseite, weniger dunkel gehalten. Unten links d. Name u. 1656. in d. Mitte 27. May. 9) Ein Soldat haut nach einem knieenden Weib, weiter nach hinten eine schreiende

Alte, rechts im Mittelgr. ein Soldat mit einem Mädchen. Oben b. Unten rechts *H. U. f.* 1643. 10) Eine Heerde fortgetrieben, im Vorgrunde ein beladener Bauer, dem ein Soldat folgt. Oben e. Unten d. Name u. 1665. 11) Ein Reiter sprengt auf drei Bauern an, deren einer schon am Boden liegt. Oben s. Unten rechts ein Zeichen *H. U.* u. *F.* zusammengesetzt u. 1645. 12) Ein dergl. über 2 Bauern sprengend. Oben o. Unten links das Zeichen v. d. vor. etwas verschied. 13) Schlägereien im Walde, rechts hält ein Bauer einen Andern mit dem Kopfe an einem Baum fest. Oben i. Unten rechts *H. V. F.* u. 1643. 14) Ein Reiter von einem Bauer überfallen, links noch ein herzueilender Bauer. Oben w. Unten links der Name u. 1643. Decb. verkehrt. 15) Bauern haben einen Reiter zu Boden geworfen, rechts führt einer derselben das Pferd. Unten links mit deut. Buchst. *H. U. F.* 1643. 16) Gruppen zankender Weiber, eine derselben wird rechts von zweien gehalten. Oben ein Buchst. Unten rechts der Name und 1656. April. 17) Soldaten, Weiber u. Bauern in einer Wirthsstube, ein Soldat bietet ein Glas Wein an. Oben r. Unten links d. Name u. 1656. d. 26. May. 18) Soldaten u. Weiber in einer dergl. im Hintergr. umarmt einer derselben ein Weib. Oben w. Unten links der Name u. 1656. May. 19) Bauern mit ihren Frauen um einen Tisch sitzend, ein Bauer spielt den Dudelsack. Oben y. Unten rechts der Name kaum leserlich. Die Platte fleckig geworden. 20) Tanzende Bauern, im Hintergr. ein Tisch an welchem Mehrere sitzen. Oben p. Unten links d. Name u. 1656. April. 21) Zwei streitende Bauern von Frauen zurückgehalten. Oben ein e. verkehrt. Unten rechts d. Name u. 1656. May. 22) Drei Dergl. wo der zur linken von einem andern zurückgehalten wird, im Hintergr. noch zwei Herbeieilende. 23) Raben bei einem halbverwesten Körper neben einem Aas gelegen.

— 16, 813. 3 Bl. aus derselben Folge, die oben beschrieb. Nummern 9. 15. u. 19.

— 12, 14. Alexander bei der Leiche des Darius. Unten d. Name u. 1646 oder 1656. kl. qu. fol.

J. J. Frey.

— 13. 15. Maria hebt knieend den Schleier von d schlafenden Christuskinde. *Raph. Sanzio pinx.* gr. fol.

Joh. Mich. Frey.

1. 13. 16. 36 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. Meist nach *Joh.*

G. Wagner. qu. 4., qu. 8. u. qu. 12. Zum Theil schön radierte Bl.

817. 4 Bl. schöne Landschaften mit Fig. u. Vieh. *J. G. Wagner pinx.* qu. fol. Desgl. Hauptbl. des ausgezeich. Künstl. — 16.

R. M. Frey.

18. Psyche zu den Füssen des Amor. *J. Schöpf pinx.* gr. fol. — 3.

M. Frey.

19. S. Hieronymus in der Wüste. *Dominichino pinx.* fol. — 3.

J. C. J. Friedrich.

20. 2 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. M. d. Jahrz. 1776. kl. qu. fol. — 6.

Theod. Casp. von Fürstenberg.

21. Brustbild e. Fürsten im Hermelinmantel, gegen rechts gewendet mit langem herabhängenden Haar, Bart und flacher Mütze, welche mit Klappen u. einem Medaillon verziert ist. Oben ist rechts nur mit Mühe der Name u. die Jahrz. 1658. lesbar. H. 4 Z. 10 L. br. 4 Z. 6 L. Meisterh Bl. aus der frühesten Zeit der schwarzen Kunst, in welches wie bei allen frühesten Bl. mit der Nadel einrad. ist. (Handschriftl. Angabe zufolge nach Holbein.) 7. —

A. Geiger.

Blätter in schwarzer K. in herrlichen Abdr.

22. La Comtesse Auguste de Bellegarde née Berchilingen. Kniestück. *H. F. Füger pinx.* real fol. — 9.

23. Endymion sich im Wasser spiegelnd. *M. A. Franceschini pinx.* qu. real fol. — 21.

24. Eine weibl. halbentkleidete Figur macht Seifenblasen. La Vanité. *F. Linder pinx.* gr. fol. — 12.

25. Eine Nymphe nackt in einer Landschaft liegend, von einem Mönch überrascht. *P. P. Rubens pinx.* qu. real fol. 1. 6.

Chr. G. Geyser.

26. 129 Bl. hist. Bl., Portraite, Landschaften u. Vignetten, zum Theil nach andern Meistern *Chodowiecki, Rode, Schenau* u. a. Versch. kl. Form. Viele Abdr. dieser schön rad. Bl. vor der Schrift. 1. 4.

Sal. Gessner.

Die rad. Werke dieses Meisters sind sehr werthvoll.

27. 10 Bl. Landschaften mit mythol. u. and. Fig. Auf dem ersten Bl. die Inschr. X·Paysages dediés à Mr. Watelet. A Basle, chéz Ch. de Mechel etc. 4. 1. 10.

28. 12 Bl. dergl. mit Monumenten, antiken Gebäuden, Hirten u. Hirtinnen. M. d. Jahrz. 1767 u. 68. kl. qu. fol. u. qu. 4. Auf d. erst. A Zuric, chez D. Gessner, Libr. 2. 9.

829. 10 Bl. dergl. mit mythol. Figuren. M. d. Jahrz. 1769. 70. 71. 4. qu. 4. u. kl. qu. 4.

30. 8. Bl. m mythol. Figuren. Hirten u. Hirtinnen. Zu der Ausg. in 4. bestimmt. 4.

31. 48 Bl. Schweizergegenden zu den Jahrg. 1780. 81. 83. 84. 86—88. 90. gehörig, ingleichen die Titel dazu nebst 9 Bl. Einfassungen.

32. 18 Bl. Vign. in 12. zu den 4 ersten Bdn. der dicht. Werke mit lat. Lettern in kl. 8. nebst den 4 Titeln.

33. Ein Herr u. eine Dame in franz. Anzuge werden von national gekleid. Schweizerinnen betrachtet. 12. Selten.

P. Gleditsch.

34. Maria in Verehrung des Christuskindes. *Guido Reni p.* Oval. gr. qu. fol. Schön gest. Bl. in schönsten Abdr. vor der Schrift

G. F. Gmelin.

35. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse *J. J. Schalch pinx.* qu. real fol.

P. G. de Gudenus.

36. Kameele werden von Treibern geführt. Unten links bez. *P. F. v. G.* 1744. qu. 12.

G. Haas.

37. Hercule et Dioméde. *Pierre pinx.* real fol. Abdr. die Namen der Künstler mit der Nadel gezogen u. ohne weitere Unterschrift.

Meno Haas.

38. Agar repudié par Abraham. *Gov. Flink.* qu. real fol. Hauptbl. in e. Abdr. vor der Schrift.

Jac. Phil. Hackert.

Die geistr. rad. Bl. dieses Meisters kommen selten so zahlreich vor.

39. Kl. Landschaft mit einem alten Gebäude, rechts zwei Figuren 1767. qu. 12.

40. 2 Bl. Meeresansichten, auf der einem vier Reiter. 1763. qu. 12.

41. Felsige Landschaft mit Wasser, wo gegen den Vorgrund ein Reiter u. ein Fussgänger. 1763. qu. 8.

42. Landschaft mit einem See im Hintergr. gegen d. Vorgr. zwei gehende Figuren. Oben links der Name qu. 8.

43. 2 Bl. Landsch. mit Bauerhütten, auf dessen einem zur Rechten zwei Bauerweiber. qu. 8. Nicht beendete Abdr.

44. Landsch. mit einer verfallenen Burg am Wasser gelegen u. drei Fig. qu. 8. Unvollendet.

845. Landsch. mit einem hohen Baume an dessen Stamm eine Hütte gebaut ist, vorn zwei Weiber mit Körben. 1766. 8. — 4,

46. 2 Bl. Landsch. mit hohen Bäumen im Vorgrunde, und Figuren. 8. Unvollendet, ohne Luft. — 6,

47. 4 Bl. dergl. mit Wasser, Schiffen u. Figuren. qu. 4. 2 Ders. bez. Paris 1766. — 21,

48. 2 Bl. dergl. mit Bauerhütten u. Fig. auf einem derselb. ein Ofen. Eins bez. Paris 1767. qu. 4. Unvollendet, ohne Luft. — 10.

49. 6 Bl. schöne Landsch. mit Wasser. Auf d. ersten Bl. die Inschr. VI Vuës de Normandie 1766. Dedié à Mad. A. D. Therbouche de Lisiewska qu. 4. Schöne Abdr. mit d. ersten Addr. à Naples chez. G. Hackert. 1. 13.

50. 8 Bl. Landsch. m. Fig. Ansichten der Insel Rügen. 1763. qu. 4. Selten. 2. 3.

51. 4 Bl. Suite de IV Vuës dess. dans le Roïaume de Naples et gravées à Rome 1779. A' Vietri, a' Vietri, a' Sorrente e a' la Cava. gr. fol. Die Hauptbl. des Meisters in schönen Abdr. 2. 19.

J. G. Haid.

52. Portrait eines Blumenmahlers, der sitzend die Laute spielt. *Amoroso pinx.* J. Boydell exc. real fol. Schw. K. Herrlicher Abdr. vor der Schrift. — 14,

J. Elias Haid.

53. Die Verkündigung an Maria. L'Annonciation. *van der Werff pinx.* gr. real fol. Schw. K. Fleckig. — 12.

E. Hainzelmann.

54. Maria das schlafende Kind haltend, gebietet d. kl. Johannes Stillschweigen, bekannt unter d. Namen: Le silence. Ne suscites neque Euigilare facias Dilectum meum etc. *Ann. Carracci pinx.* F. Poilly exc. qu. real fol. Kapitalblatt in herrlichem Abdr. 2. 10.

J. Hartmann.

55. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. kl. qu. fol. Geistr. rad. Bl. — 3.

Jos. Hauber.

56. Des Mahlers eignes Portrait. Brustb. 4. Abdr. wo die Unterschr. mit der Nadel gezogen. — 5.

57. 2 Bl. des Künstlers Eltern. Haubers Vater u. Mutter. 4. — 2.

58. Die Anbetung der Hirten. Peperit Filium suum primogenitum. In Aq. tinta. fol. — 2.

859. Maria hält das schlafende Christuskind an ihrer Brust. *A van Dyck pinx.* Nach dem Gemälde zu München. Aq. tinta. fol. Abdr. mit der Nadel gezogen. Unterschrift.

60. Ders. Gegenstand kleiner. Nach dems. Gemälde. 4. Rad.

61. 2 kl. Bl. Der todte Christus u. Brustbild eines jungen Mädchens mit Früchten. qu. 12. 12.

62. Maria hält das schlafende Christuskind. kl. fol. in 2 Abdr. davon der eine in aq. tinta.

63. Christus am Kreuz von den Seinen beweint. Aq. tinta. gr. fol.

64. 2 Bl. die schlafende u. die den Amor liebkosende Venus. qu. 4.

65. 2 Bl. Brustb. Ein Knabe u. ein Mädchen mit Früchten. Nach *van Dyck.* Gegenst. 8. Zwei Abdr. davon der eine in aq. tinta.

66. Venus u. ein Satyr. Halbf. Nach *Titian's* Gemälde zu München. .Oval. 4.

67. Ein Fürst mit seiner Familie zeigt einem jungen Prinzen den Plan einer Stadt (München) Hic nostra est etc. Oval 4.

68. 2 Bl. Gegenst. Die jungen Früchteverkäufer und das Weib mit den Knaben. Nach *Murillos* Kapitalbildern zu München. fol.

69. 2 Bl. Dieselben in aqua tinta.

70. 2 Bl. Gegenst. Cimon u. Peru und Lear u. Cordelia. Aq. tinta. qu. fol. Abdr. vor der Schrift.

A. Herzinger.

71. Grosse Landsch. mit einem Wasserfalle, im Hintergr. zieht eine Schaafheerde über den schmalen Steg. *Ruisdael pinx.* Aq. tinta. real fol. Abdr. vor der Schrift.

Carl Hess.

Schöne Abdr. der treffl. rad. Bl. dieses Meisters, welche grösstentheils nach Gemälden d. Münchner Gall. sind.

72. Jesus Christ disputant dans le temple avec les Docteurs de la Loi. *Rembrandt pinx.* real fol. Kapitalbl.

73. Dasselbe Bl. Abdr. vor der Schrift.

74. Der Charlatan. The quack doctor. *G. Dow pinx.* real fol. Kapitalbl. in einem vortrefflichen Abdr. mit unausgefüllter Schrift.

75. L'Elevation de la Croix. *Rembrandt p.* Oben gerun-

rundet. fol. Abdr. vor der Schrift, u. den Namen der Meister.

876. La descente de croix. *Id. p.* Desgl. fol. Abdr. vor der Schrift, u. den Namen der Meister. 1. 10.

77. Des Mahler Rubens Frau u. Sohn. Ganze Fig. *P. P. Rubens p.* Punct. Man. braun gedr. vortreffl. Abdr. 1. —

78. Ein Rabbiner. Kniest. *Rembrandt p.* kl. fol. — 18.

79. Rembrandt's Vater an einem Tische sitzend. *Idem p.* gr. 4. — 18.

80. Halbf. eines jungen Mannes mit offener Brust u. flacher Mütze. *Id. p.* 4. — 8.

81. Halbf. eines Mannes en face zu sehen, in der rechten Hand ein Buch haltend. (Fr. H. Jacobi) *Hemsterhuis del.* Punct. Man. Oval. kl. fol. Abdr. vor aller Schrift. — 8.

82. Der heil. Hieronymus schreibend. *Raph. Sanzio p.* gr. fol. 1. 8.

83. Des Mahler Flinks Ebegattin. *Rembrandt p.* 4. — 16.

84. Ansicht einer Parthie im Garten v. Schwetzingen. Im Hintergr. links eine Kirche. Aq. tinta. kl. qu. fol. — 2.

Landgraf Wilhelm v. Hessen-Cassel.

85. 6 Bl. Landsch. u. Köpfe. Das erste Bl. bez. Prinz Wilhelm fecit Haffniae Aug. 1787. u. dem hessischen Wappen, die andern P. W. sc. od. fec. bez. qu. 4. qu. 8. u. 8. Rad. — 22.

Aug. Hirschvogel.

86. Landsch. wo zur linken mehrere Gebäude im Wasser, zu welchen eine stein. Brücke von der zur rechten gelegenen Stadt führt. 1545. qu. 4. Selten. Ausgebessert u. aufgezogen. — 4.

H. Holbein.

87. 53 Bl. Copien in Kupferstich nach dem berühmten Todtentanz. Mit lat. u. deut. Text auf der Rückseite. Auf zwei grosse Bogen aufgezogen. 12. 1. 8.

W. Hollar.

Gute Abdrücke.

88. Juda u. Thamar. *Holbein p.* Rund. 12. Selten, der Abdr. jedoch etwas matt. — 7.

89. Stephano de la Belle. Halbf. *Stocade p.* J. Meyssens exc. 8. Abdr. ohne Text auf der Rückseite. — 10.

90. Brustbild eines Mannes gegen rechts gewendet mit halb geöffnetem Munde. 12. — 8.

91. Eine junge Dame betrachtet einen lachenden Alten. Halbf. *J. Hulsman inv.* 1635. qu. 4. Selten. — 12.

1. 17. 892. Pietro Aretino, Poeta Tosc. Brustb. en face. *Titianus p.* kl. fol. Herrl. Abdr.

— 6. 93. Brustb. einer jungen Dame in vornehmer englischer Kleidung. 1646. Rund 8.

— 7. 94. Brustb. eines jungen Türken mit Turban. 1645. 8.

— 14. 95. Eine junge Dame mit lang herabhängendem Haar u. einem Eichenlaubkranz auf dem Kopfe. *M. Schön inv.* 1646. 8.

Folgende Portr. nach *H. Holbein.*

— 8. 96. Brustb. eines Mannes mit Stutz- u. Schnauzbart u. flacher Mütze. *Holbein* incid. in lign. 1647. 8.

— 12. 97. Brustb. einer ältlichen Dame mit Pelzmantel u. Mütze. 1649. A. Alex. Bierling exc.

— 9. 98. Princeps Maria, Henrici VIII. Reg. Angl. filia. Brustb. 1647. Rund 8.

— 12. 99. Mr. Morett. Brustb. Rund. 8.

— 8. 900. Brustbild eines vornehm gekleid. Herrn mit flacher Mütze 1647. Rund 8.

— 10. 1. Brustb. einer desgl. gekleid. jungen Dame en face. 1647. Rund 8.

— 13. 2. Brustb. eines Mannes gegen links gewendet mit Pelzmantel u. Federmütze. 1649. A. A. Bierling exc. 8.

— 4. 3. Brustb. eines Knaben mit Pelzmantel u. flacher Mütze. M. d. Dedic. an H. van der Borcht. 1646. 8.

— 11. 4. Brustb. einer jungen Dame gegen rechts gewendet mit Federmütze. 1647. A. A. Bierling exc. 8.

1. 2. 5. Der grosse Katzenkopf. Meisterh. Copie von *A. Cardon.* 4.

— 13. 6. Landsch. wo im Vorgr. Wasser, links bei Gebäuden Angelnde. (Nach *Breughel*) gr. qu. 8.

— 4. 7. Stürmende See mit Schiffen. gr. qu. 8.

— 6. 8. 6 Bl. auf 1 Bog. Ansichten von am Wasser geleg. Städten u. Dörfern. Schmal qu. 8. Schwache Abdr.

2. 6. 9. Die Cathedrale zu Antwerpen 1649. G. Hendricx exc. gr. fol. Guter aber beschädigter Abdr. aufgezogen.

4. 13. 10. Der Münster zu Strassburg. Unten zur linken bez. *W. Hollar fec.* 8. Von grösster Seltenheit.

13. 12. 11. Der Kelch nach Mantegna. Tabulam hanc olim ab Andr. Mantenio cum penna del. etc. 1640. gr. fol. Capitalbl. in herrlichsten Abdr. mit breitem Rande. Aeusserst selten.

Hollar. Siehe auch nach unter d. Werken.

J. Holzer.

912. 2 Bl. die Anbetung der Hirten und die der Könige. 4. Geistr. rad.

D. Hopfer.

13. Das jüngste Gericht. Ein Hauptbl. mit unzähligen Figuren. gr. qu. fol. Schöner Abdr. B. Nr. 15.

Hier. Hopfer.

14. Kämpfende Krieger zu Pferd und zu Fuss. fol. B Nr. 44.

J. G. Huck.

15. Allegorie auf die Vermählung des Kur-Pfalzbayr. Fürstenpaar. Gestützt auf tiefgebeugte Zeit u. Neid u. s. w. fol. Geistr. rad. Bl.

J. Jacobé.

Die Bl. dieses Meisters sind Meisterstücke der schwarzen Kunst und sämtl. in herrlichen Abdrücken.

16. Eine Leopardenjagd am Meere. *J. Casanova pinx.* Sehr gr. qu. real fol. form. Abdr. vor aller Schrift. Diess Bl. ist nicht in den Handel gekommen, und daher sehr selten.

17. Das, unter dem Namen: Die Wiener Academie bekannte Bl. nach Quadal. Enth. die Portraite der Wiener Künstler. (Gegenstück der Londoner Academie von *Earlom.*) Sehr gr. qu. real fol. form. Hauptbl. in e. Abdr. vor aller Schrift.

18. Allegorie. On voit sur le devant Mars s' arrêter auec étonnement sur la Rive gauche de l' Elbe, parceque Minerve s'oppose sur l' autre bord à son passage etc. *N. Guibal Lorrain pinx.* Grosse Compos. gr. qu. real folio.

19. Dasselbe Bl. in minder gutem Abdrucke.

20. Frederic Guill. Prince d' Hohenlohe. Halbf. *Füger pinx.* gr. fol.

21. Simson den Philistern überliefert. *Rembrandt pinx.* gr. qu. real fol. Capitalbl. in einem Abdrucke vor der Schrift.

22. Ariadne. Ganze Figur. *H. Füger pinx.* gr. qu. real fol. Abdruck wo die Unterschrift und die Namen der Künstlermit der Nadel gerissen.

Angelica Kauffman.

Geistr. rad. Bl. die selten so vollständig vorkommen. Mehrere in Bister abgedruckt. Gute Abdrücke mit Boydell's Adresse.

923. Io. Winckelmann. Kniestück. 1764. kl. fol.
24. Wahrscheinl. Desselben Portrait. Verschieden. Halbf. mit der Reisfeder in der Hand. a Ischia. 1763. qu. 8.
25. Die Verlobung der heil. Catharina. *Correggio pinx.* qu. 4.
26. Ein junger Mann gegen links gewendet sitzend, d. Kopf auf den Arm gestützt. 8.
27. Brustb. eines Alten mit Bart und einem Stocke in der Hand. 1762. Rad. und schwarze K.
28. Eine junge Frau hält ein Kind, welches eine Birne hält, auf ihren Armen. kl. 4.
29. Ein junges Frauenzimmer liest in einem grossen Buche. 1767. qu. 8.
30. Zwei Männer mit Bärten vor einem aufgeschlagenen grossen Buche. Napoli 1763. qu. 4.
31. Eine junge Dame auf einen Tisch gestützt liest in einem Buche. 4.
32. Die Hoffnung. Eine weibl. Fig. in Halbf. auf einem Anker gestützt. M. d. Dedic. an die Accad. di S. Luca. 1765. 4.
33. Ein junges Frauenzimmer in Halbf. eine Urne fassend. On the dark Bosom of the faithless Main etc. Monument für die Tochter des Generals Stanwiek, welche bei der Ueberfahrt aus Irland ihr Leben verlor. 1767. kl. fol.
34. Ein junges lesendes Frauenzimmer mit dem linken Arm auf das aufgeschlagene Buch gestützt. London 1770. 8.
35. Ein lesender Alter in Halbf. gegen rechts gewendet. 1763. qu. 8.
36. Venus betrachtet den auf ihrem Schoosse liegenden sterbenden Adonis, Kupido steht dabei. Ca (*Ann. Carracci*) *pinx.* Lond.
37. Ein junges Frauenzimmer in ganzer Fig. bei einem Gemäuer sitzend.
38. Ein dergl. in ganzer Fig. halbentkleidet sitzend, mit dem Rücken nach vorn gewendet. qu. 4.
39. Eine junge Dame sitzend, rechts ein Pfau. Kniestück. (Juno mit dem Pfau) Lond. 4.

940. Ein junges Frauenzimmer hält mit beiden Händen ein grosses Buch, worauf sie den Kopf stützt. Lond. 1770. 4. — 9.
41. Ein dergl. in ganzer Fig. Sie scheint dem Bade entstiegen zu seyn und flechtet ihre Zöpfe. 4. — 16.
42. Hebe reicht dem Adler des Jupiter die Nectarschaale. Lond. 4. — 16.
43. Zwei Liebende in einer Landschaft werden von zwei Kriegern belauscht. qu. 4. — 8.
44. 2 Bl. weibliche Figuren. L' allegra e la Penserosa. kl. fol. — 15.

J. Keller.

45. Madame la Comtesse de Haugwitz, née Comtesse de Fries. Als Muse sitzend. In Halbf. *Mad. le Brun. pinx.* 4. — 2.

M. Kellerhoven.

Geistr. Bl. rad. u. Aqua tinta in besten Abdr.

46. Rembrandt's Vater. Nach *Rembrandt's* Gemälde in der Münchner Gallerie. fol. Abdr. vor aller Schrift. — 2.
47. Ein im Lehnstuhle sitzender Orientale. Nach dem Gemälde desselben Meisters ebendas. fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Radiernadel gezogen, und ohne Adresse. — 7.
48. Der Kapuziner. Giuseppe da Viterbo. *Raf. Mengs p.* kl. fol. — 4.
49. 3 Bl. Eine junge reichgekleidete Dame gegen rechts gewendet, und die Alte das Buch haltend. Abdr. vor der Schrift. Beide nach *Rembrandt*, ein junger Mann mit Pelzmantel u. Pelzmütze. Abdr. vor der Schrift. 4. — 3.
50. Die sitzende Alte den Rosenkranz betend. kl. fol. — 3.
51. Wolfgang Dillis. Halbf. kl. fol. — 2.
52. 2 Bl. rad. Bl. Brustb. eines griech. gekleid. Mannes mit Bart gegen links, u. das eines Bauern mit spitzer Pelzmütze gegen rechts gewendet. 4. — 3.

J. V. Kininger.

53. M. F. Quadal. Halbf. *Se ipse p.* Schw. K. fol. — 7.
54. Ferdinandus Archidux Austriae. Halbf. *H. Füger pinx.* Schw. K. gr. fol. — 2.
55. Ignatius a Born Esq. Brustb. im Oval. *Idem pinx.* Schw. K. gr. fol. — 2.
56. Mich. Georg. Vandalinus a magna Konczyce Mniszech, supr. Regni Pol. Mareschalcus etc. *J. B. Lampi p.* Schw. K. gr. fol. — 8.

J. S. Klauber.

— 1. 957. Joseph Archiduc d'Autriche, Prince royal etc. Brustb. *Ritt pinx.* 4.

J. Chr. Klengel.

Die geistr. rad. Bl. dieses kürzlich verstorbenen Meisters sind sehr geschätzt.

6. 2. 58. Das Werk dieses Meisters bestehend in 225 Bl. auf 133 Bogen, darstellend Landschaften mit Fig. u. Vieh, Thierstücke, Gruppen von Fig. und einz. Figuren. Auf dem ersten Bl. die Inschr.: Oeuvre gravé à l' eau forte par J. C. Klengel. 1800. Verschied. kleineres Format.

— 9. 59. 11 Bl. aus obigem Werke, meist Landschaften. Desgl.

— 9. 60. 12 Bl. aus demselben, in unvollendeten Abdrücken. Selten.

Nachstehende Folgen und Bl. sind nicht mit in obigem Werke, und daher grösstentheils selten.

1. 14. 61. 12 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. Auf dem ersten Bl. die Inschrift: Divers sujets d' après les desseins de Mr. *Dietrich* gravés à l'Eau forte par son Eleve *J. C. Klengel* 1773. qu. 4. Vorzügliche Folge.

1. 1. 62. 30 Bl. Viehstücke, Landschaften u. Figuren. Auf dem ersten Blatte die Inschrift: Studium Juventutis. 1771. 8. u. 12.

— 16. 63. 7 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. qu. 4. Von einem Bl. befindet sich auch noch ein unbeend. Abdruck mit dabei.

— 12. 64. 7 Bl. Bauernstücke, im Geschmack des *Ostade* und *Rembrandt*, und Viehstücke, im Geschmack des *Roos* u. a. Selten. 4. qu. 8. u. 12. Dabei noch zwei Bl. in unvollend. Abdr.

— 8. 65. 4 Bl. Landschaft, Gruppe von Bauerkindern n. Viehstücke. Selten. Hierbei 5 Bl. sehr selten, unvollendete Abdr. eben dieser Bl. qu. 12.

— 22. 66. 4 Bl. ital. Landschaften mit Vieh. kl. qu. fol. Vorzügl. Blätter. Selten.

— 12. 67. 4 Bl. Dieselben in unvollendeten Abdr. Nebst einem Aetzdruck.

Ferd. Kobell.

Gute Abdr. der meisterh. rad. Bl. geordnet u. benannt nach den v. Stengelschen Catalog. (Catal. rais. des estampes de *Ferd. Kobell.* Par Et. Baron de Stengel. Nuremb. 1822.)

— 5. 68. Schöne Landschaft. Das Titelbl. auf einem Steine die Dedic. an den Grafen Carl von Sickingen. kl. fol. Nr. 1.

969. 16 Bl. auf 4 Bogen. Ausrufer u. Kinderspiele. Letzte Folge vollständig. 12. Nr. 8—14. 17—19. 20—25. —17.
70. 2 Bl. auf einem Bogen. Bauernstücke. 12. Nr. 53. 54. —4.
71. 3 Bl. dergl. kl. 8. Nr. 56—58. —9.

Landschaften.

72. 6 Bl. Die Wasserfälle. 12. Nr. 31—36. —5.
73. 6 Bl. Die beiden Bauern in Unterredung, der Mann bei den sich kreuzenden Bäumen, der Bauer im Wasser, der Fischer mit einer Angel beschäftigt, die Bergspitze. kl. 8. No. 43—48. —7.
74. 2 Bl. im antiken Geschmack. kl. 8. No. 49. 50. —3.
75. 2 Bl. Der Pfahl mit d. Tafel. Die beiden sich über der Brücke kreuzenden Bäume. fol. Nr. 63. 64. —16.
76. 2 Bl. Der Kreuzweg und der kl. Wasserfall. fol. Nr. 65. 66. —8.
77. 2 Bl. Das Hospitium und das Capucinerkloster. fol. Nr. 67. 68. —20.
78. Der Eremit. fol. Nr. 69. —5.
79. 9 Bl. auf 5 Bogen zu der deutsch. Uebersetzung von Miltons Allegro e pensieroso. 8. u. qu. 8. —11.
80. Die Brethütte. qu. 24. Nr. 87.
81. 4 Bl. Hagar, der Schnitter, der Junge mit d. Hunde, der schlafende Reisende, die beiden letzten in aq. tinta. qu. 16. Nr. 88—91. —5.
82. 4 Bl. Der ruhende Wanderer unter den beiden Bäumen, ein Mondschein, der Bauer mit dem Wanderer in Unterredung, der Regen. qu. 12. Nr. 92—95. —5.
83. 6 Bl. mit Fig. qu. 12. Nr. 96—101. —8.
84. 2 Bl. Die Hunde. qu. 24. Nr. 105. 6. a.
85. 12 Bl. Die gothischen Thore 4 Bl. und der Bauernhof, der Bauer und sein Hund, der Holzhacker, die eingezäunte Bauernwohnung, die beiden Wanderer in Unterredung, der spitze Thurm, die Häuser im Holze und die Hütte im Mondschein. qu. 12. Nr. 107—118. 1.4.
86. 3 Bl. Einz. Bauern, der Schuhputzer, der liegende Bauer und der Schweinehirt. In aq. tinta. qu. 16. Nr. 119—121. —4.
87. 2 Bl. Der ruhende Wanderer bei der Quelle und der Reisende mit seinem Schuh beschäftigt. qu. 12. Nr. 123. 127. —3.
88. 2 Bl. auf 1 Bogen. Das Monument und der rund Tempel. qu. 12. Nr. 128. 29. —4.

989. 8 Bl. Der schräge Baum, der in Felsen gewurzelte Baum, die Felsenstücke am Abhange, der Müller vor seiner Mühle, das Weib an dem Zaune der Mühle, der Mühlstein an der Hecke, die Bleiche bei der Mühle, die Mutter mit den Kindern bei der Hütte. qu. 12. Nr. 130—137.

90. 4 Bl. Der sein Bündel schnürende Reisende, die Wanderer im Walde, der Wanderer findet seinen ausruhenden Gefährden u. der Baumstamm im Wasser. qu. 12. Nr. 138—141.

91. 4 Bl. Die beiden Nachen, die kl. Holzbrücke bei Häusern, das von Männern gezogene Schiff u. der Schiffer im Boote. qu. 12. Nr. 143. 44. 48. 51.

92. 6 Bl. Der Gewitter-Sturm, die drei Wasserfälle, der wenig belaubte Baum gegen links gebogen, der ruhende Wanderer am Wasser, das Schloss auf dem Berge, die Burg auf den Felsen. kl. qu. 8. Nr. 154—59.

93. 2 Bl. Die Ziehbrunnen. kl. qu. 8. Nr. 164. 65.

94. 4 Bl. Der Bauer mit seinem Hunde vor der Mühle, die Wäscherinnen, der Ziehbrunnen bei der Hütte und die Hütte mit der hölz. Esse. qu. 8. Ns. 167—70.

95. Der Wanderer in Eile aus d. Dorfe kommend. qu. 8. Nr. 171.

96. 2 Bl. Der Keller u. die Meierei. qu. 8. Nr. 173. 74.

97. 3 Bl. Der Fusssteig bei Felsen, der Weg am Abhange und die beiden ruhenden Wanderer. qu. 8. Nr. 175. 77. 78.

98. 6 Bl. Die heimkehrende Heerde, der Wasserfall nahe der Umzäunung, die Hütte auf dem Hügel, der Eselstreiber, der Sandkärner- und d. Packknecht zu Pferd. qu. 8. Nr. 179—84.

99. 6 Bl. Die Bleiche, das Weib Packete tragend begegnet dem beladenen Wanderer, die Männer mit dem Hunde am Wasser, der Bauerknecht mit den Garben beschäftigt, die Meierei mit dem Reiter u. dem sitzenden Weibe u. der Eselstreiber bei der Mühle. qu. 8. Nr. 186—91.

1000. 2 Bl. Der umzäunte Garten u. d. Holzschläger. qu. 8. Nr. 192. 93.

1. 2 Bl. Die durchs Wasser zieh. Heerde u. die Schaafheerde in bergiger Gegend. qu. 8. Nr. 195. 96.

2. 2 Bl. Die Gartenansichten. gr. qu. 8. No. 197. 98.

1003. 2 Bl. Das aufziehende Gewitter u. d. schlafende Ziegenhirt. qu. 8. Nr. 199. 201. — 6.

4. 4 Bl. Der breite Weg im Walde, der Ausgang aus d. Walde, die Dorfschenke im Mondschein u. der Reiter in Trapp. gr. qu. 8. Nr. 204 — 7. — 15.

5. 2 Bl. Der schlafende Hirt bei seiner Heerde am Wasser u. der Hirt der seine Heerde wiederfindet. gr. qu. 8. Nr. 208. 9. — 8.

6. Ansicht im Neckerauer Walde. qu. 4. Nr. 213. — 4.

7. 4 Bl. Die Holzbrücken. qu. 4. Nr. 214 — 16. 19. — 19.

8. 2 Bl. Die beiden hohen Bäume am Bache und d. Waldstrom. qu. 4. Nr. 221. 22. — 11.

9. 4 Bl. Die verfallenen Burgthore. kl. qu. fol. Nr. 223 — 26. — 21.

10. 4 Bl. Die Stadtthore. kl. qu. fol. Nr. 227 — 30. — 21.

Franz Kobell.

11. 20 Bl. Felsige u. Baumreiche Landschaften mit Wasserfällen, einige mit Fig. 12. u. qu. 12. Geistr. rad. Bl. — 20.

12. 2 Bl. Berg. Landschaften mit der Hagar u. e. Einsiedler. C. A. Grossmann exc. fol. Desgl. — 7.

Wilh. von Kobell.

Meisterstücke in aqua tinta.

Schöne Abdr. auf eingefasste Bogen, worauf gestoch. franz. Unterschriften aufgelegt.

Dieselben Bl. in aquarell vortrefflich ausgeführt befinden sich unter den Zeichnungen.

13. 2 Bl. Bauern als Wegweiser von Soldaten zu Pferd. *Ph. Wouwerman p.* 8. — 17.

14. 4 Bl. Pferdeställe. *Id. p.* qu. 8. u. qu. 12. 1. 14.

15. 2 Bl. Landschaften. Von *Ferd. Kobell* rad. u. W. v. Kobell in aq. tinta. ausgeführt. qu. 4. Catal. de Ferd. Kobell append. No. 26. 27. 1. 4.

16. Der Reisende bei seinen bepackten Pferden und Esel. *W. Romeyn pinx.* In d. Gall. des Herzogs von Zweibrücken. 4. — 22.

17. Das Gegenstück die spinnende u. die waschende Hirtinn bei ihrer Heerde. *N. Berghem pinx.* In derselb. Gallerie. 4. — 21.

18. Die ruhende Heerde, links der Hirt bei e. verfallen. Mauer. *Idem pinx.* In dem Winckler'schen Cabin. zu Leipzig. 4. 1. 11.

19. Die Heerde, besteh. in e. Kuh, einer Ziege u. drei Scha- 1. 3.

fen in d. Gebirgsgegend. *H. Roos p.* A. d. von Weizenfeld'schen Cab. zu München. kl. fol.

1020. Das Gegenstück. Der Bulle u. die Schafe bei Ruinen. *Idem p.* A. d. Churfürstl. Gall. zu Manheim. kl. fol.

21. Die Bauern beim Feuer vor den Hütten. Ein Mondschein. *D. Teniers p.* kl. fol.

22. Waldparthie, links im Vorgr. ein alter Baumstamm. *J. Wynands pinx.* In d. Cabinet des Baron von Reibeld. fol.

23. Das Gegenstück. E. dergl. wo eine Hirtinn Vieh durchs Wasser treibt. *J. Both p.* In d. Gallerie des Herzogs v. Zweybrücken. fol.

24. Die ruhend. Jäger von der Reiherbeitze. *K. du Jardin pinx.* In d. Winkler'schen Cab. zu Leipzig. qu fol.

25. Die ihr Kind säugende Hirtinn bei ihrer Heerde. *Th. van Bergen pinx.* In dem Cabin. des Hn. Leuzgen zu Manheim. fol.

26. Das Gegenstück. Die Hirtin das Lamm tragend bei d. ruhend. Heerde. *J. le Duc pinx.* Aus d. Cab. des Grafen Stadion zu Mainz. fol.

27. Landschaft mit d. Johannes. Saint Jean Baptiste. *F. Beich pinx.* Rund. fol.

28. Das Gegenstück. Eine dergl. mit der ruhenden heil. Familie. La sainte Famille. *C. Poussin pinx.* Rund. folio.

29. Jäger mit vielen Hunden am Ausg. des Waldes. *J. Lingelbach p.* In dem Frauenholz'schen Cab. zu Nüremberg. qu. fol.

30. Ein abgestiegener Reiter bei s. Pferde nebst drei Hunden. *A. Kuip pinx.* In d. Cab. des Grafen von Schall. qu. fol.

31. Die Hirtenfamilie bei d. Heerde in Gebirgsgegend mit verfallenen Burgen. *H. Roos pinx.* In d. Manheimer Gallerie. qu. fol.

32. Der flötende Hirt u. d. Hirtin mit ihrer Heerde beim Monument am Wasser. *A. van der Velde pinx.* In ders. Gallerie. qu. fol.

33. Die durchs Wasser geführte Heerde. Nachtstück. Le troupeau rentrant. *H. Roos pinx.* qu. fol.

34. Gegenstück. Die ruhende Familie auf d. Reise. Nachtstück. Des voyageurs couchés en plein champ. *Idem p.* In d. Cab. des Hn. Dom. Artaria zu Manheim.

35. Le Canal en Hollande. *J. Persselis p.* Oval. qu. fol.

1036. Landschaft, wo e. Reiter einer Bettlerfamilie Allmosen giebt. *N. Berghem pinx.* In d. Münchner Gallerie. qu. fol. 1. 12.

37. Gegenstück. Die Heerde durch d. Fluss getrieben. *Id. pinx.* In ders. Gall. qu. fol. 2. 1.

38. Heroische Landschaft mit Meeresansicht. *Fr. Kobell p.* In d. Samml. des Hrn. Balbier. qu. fol. — 23.

39. La Caravanne en repos. *Th. Wyck pinx.* In d. Samml. des Hn. Halm zu München. qu. fol. 1. 18.

40. Herren zn Pferd und zu Fuss vor e. Pferdestalle, ein Reiter haut sein Pferd das an einen Pfahl gebunden. *Ph. Wouwerman pinx.* In der Mannheimer Gallerie. qu. fol. 1. 12.

41. Das Gegenstück. Reiter vor u. in einem Pferdestalle, sitzen u. wollen aufsitzen. *Id. pinx.* In d. Münchn. Gall. qu. fol. 2. —

42. La surprise d'un piquet de Cavallerie. *Th. Maas pinx.* In d. Cab. des Hn. Frauenholz zu Nürnb. gr. qu. fol. 2. 19.

43. Der Bauerntanz. *Fr. Franck p.* In d. Cab. des Baron von Hoheneck. gr. qu. fol. 1. 21.

44. Berg. Landschaft mit einem Waldstrome. *J. Ruisdael pinx.* In dem Weizzenfeld'schen Cabin. zu München. gr. fol. 3. 16.

45. Soldaten plündern ein Dorf. Le Passage d'un Corps des troupes près d'un Village *Ph. Wouwerman p.* In d. Münchn. Gall. Sehr gr. qu. fol. 3. 12.

46. Gegenstück Soldaten zu Pferd u. zu Fuss vor Zelten. Les occupations du Soir au Camp. *Id. pinx.* In ders. Gall. Desgl. 4. 9.

47. Heroische Landschaft. L' amusement des bergers au Soir. *Claude Lorrain pinx.* In derselb. Gallerie. qu. real fol. 3. 21.

48. L' étang aux canards. *J. Wynants pinx.* In d. Samml. des Hn. D. Artaria zu Mannheim. qu. real fol. Eins der vollkommensten Bl. in herrlichst. Abdr. 5. 12.

49. Die von der Reiherbeize Heimkehrenden von Zigeunern um Allmosen angesprochen. Des Bohémiens qui demandent l'aumône. *Ph. Wouwerman p.* In d. Münchn. Gall. gr. real fol. 6. 2.

50. Das Gegenstück. Ausruhende Zigeunerbanden. La Bohémienne disant la bonne Aventure. *Idem pinx.* In derselb. Gallerie. Desgl. Capitalbl. in Abdr. v. erster Schönheit. 8. 4.

C. W. Kolbe.

1151. 113 Bl. der schön rad. Bl. dieses Künstlers, besteh. in Waldparthien, heroischen Landschaften, einz. Fig. und Viehstücken. Verschied. Form. einige in real fol.

G. W. Kraus.

52. 5 Bl. Ein Bauer, zwei Bäuerinnen in ganz. Fig., Brustb. eines Mannes u. ein sitzend. Knabe. Geistr. rad. Bl. 8. 12.

Krethlow.

53. Friedrich Wilhelm, König von Preussen. Brustb. *L. Wolf del.* Punkt. Man. Oval. gr. fol.

54. Dasselbe Bl. im ersten Abdr. mit unausgefüllter Schr.

L. Krug.

55. Die Anbetung der Könige. 4. B. No. 2. Guter Abdr. aber gelbfleckig.

Karl Kunz.

Vortreffliche Blätter in aqua tinta, die für Meisterstücke gelten.

56. Ein Reitknecht hält ein Pferd am Zaume. Calipso. Limosin. Reitpferd des Markgrafen von Baden. *Ph. Becker del.* gr. qu. fol.

57. Herrliche Landschaft mit Meeresansicht, als Staffage, Hagar vom Engel getröstet. *Claude Lorrain pinx.* gr. qu. real fol. Abdr. vor der Schrift.

58. Gegenstück. Dergl. Landschaft, als Staffage, die Verstossung der Hagar.

Folgende 3 Bl. in sehr gr. qu. real fol. nach d. berühmten Gemählden in Kassel, in vortrefflich. Abdrücken vor aller Schrift.

59. Die heimkehrende Heerde. *A. van der Velde pinx.*

60. Die ruhende Heerde bei den Ruinen. *H. Roos p.*

61. Die pissende Kuh. *P. Potter pinx.*

J. P. Langer.

62. 13 Bl. Christus und die Apostel in stehenden ganzen Fig. *Raphael Urb pinx.* 4. Nach *Marc. Antonio.* Rad. Bl. auf gelbl. Papier abgezogen.

F. A. Leitenstorffer.

63. Eine acad. Figur sitzend gegen rechts gewendet Bez. mit d. Namen u. Romae. Rad. Bl. fol.

J. Ph. Lemke.

Die geistr. rad. Bl. d. Künstlers sind sehr selten.

64. 2 Bl. Die Erscheinung d. Engels vor dem neugeborenen

Christuskinde, Hinten knieen u. Hagar vom Engel zur Quelle gewiesen. qu. 8.

1065. Der Reiter mit dem Falken u. der Fussgänger. 8.

J. Leon.

66. Spanisches Inquisizionsgefängniss. *J. Platzer p.* Schw K. qu. real fol.

J. F. Leybold.

67. La mort du Consul M. Papirius. *Hetsch p.* gr. qu. fol. Capitalbl.

Quir. Mark.

68. Cleopatra zeigt dem Augustus die Büste des Cäsar. *P. Battoni p.* gr. qu. fol. Meisterh. gestoch. Bl. in e. Abdr. ohne Wappen u. vor aller Schrift.

J. Merz.

69. Antonius Canova. Brustb. Ad vivum del. et sc. Oval. 4.

P. Meyer oder *Mayer.*

70. Ein altes Bettlerweib mit Pelzmütze sitzend u. essend. Kniest. *Honthorst p.* Schw. K. fol.

71. Dasselbe Bl. noch einmal.

72. Der ungläubige Thomas legt seinen Finger in das Wundenmahl des Herrn. *Titianus p.* Schw. K. gr. qu. fol. Abdr. vor aller Schrift.

73. Jupiter et Ganimede. *F. Linder p.* Schw. K. real fol. Abdr. vor aller Schrift.

74. Pluton et Proserpine. *Stroudel p.* Schw. K. real fol. Abdr. vor aller Schrift.

Ch. de Mechel.

75. L'Amour menaçant. *Ch. Vanloo p.* fol.

76. Tombeau de Mad. Langhans. Die Mutter mit dem Kinde kommt am Tage des jüngsten Gerichts aus dem zerborstenen Grabmahle. Von *J. A. Nahl* ausgeführt. fol. nebst der Beschreibung.

77. Mausolée du Maréchal de Saxe. Inv. par *J. B. Pigalle.* gr. fol.

Felix Meyer.

78. Das Werk dieses geistvollen Landschaftsmalers besteh. in einer Folge von 8 Bl. in kl. qu. 8. auf dem ersten zur linken auf e. Steine der Name, eine dergl. von 6 Bl. in gr. qu. 8. eine dergl. von 6 Bl. in qu. 4. 2 Bl. in kl. qu. fol. 1 einz. Bl. in schmal gr. qu. 8. 1 dergl. in gr. 8. u. 1 dergl. mit einer Viehheerde in kl. qu. 8. Letzteres zweifelh. Zusam. 25 Bl. Schöne gleiche Abdr. ohne Adre. Auf 14 gelbl. Bogen aufgezogen.

Friedr. Meyer, Hofmaler zu Zweibrücken.

1079. 2 Bl. Bären- u. Affenführer. Geistr. rad. Bl. in qu. 8.

E. Morace.

80. 2 Bl. Ein Knabe hält ein Nest mit Vögeln. Le nid soigné u. ein Mädchen hält in einem Korbe junge Hühner. Le plaisir innocent. *Murillos p.* fol.

Friedr. Müller (Maler Müller).

81. 2 Bl. Hirten bei liegenden Kühen, Schafen u. Ziegen. kl. qu. fol. Rad.

82. 2 Bl. die tanzenden Affen u. Hunde vor dem Wirthshause u. der Bänkelsänger. kl. fol. Erste seltne Abdr. der geistr. Bl. von hellem Tone vor den Ueberätzungen u. d. Name des Künstlers u. d. Jahrz. 1775. mit der Nadel gezogen.

Joh. Gotth. Müller.

83. Jean George Wille. Brustbild. fol. Guter Abdr.

84. Louis Seize. Der König in ganzer Figur stehend im Ornat. Nach *Duplessis.* Unten rechts des Meisters Namen. gr. real fol. Hauptbl. in vortrefflichem Abdr. vor dem Namen des Malers u. der Unterschr. Il voulut le bonheur etc. nur der Name Louis Seize ist mit der Nadel eingerissen (lettre grise).

85. The battle of Bunkers hill. Der sterbende General Warren im Vorgr. *J. Trumbull p.* gr. qu. real fol. Capitalbl. in einem herrl. Abdr. mit unausgefüllter Schrift, so wie die Namen der Meister (lettre grise). Gegenstück zu d. Bl. von J. F. Clemens, the Death of General Montgomery. nebst d. Erkl. Bl. die Portr. in Contour. in qu. fol.

Joh. Aug. Nahl d. Jüngere.

Geistr. rad. Bl.

86. 2 Bl. Friedrich II. Statue verf. von *J. A. Nahl.* fol. u. Jupiter u. Ganymed. *W. Boettner p.* fol. Letztes in'e. Abdr. vor der Schrift.

87. Pigmalion et sa statue. *Cornelius de Harlem pinx.* kl. qu. fol.

88. Eine schlafende Bachantinn an eine Urne gelehnt. kl. qu. fol.

Adr. van Ostade.

Schöne alte Abdrücke.

89. Portrait des Meisters. Umschr. *Adr. van Ostade.* etc. *J. Gole* (sc.) et exc. Schw. K. fol.

90. 2 Bl. Brustbild eines Bauern mit flacher Mütze u. das lachende Bauerweib. Brustb. 24. B. Nr. 1. 2.

1091. Der Bauer mit der spitzen Mütze. Brustb. 12. Nr. 3.
92. Der lachende Bauer. Brustb. 12. Nr. 4.
93. Der Tabakschmauchende. Oval 12. Nr. 5.
94. Der lachende Bauer mit der Pfeife. 8. Nr. 6.
95. Der Bäcker, der ins Horn stösst. 8. Nr. 7.
96. Der Leyermann. 8. Nr. 8.
97. Der Bauer auf die Hausthüre gestützt. 8. Nr. 9
98. Der Bauer, Pfeife und Krug haltend im Fenster. 4. Nr. 10.
99. Das zärtliche Paar in der Hausthür. kl. 4. Nr. 11.
1100. Der Bauer mit dem Weibe in Unterredung. kl. 8. Nr. 12.
1. Die drei rauch. u. trink. Bauern. 12. Nr. 13.
2. Die Mutter mit den beiden Kindern. 12. Nr. 14.
3. Der geleerte Krug. 12. Nr. 15.
4. Das Kind, das nach der Puppe greift. kl. 8. Nr. 16.
5. Die Dorfschule. 12. Nr. 17.
6. Die Bauern im Streit. gr. qu. 8. Nr. 18.
7. Die holländ. Meistersänger, bekannt unter dem Namen de Rederyker (Volksredner). kl. fol.
8. Der Bettler gegen links gewendet. Ob. gerund. 12. Nr. 20.
9. Der Bettler mit den Händen auf d. Rücken. 12. Nr. 21.
10. Der Bettler im Mantel. 12. Nr. 22.
11. Das Innere der Scheune. qu. 4. Nr. 23.
12. Das gehende Bettlerpaar. 12. Nr. 24.
13. Die beiden schmauchenden u. trinkenden Bauern. 12. Nr. 24 a.
14. Das Weib mit der Handweife vor der Hausthür. Oben gerundet. 8. Nr. 25.
15. Die Angelnden. qu. 8. Nr. 26.
16. Der Schuhflicker. 4. Nr. 27.
17. Die drei Grotesquen Fig. 12. Nr 28. nebst der Copie.
18. Der Brillenhändler. kl. 8. Nr. 29.
19. Die Singenden. kl. 8. Nr. 30.
20. Die Spinnerinn qu. 4. Nr. 31.
21. Der Maler selbst in der Werkstatt. 4. Schöner Abdr. mit flacher Mütze.
22. Der Familienvater. kl. 8. Nr. 33.
23. Das Tischgebet. kl. 4. Nr. 34.
24. Der Scheerenschleifer. 12. Nr. 36.
25. Der Bauer mit dem Weibe in Unterredung. kl. 8. Nr. 37.

1126. Les musiciens ambulans. kl. 8. Nr. 38.
27. Die im Brete Spielenden. 12. Nr. 39.
28. Die beiden Alten in Unterredung. kl. 8. Nr. 40.
29. Das Schweinschlachten. Nachtstück. Rund 8. Nr. 41. 1r Abdr. der Korb mit den Flaschen sichtbar. Selten.
30. Der Bauer seine Zeche zahlend. 8. Nr. 42.
31. Der Charlatan. Oben gerundet. kl. 4. Nr. 43.
32. Der buckliche Violinspieler. kl. 4. Nr. 44.
33. Der Violinspieler u. der Leyerjunge. kl. 4. Nr. 45.
34. Die Familie in ihrem Hause. 4. Nr. 46.
35. Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. Nr. 47.
36. Das Fest unter der Linde. kl. qu. fol. Nr. 48.
37. Der Tanz. qu. fol. Nr. 49.
38. Die Bauern um den runden Tisch in der Wirthsstube. qu. fol. Nr. 50. Hauptbl.
39. Der pissende Bauer. 8. Zweifelhaft.

Mehrere der obigen Bl. bis an den Rand beschnitten.

A. Ouctomsky u. a. (russische Kstlr.)

40. 3 Bl. verschied. Ansichten der Stadt Gatchine. von *A. Ouctomsky*, *Galactionoff* u. *J. Tcleguine*. gut gestoch. Bl. gr. fol.

J. Pichler.

41. Le Prince Joseph Poniatowsky. Halbf. *J. Grassi pinx.* Schw. K. fol.
42. Ferdinand IV. Roy des deux Siciles. Halbf. *Kreuzinger pinx.* Schw. K. fol.
43. Ein junger vornehm gekleideter Krieger in einer Landschaft stehend. Kniestück. *Oelenheinz pinx.* Schw. K. gr. fol.
44. Il Batesimo di Cristo. *Guido Reni pinx.* Schw. K. gr. real fol. Herrlicher Abdr. die Unterschrift u. die Namen der Meister nur mit der Nadel gezogen (lettre grise).
45. Der Tod des Germanikus. Germanicus. *H. Füger p.* Schw. K. Sehr gr. qu. real fol. Capitalb. in einem vortrefl. Abdr. wo die Unterschr. u. die Namen der Meister mit der Nadel gezogen (lettre grise).

C. Pfeiffer.

Schöne Bl. in punct. Man.

46. 2 Bl. Joseph Fürst zu Schwarzenberg, Herzog zu Krummau, u. Pauline, Fürstinn zu Schwarzenberg geb. Herzoginn von Arenberg. *F. Oelenheinz p.* Brustb. Oval 4.
47. Christiane Princesse Lichnowski, née Comtesse de Thunn. Halbf. *J. Grassi p.* Oval 4.

1148. Caroline Princesse de Thunn. Halbf. *Id. p.* Oval 4.
49. Mad. la Princesse de Lichtenstein née Comtesse de Manderscheid Blankenheim etc. Halbf. *Id. p.* Oval 4.
50. Therese Comtesse de Kinsky, née Comtesse de Dietrichstein. *Id. p.* Oval 4.
51. Franz v. Zauner. Halbf. *v. Schröter p.* Oval fol.
52. Dasselbe Bl. noch einmal.

J. G. Preisler.

53. Dédale et Icare. *J. M. Vien p.* gr. fol.

M. Pfenninger.

54. Le tombeau de Virgile près de Naple *Brandoin p.* Rad. Abdr. auf gelb. Papier übertuscht u. mit Kreide gehöhet, qu. fol.

J. Th. Prestel.

Schöne Bl. in aqua tinta in besten Abdr.

55. Felsige Landschaft mit Wasser. Im Vorgr. drei Soldaten auf einem Felsenstück. Vue en Sicile. *Salv. Rosa p.* gr. qu. real fol.
56. Waldansicht mit Wasser, bei einem grossen Baume zwei Fig. mit einem Hunde. Le midi. *Ruisdael p.* gr. qu. real fol.
57. Gegenst. Bergige Landschaft mit Vieh u. einer Windmühle. Le soir. Nach *Demselben.* gr. qu. real fol. Beide Gemälde in dem Cab. des Grafen Stadion in Mainz.

Maria Cath. Prestel.

Meisterh. Bl. in aqua tinta. In besten Abdr.

58. Berg. Landschaft mit einer grossen stein. Brücke. *Dietricy. p.* gr. qu. real fol.
59. A view of the loss of the Rhone. *L. Belanger le Romain p.* gr. qu real fol.
60. Landschaft mit Fig. bei e. Wasserbleimine. Black Lead Mine. *P. J. de Loutherbourg p.* gr. qu. real fol. Herrl. Abdr. vor der Schrift.
61. Schöne Landschaft. Hobbimas Village. *Hobbema p.* gr. qu. real fol. Capitalbl. in einem herrl. Abdr. vor aller Schrift.
62. Eine dergl. mit Fig. u. Vieh. Unter einem hohen Baum im Vorgr. zwei Esel. *Mouland p.* Desgl. in e. dergl. Abdr. vor aller Schrift.

B. Piringer.

63. 13 Bl. schöne Landschaften mit Fig. Auf d. erst. Bl. die Inschr. Landschaften nach Ferd. Kobell. Die Orig. Zeichn.

befindet sich in der Sammlung Sr. Durchl. des Fürsten Karl zu Schwarzenberg. Vorzügl. Folge in aq. tinta. qu. 4.

H. Ramberg.

— 15. 1164. 14 rad. Bl. dieses Künstlers. 1 Bl. zu Siegfried v. Lindenberg, der Ernteabend, der Volkserzähler auf dem Marcusplatz, Weinlese am Vesuv u. a. gr. qu. fol. 4. 8. u. 12. Mehrere moderfleckig.

A. F. Rauscher.

— 7. 65. 8 Bl. geistr. rad. Landschaften, meist Waldparthien. M. den Namen u. 1788. bez. In e. blauen Umschlagebogen.

Chr. Reinhart.

Schön rad. Bl. u. selten.

66. Ein liegendes Kalb. 1794. qu. 4.
67. Zwei schlafende Hunde. Romae 1798. qu. 4.
68. Ein Kuhkopf. 1791. 8.
69. Ein Ziegenkopf. 1793. 8.
70. Ein schlafender Hund. 1792. qu. 8.
71. Ein liegender Hund. 1792. qu. 8.
72. Eine fressende Ziege. 1791. qu. 4.
2. 14. 73. Zwei liegende Ziegen. 1791. qu. 4.
74. Eine liegende Ziege gegen rechts gewendet. Roma 1791. qu. 4.
75. Eine liegende Ziege mit ihren Jungen. 1791. qu. 4.
76. Zwei liegende Kälber. 1791. qu. 4.
77. Eine liegende Kuh mit dem Kalbe. Romae 1793. kl. qu. fol.

N. Rhein.

— 2. 78. Charles Prince de et à Lichtenstein, à Nikolsbourg Duc de Troppau etc. Kniestück. *Quadal p.* Schw. K. fol.

— 29. 79. Charles Comte Pellegrini Feld-Maréchal. Ganze Fig. *G. Tusch p.* Schw. K. real fol.

— 14. 80. Landschaft mit einem Wasserfalle u. Fischer. *J. Vernet p.* Schw. K. qu. real. fol. Abdr. vor aller Schrift.

— 6. 81. Ein verliebter Alter herzt ein Weib. The enamoured old Man. *N. Hoje p.* Schw. K. gr. qu. fol.

Ch. Bernh. Rode.

5. 2. 82. Das Werk dieses Künstlers bestehend in Darstell. aus der h. Geschichte u. besonders der Weltgeschichte, Phantasien u. einigen Landschaften. Zusammen 287 Bl. verschied. gr. u. kl. Form.

Joh. Heinr. Roos.

Schöne Abdr.

46. 4. 83. 9 Bl. die Folge von Schafen u. Ziegen, wo auf d. ersten

Bl. die Inschr. Dem Wol Edlen Gestrengen Vest undt Hochführnehmen Herren Johan Philips Pfleyschbein von Kleeberg dem Jüngern u. s. w. 1671. kl. qu. 4. B. Nr. 1—9.

1184. Der Bock u. die drei Schaafe an der Pyramide mit der Büste in bas relief. qu. 4. Nr. 12.

85. Der Widder u. die beiden Schaafe. qu. 4. Nr. 13.

86. Die drei Schaafe, im Hintergr. rechts ein Eseltreiber. qu. 4. Nr. 15.

87. Das stehende Schaaf neben dem liegenden Schaaf und der Ziege. qu. 4. Nr. 16.

88. 13 Bl. die Folge von verschied. Hausthieren, wo auf d. Titel die Inschr. Den Woledlen Ehrenvesten, Hoch u. Vorgeachten Herren, Hrn. Nicolao Ruland u. s. w. Nr. 18—30. Gleichfalls schöne Abdr. doch erste u. zweite Art von Abdr. gemischt. 4. Der seltne oben angegeb. Titel dabei. Nr. 19. 1r Abdr. vor der Inschr. Beestboekje 1e deel. u. so wie Nr. 20. 21. 24. Vor den Nr. 1. 2. 3. 6. unten zur Rechten. Nr. 22. 2r Abdr. mit der Nr 4. unten rechts. Nr. 23 unten zur Rechten der Buchst. f. Nr. 25. mit der Inschr. Beest boekje 2de deel. C. Danckerts exc., unten rechts d. Buchst. a. so wie bei den folgenden Nr. 26. 27. 28. ebenda die Buchst. b. c. d. Nr. 29. 1r Abdr. ohne den Buchst e. unten zur Rechten. Nr. 30. unten rechts der Buchst. e. Abdrücke, wo sich auf den Nr. 23. u. 30. die beiden angegeb. Buchstaben befinden sind noch nicht bekannt.

89. Die Hirtinn. 4. Nr. 31. Aeusserst selten. Das v. Bartsch rad. in die Hefte, welche dem Peintre-Graveur beigelegt werden, bekannte Bl.

90. Die Ziegen. qu. 4. Nr. 37. Sehr selten.

91. Der schlafende Hirt bei der Heerde. fol. Nr. 38. Guter Abdr. aber an einer Stelle ausgebessert u. aufgezogen.

Jos. Roos.

92. 12 Bl. 2 Folgen. Thierstücke mit der Inschr. Prem. Suite par J. d. Rosa 1789. u. Seconde Suite 1790. qu. fol. Einige wasserfleckig.

Jer. Gottl. Rugendas.

93. Ecce homo. Kniestück. *Car. Strubi p.* gr. fol. Abdr. vor der Schrift.

Georg Phil. Rugendas.

Die Bl. dieses grossen Schlachtenmalers sind sehr geschätzt.
Rad. Bl. Schöne Abdr. mit besten Addr.

1. 3. 1194. 6 Bl. numm. Folge. Reiter zu Pferd u. zu Fuss. Auf d. erst. Bl. e. Inschr. Capricci di G. F. Rugendas 1698. Nr. 57. Jer. Wolff exc. Aug. V. c. Pr. S. C. M. kl. qu. 8. Selten.

1. 7. 95. 8 Bl. e. dergl. grösser. Reiter zu Pferd u. zu Fuss. Auf d. erst. Bl. die Inschr. Diversi Pensieri fatti p. G. F. Rugendas Pitt. A. V. 1699. Jer. Wolff exc. c. Pr. S. C. M. qu. 8.

— 21. 96. 6 Bl. e. dergl. Bez. G. Ph. Rugendas Inv. et fec. Jer. Wolff exc. A. V. c. Pr. S. C. M. Auf d. ersten Bl. ein General mit seinem Gefolge. 4.

— 16. 97. Ein Reiter in Galopp, er stützt den linken Arm in die Seite. Unten links Nr. 4. 8. Sehr selten.

— 16. 98. Ein dergl. in Cürass u. Helm gegen rechts sprengend. Unten links bez. G. P. R. 8. Desgl.

2. — 99. 6 Bl. numm. Folge. Die krieg. Operationen der Franzosen u. Bayern von Ao. 1703. 4. in Augsburg u. dortigen Gegenden. Mit lat. u. deut. Unterschr. dem Namen des Meisters. u. Jer. Wolff exc. A. V. gr. qu. fol. Capitalbl.

Herrl. Bl. in schwarzer Kunst.

1. 12. 1200. 8 Bl. e. numm. Folge Reiter. D. erste Bl. ein Ehrendenkmal mit krieger. Geräthschaften u. s. w. Al molto Ill. Sig. Il. Sig. Gio. Mich. Hoffmann etc. etc. G. F. Rugendas Inv. Sculp. Klauber Cath. exc. A. V. f. kl. fol. Meisterstücke, wo aber die ital. Unterschriften abgeschnitten.

1. 8. 1. 4 Bl. Reiter-Bataillen. qu. fol. Capitalbl.

Nach ihm von seinem Sohne Christ. Rugendas in schwarzer Kunst in gelbem Oker oder braun abgedr. und von schöner Wirkung.

Diese Bl. kommen jetzt selten vor, sie sind nach dem gut rais. Verzeichniss in Meusels Archiv in Bds. ersten Stück geordnet.

— 9. 2. Ein Schlachtfeld, rechts zwei verwundete. Roma 1693. qu. 4.

1. 1. 3. 10 Bl. aus e. Folge von 20 Bl. Reitergruppen mit G. Ph. Rugendas inv. bez. qu. 4.

— 6. 4. Ungarische Reiter bei Bäumen. 1698. li 29. Giunio Aug. qu. 4.

— 9. 5. Ein Husarenlager. Unten V. O. 1704. li 1. Aug. Schmal kl. qu. fol.

— 7. 6. Bataille. Unten U. O. 1698. li 17. Fobr. in Aug. Schmal kl. qu. fol.

1207. 2 Bl. Lager u. Gefecht. Li 26. Genaro Ao. 1697. in Aug. kl. qu. fol. — 8,
8. 2 Bl. Uhlanen u. ungarische Reiter. Unten b. 1. 2. Aug. Li Jenaro 1704. 8. — 5,
9. Das Pferdebeschlagen. Unten s. o. 1696. die 14. Jul. — 9,
10. 4 Bl. Zug d. Cavallerie, Wahlplatz, Reiterbataille u. Feldlager. Roma 1694. Schmal qu. fol. — 16,
11. 2 Bl. Schlachtfeld u. Lager mit Tanz. Unten k. 1. 2. 1695. — 16,
12. 2 Bl. Türkenschlacht u. Lager. Unten c. 1. 2. 1696. Schmal kl. qu. fol. — 10,
13. 2 Bl. Schlachtfeld u. Lager. Unten g. 1. 2. 1696. Desgl. — 8,
14. 2 Bl. ländl. Gegenstände. Unten g. 1. 2. 1696. kl. qu. 4. — 5,
15. 2 Bl. Wahlplatz u. Bataille. Unten M. 1. 2. 1697. 98. Schmal kl. qu. fol. — 12,
16. 2 Bl. Gruppen frei herumlauf. Pferde. 1706. kl. qu. fol. — 8,
17. 8 Bl. Schlachten, Heereszüge, Plünderungen. Unten a. 1—8. 1696. 97. qu. 4. 1, 6,
18. 10 Bl. Messe im Lager, Gefechte, Wahlplätze, Reitbahn u. dergl. Unten Y. 1—6. 1707. (Erste Abdr. vor den Nummern u. den angegeb. Buchstaben u. Zahlen) Y. 7—10. 1735. qu. 4. Diese letztern nicht in dem Verzeichniss. Vorzügl. schöne Folge. 1, 21,
19. 2 Bl. Heereszug u. Schlacht. Unten W. 1. 2. 1696. qu. 4. — 8,
20. 2 Bl. Türkenschlacht u. Gefecht unter Deutschen. Unten f. 1. 2. Roma 1694. kl. qu. fol. — 10,
21. 2 Bl. Gefechte. Unten 1. 2. 1696. qu. 4. — 7,
22. 4 Bl. milit. Gruppen von Reitern u. Fussgängern. Unten x. 1—4. 1704. 4. — 13,
23. 2 Bl. Gruppen frei herumlauf. Pferde. Unten t. 1. 2. 1704. qu. 8. — 2,
24. 2 Bl. Reitergefechte. Unten b. 1. 2. 1695. qu. 4. — 6,
25. 2 Bl. Scharmützel. Unten e. 1. 2. 1694. Schmal kl. qu. fol. — 4,

Folgende Bl. befinden sich nicht in dem Verzeichniss. — ✱

26. Ländl. Gegenstand, Bauern mit einem Esel. Unten i. 2. 1696. kl. qu. 4. — 4,
27. Schlachtfeld, im Vorgrund bei einem Verwundeten Beschäftigte. 1698. kl. qu. 4. — 3,
28. Gefecht mit Türken 1696. qu. 4. — 3,
29. Lager, wo im Vorgr. ein Junge ein Pferd zieht. 1696. qu. fol. — 4,

1230. Schlachtfeld, wo im Vorgr. ein Verwundeter verbunden wird. 1696. Schmal kl. qu. fol.
31. Lager, im Vorgr. Weiber ein Kind badend. 1702. qu. 4
32. Reiterscharmützel. Unten L. o. Romae 1694. qu. 4.
33. Schlacht, im Vorgrunde zwei Gestürzte, 1696. qu. 4. Aufgezogen.

Schenau.

34. 12 Bl. Kindergruppen u. Köpfe. Auf d. ersten Bl. eine Bilderkrämerinn. Achettez mes petittes Eau forttes. Geistreich rad. Bl. 8. Selten.

A. Schlicht.

Schöne Bl. in aqua tinta.

35. Ruhige See, im Vorgr. Fischer u. Wäscherinnen. *J. Vernet p.* Das Gemälde zu Mannheim. gr. real fol.
36. Gegenstück Stürmische See mit Ungewitter. Im Vorgr. Schiffbruchleidende. *Idem pinx.* Das Gemälde ebenda. qu. real fol.

Georg Fr. Schmidt.

Geordnet nach d. Jacobyschen Catalog. Berl. 1815.
Gestoch. Bl. Hauptbl. in schönen Abdr.

37. Charles Gabriel de Tubieres de Caylus, Evêque d' Auxerre. *Fontaine p.* gr. fol. Nr. 40. Von *Wille* ist einiges auf dies Bl. gestochen.
38. Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis. Par Franciae etc. *H. Rigaud p.* real fol. Nr. 47.
39. Mre. François le Chambrier Chever. Coner. d' etat etc. Le Mortel dont on voit les traits etc. *Id. p.* fol. Nr. 49.
40. Jean Baptiste Silva, Ecuyer, Docteur Régent de la Faculté de Médecine etc. *Idem p.* real fol. Nr. 52. Capitalblatt.
41. Fridericus (2.) III. Rex Borussiae. Dans les coeurs de tous les mortels etc. 4. Nr. 55.
42. Pierre Mignard, Ecuyer, Peintre du Roy etc. *H. Rigaud p.* real fol. Nr. 59. Hauptbl. des Meisters.
43. Der Philosoph La Mettrie. Sous ces traits vifs etc. 4. Nr. 76.
44. Michel de Woronzow Comte etc. *L. Tocqué p.* real fol. Nr. 77. Sehr selten.
45. David Splitgerber. *J. M. Falbe p.* real fol. Nr. 87.
46. Maurice Quentin de la Tour, Peintre du Roy etc. Bekannt unter d. Namen der kleine de la Tour. *Peint par lui même.* fol. Nr. 89.

Radirte Blätter. Schöne zum Theil vortreffl. Abdr.

1247. Brustb. eines Türken mit hoher Mütze u. Halbmond auf derselben. 4. Nr. 114.
48. Brustbild eines Greises mit Käppchen, gegen rechts gewendet. 4. Nr. 115.
49. Brustb. eines alten Kriegers mit Harnisch. 4. Nr. 116.
50. Dasselbe Bl.
51. Brustb. eines jungen Mannes mit Rembrandts Mütze. *Rembrandt p.* 8. Nr. 117.
52. Dasselbe Bl. in herrl. Abdr.
53. Brustb. eines Mannes mit Kette u. Schloss. *Idem p.* 8. Nr. 118.
54. Halbf. eines Bettelweibes. *Id. p.* 8. Nr. 119.
55. Dasselbe Bl. in noch schönern Abdr.
56. Halbf. eines vornehmen Türken mit Turban. *Id. p.* 4. Nr. 120.
57. Halbf. eines vornehm gekleid. jungen Mannes mit flacher Mütze. *Id. p.* kl. fol. Nr. 124.
58. Brustb. eines dergl. mit Federmütze. *G. Flink p.* Rund 4. Nr. 125.
59. Brustb. eines Mannes mit Stutz- u. Schnauzbart u. einer Kette nebst Schloss. *Rembrandt p.* kl. 4. Nr. 127.
60. Dasselbe Bl. in noch schönern Abdr.
61. Die Judenbraut. Halbf. La juive fiancée. *Id. p.* kl. fol. Nr. 128.
62. Der Vater derselben. Desgl. Le Pere de la fiancée reglant sa dot. *Id. p.* kl. fol. Nr. 129.
63. Der Graf Algarotti. Büste. *Αλγαροττος.* 4. Nr. 133. Selten. 2r Abdr. mit des Künstlers Namen. (Es exist. vier verschied. Arten von Abdr.)
64. Der Künstler selbst zeichnend. Brustb. 4. Nr. 134.
65. Dessen Gattinn nähend. 8. Nr. 135.
66. Dieselbe anders. Brustb. gegen links gewendet. kl. 8. Nr. 136.
67. Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. *P. Rembrandt p.* kl. fol. Nr. 137.
68. Brustb. des Arztes Lieberkühn von der Göttinn der Gesundheit bekränzt. Belohnung der Tugend. fol. Nr. 138. Selten u. in herrlichem Abdr.
69. Brustb. eines Greises mit blossem Haupte u. grossem Barte gegen rechts gewendet. *Rembrandt p.* 8. Nr. 139.

1270. Des Künstlers eig. Bildniss. *George Friedr. Schmidt, se ipse fecit etc.* Bekannt unter d. Namen Schmidt's Bildniss mit der Spinne. kl. fol. Nr. 141.

71. Dasselbe Bl. in einem äusserst seltnen weniger überarbeiteten Abdr. Dem Nichtvergleichenkönnenden daran kennbar, dass der untere Theil der linken Fensterwand, wo der Thermometer hängt, mit einfachen wagenrechten Strichen bedeckt ist, während in d. überarbeiteten Abdr. der untere Theil dieser Wand mit Strichen, die von der rechten zur linken herabgehen, durchkreuzt ist. Unterschr. dieselbe Unbekannt.

72. Des Künstlers Gattinn. Dorothée Louise Viedebandt, Femme de George Fr. Schmidt, graveur du Roy etc. kl. fol. Nr. 142.

73. Dasselbe Bl. in einem dergl. äusserst selt. Abdr. wo auf der rechten Seite des Buches nur die erste Zeile der Schrift vorhanden, näml. de Sans Souci, während in folg. Abdr. diese Schrift aus vier Zeilen besteht, näml. de Sans Souci epitre XVIII. au Marechal de Keith. Desgl. unbekannt.

74. J. de Schouwalow, Lieutenant General etc. De Schouwalow, voi l'jmage etc. fol. Nr. 143. Selten.

75. Hirsch Michel, Halbf. eines Juden mit der Pelzmütze. 4. Nr. 144.

76. La Mere de Rembrandt. Brustb. *Rembrandt p.* kl. 4. Nr. 145.

77. Dasselbe Bl. noch einmal in gleich. schönem Abdr.

78. Dinglinger. Brustb. *A. Pesne p.* Rund 8. Nr. 148. Abdr. mit des Künstlers Stempel. (Bekanntlich sind dergl. Abdr. ausgezeichnet schön.)

79. Rembrandts Bildniss mit grossem Hute. Brustb. *Rembrandt se ipse pinx.* kl. 4. Ein dergl. Abdr. mit dem Stempel.

80. Le Prince d'Orange Guillaume Second, à qui Cats explique un trait de l'hist. des ses ancêtres. *G. Flink p.* kl. fol. Nr. 152.

81. Eine Alte in Halbf. sitzend vor einem grossen Buche. Bekannt unter d. Namen, Rembrandts Mutter. *Rembrandt p.* kl. fol. Nr. 153.

82. Dasselbe Bl. in noch schönerm Abdr.

83. Die Dornenkrönung Christi. *Id. p.* kl. 4. Nr. 159.

84. Zwei Bauern an einem Tische sitzend. *A. v. Ostade p.* fol. Nr. 160.

1285. Fünf Kinderköpfe in verschied. Lagen. qu. 12. Nr. 164. — 4.
86. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Christus gaet met Jairo om syn dochterken te geneesen. *Rembrandt p.* qu. fol. Nr. 165. 1. 11.
87. Darstellung Christi im Tempel. *C. W. E. Dietrich p.* qu. fol. Nr. 167. 1. 8.
88. Dasselbe in einem noch schönern (vortrefll.) Abdr. 1. 18.
89. Ein Greis in einer Höhle. *Rembrandt p.* 4. Nr. 166. — 4.
90. Dasselbe Bl. in schönerm Abdr. — 12.
91. Gegenstück. Petrus in Reue im Tempel knieend. *F. Bol. p.* 4. Nr. 170. — 8.
92. Dasselbe Bl. in noch schönerm (vortrefll.) Abdr. mit dem Stempel des Künstlers. — 16.
93. Sarai giebt ihrem Manne Abraham, ihre Magd Hagar zum Weibe. *C. W. E. Dietrich p.* qu. fol. Nr. 175. — 16.
94. Dasselbe Bl. in schönerm Abdr. mit des Künstlers Stempel. 1. 9.
95. Lot avec ses Filles. *Rembrandt p.* fol. Nr. 173. 4. 1.
96. Maria mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. *A. van Dyk p.* fol. Nr. 176. — 16.

H. N. Schmitz.

97. L'aparition de Jesus Christ à S. Madelaine. *F. Barocci p.* gr. fol. Schön gest. u. Hauptbl. des Künstlers. 1. 7.

J. P. Schweyer.

98. 3 Bl. Landschaften mit Wasser, Fig. u. Vieh. Nach *Boissieux.* gr. qu. fol. u. qu. fol. — 4.

Jac. Schmuzer.

Schöne Abdrücke.

99. Christian Guillaume Ernest Dietricy. *Peint par lui même.* fol. 1. —
1300. W. A. Kaunitz, Comes a Rittberg etc. Kniestück. *J. Steiner p.* gr. fol. Abdr. vor aller Schrift. 1. —
1. Wences. Princeps. Kaunitz. Rietberg. Fait en Bronze par J. Hagenauer. Medaillon. gr. fol. 1. 10.

Folgende drei Bl. nach *Rubens* sind Meisterstücke:

2. Der h. Ambrosius verwehrt dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Tempel. real fol. Erster sehr selt. Abdr. vor den beiden Pfeilern zur Rechten u. zur Linken u. vor aller Schrift. 6. 16.
3. Silen mit seinem Gefolge. Sileno colla sua compagnia. gr. fol. Schöner seltner Abdr. vor der Dedication. 2. 18.

3. 16, 1304. Neptune et Thetis. gr. real fol. Herrl. Abdr. mit unausgefüllter Schrift (lettre grise) u. vor der Dedication.

F. Schöpfer.

— 2. 5. Charles Prince de Nassau Siegen. Halbf. *Ph. Leclerc p.* Kreideman. Oval fol.

C. G. Schulze.

— 7. 6. La jeune ouvriere accableé de sommeil. Halbf. *Taraval pinx.* fol.

— 7. 7. Bacchante se preparant au un facrifice. Desgl. *Id. p.* fol.

Scorodomoff.

— 4. 8. Abelard et Eloisa surpris'd by Fulbert. *A. Kauffmann p.* Punct. Man. in Farben gedruckt. Rund fol. Nebst 1 Aetzdruck.

J. G. Seuter.

— 3, 9. Die h. Magdalena. Halbf. *N. Berettoni p.* gr. fol.

H. Sintzenich.

— 2, 10. Die h. Maria. Brustb. *C. Dolci p.* Oval 4. In drei verschied. Arten von Abdr. schwarz, roth und in Farben abgedruckt.

— 2, 11. Die h. Cecilia. Cecilia. *Dominichino p.* 4.

— 2, 12. Die h. Magdalena mit gefalteten Händen u. in e. Buche lesend. Magdalena. *Le Brun p.* fol. In Farben abgedr.

— 1. 13. Christus als Knabe mit Blumen geschmückt. Brustb. *C. Dolci p.* 4.

— 4, 14. 2 Bl. junge Damen in Halbf. Zemire. *G. B. Cipriani p.* u. Emilia. *A. Kauffmann p.* Oval fol.

— 2. 15. 2 Bl. Dieselben in Roth abgedr.

16. Sophonisbe. Ganze Fig. *F. Solimena p.* 4.

— 1. 17. Cassandra. Kniestück. *A. Hickel p.* 4.

18. Vestalen. *Sconians (Schoenjans) p.* 4.

— 1. 19. Die Muse der Musik. Musik *Rosa Alba p.* Oval fol.

20. Die h. Magdalena sitzend. Halbf. *R. Mengs p.* 4.

— 1. 21. Maria mit dem Kinde. *Bartolom. di Sanct Marco del.* 4.

22. A. R. Mengs. Halbf. *Se ipse p.* 4.

— 2, 23. Frau von La Roche geb. v. Guttermann. Brustb. *Brekenkamp p.* Oval 8. In Farben gedr.

— 2. 24. Esther Charl. Brandes geb. Koch in der Rolle Ariadne auf Naxos. *Graf p.* gr. fol. Roth abgedr.

V. Solis.

Kupferstiche.

— 12. 25. Dreizehn deutsche Krieger sich in Waffen übend. Schmal kl. qu. fol. B. Nr. 261.

1326. 4 Bl. In einer Mine Beschäftigte. Schmal qu. 4. Nr 365. Eine Bären- u. Saujagd. Schmal qu. 4. Nr. 367 Hasenjagd. Zwei Hasen werden rechts von Hunden überfallen, der Jäger zu Pferd links führt einen Hund an einem Stricke mit sich. Oben rechts das Zeichen. Br. 6 Z. 5 L. H. 1 Z. 3 L. Nicht im Peintre-Graveur aufgegeführt. Ein Kelch mit Deckel. Unten das Zeichen. 8.

J. Spiegl.

27. Ein junges Weib (Rubens Gattinn) im Bade. Sie sitzt links ganz nackt den Kopf nach vorn gewendet. *P. P. Rubens p.* Schw. K. real fol. Abdr. vor aller Schrift.

J. Steinmüller.

28. Die h. Familie. Halbf. *Sassoferrato p.* Schön gestoch. Bl. fol.

Georg Freyherr von Stengel, Ministerialrath zu München.

29. 6 Bl. 2 Bl. Landsch. nach *Ferd. Kobell*, 1. Bl. dergl. nach *Dietrich*. 1 Bl. Landsch. 2 Bl. Arabesken. qu. 4. qu. 8. qu. 12. Selten.

E. C. Thelott.

Schön gestoch. Bl. in guten Abdr.

30. Ein liegendes schlafendes Mädchen. La dormeuse. *A. Amorosi p.* qu. fol.

31. Ein Arzt fühlt einer jungen Frau an den Puls. La malade inaginaire. *J. Steen p* gr. fol.

32. Der Bohnenkönig. La fête des Rois. *Metzu pinx.* gr. qu. fol.

33. La mort de Seneque. Grosse Compos. *Carlo Lotty p.* qu. real fol.

J. Alex. Thiele, der Vater.

Geistr. rad. Bl.

34. 2 Bl. Das alte Elb-Thor bey Pirna von zwei verschied. Seiten. qu. 4. 1 Bl. doppelt.

35. 2 kl. Landschaften mit Flüssen, Häusern u. Figuren. Schmal qu. 12.

36. 3 kl. Bl. Waldparthien mit Fig. 12.

37. Der schöne Brunnen bei Schönburg. qu. 4.

38. Berg. Landschaft mit drei Fig. gegen rechts, u. links zwei dergl. sitzend auf einer Anhöhe. gr. qu. 8.

J. Fr. A. Thiele, der Sohn.

Geistr. rad. Bl.

39. 12 Bl. eine Folge von Landschaften, meist Gegenden ei Dresden mit Fig. u. Vieh. qu. 4.

— 5. 1340. 2 Bl. dergl. mit dergl. qu. fol.

— 6. 41. 2 Bl. dergl. mit dergl. gr. qu. 8. Zweifelhaft. Unbezeichnet.

J. H. Tischbein der Aeltere.
Geistr. rad. Bl.

—12. 42. Hercules bei der Omphale sitzend. 4. Vorzüglichstes Bl. des Meisters.

— 2. 43. 2 Bl. Venus prüft den Pfeil u. Amor, u. Venus u. Amor schlafend. qu. 8.

— 2. 44. Thetis et Achilles. 4.

— 2. 45. Menelaus et Paris. 4.

— 5. 46. Badende Mädchen. 4.

J. H. Tischbein der Jüngere.

1. 9. 47. 126 Bl. das Werk des Künstlers, grösstentheils Darstell. v. Thieren, Versuche in geätzten Blättern nach verschiedenen Manieren. 1785 u. 89. Meist in Zeichnungsmanieren. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

Gottfr. Traunfellner.
Schöne Bl. in schwarze Kunst.

— 1. 48. Brustb. eines Kriegers mit entblöstem Haupte gegen rechts gewendet. *F. Oelenhainz p.* fol.

— 4. 49. Maria betrachtet das vor ihr liegende Christuskind. *Solimena p.* gr. fol.

— 6. 50. Ein Mann sitzend hält einen Vogel in den Händen, den er zu zupfen scheint. Ein Lichtschein. Il. Goloso. *M. F. Quadalp.* gr. fol.

— 6. 51. Dasselbe Bl. in ersten Abdr. vor der Schrift.

—12. 52. Drei badende Weiber in einer Landschaft, eine derselben im Vorgr. sitzend. *F. Oelenhainz p.* real fol.

—16. 53. Die Erweckung des Lazarus. *Rembrandt pinx.* gr. qu. real fol.

1. — 54. Dasselbe Bl in einem ersten Abdr. ohne den später hinzugekommenen breiten Rand mit der Unterschrift.

— 23. 55. Dasselbe Bl. in e. dergl. Abdr.

1. — 56. Dasselbe Bl. noch einmal. ebenso.

J. G. Trautmann, der Vater.

—11. 57. Die Erweckung des Lazarus. Geistr. im Rembrandtschen Geschmack rad. u. einziges Bl. des Künstlers. 4.

K. Tchesky (eine Russe).

—15. 58. Vuë d'un Escadre Imp. de Russie faisant partie de la Flotte de la mer noire command. par le Vice-Admiral Ouschacoff, et mouilleé devant le bourg de Boujouckdere

dans le Bosphore le 25. Aug. 1798. *C. Chedrin p.* Schön gestoch. Bl. in gr. qu. real fol.

1359. Vuë de la maison de campagne de S. E. Mons. le Comte de Stroganoff. gr. qu. fol. — 4.

60. Vuë de la Fortresse de la ville de Pavlovski, du côté du Lac. gr. qu. fol. — 7.

J. Umbach.

Gute Abdr. der schön rad. Bl. dieses Meisters, viele vor Wolffs Adresse u. mehrere sehr selten.

61. 6 Bl. Die Himmelfahrt der Maria dreimal verschieden, die h. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde die Hand küsst, Maria in Verehrung des auf ihrem Schoosse lieg. Kindes, Christus trägt sein Kreuz. Halbf. 12. — 6.

62. 5 Bl. Christus am Oelberge betend, dreimal verschied., der barmherzige Samariter übergiebt den Juden zur Pflege u. die h. Familie, wo das Kind den linken Arm gegen seine Mutter ausstreckt. 12. — 16.

63. 8 Bl. Petrus in Reue, Christus hilft den im Wasser sinkenden Petrus, zweimal, die Erweckung Lazarus, Daniel in der Löwengrube, die h. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde die Hand küsst, rechts Johannes bei einem Baume, dieselbe, wo der kl. Johannes dem Kinde das Lamm bringt, dieselbe, wo Maria dem Kinde Früchte reicht, u. ein Satyr bringt einer Nymphe e. Fruchtkorb. qu. 12. — 12.

64. 6 Bl. Der Besuch der Elisabeth, Ecce homo, der heil. Stephanus mit der Glorie, stehend, der h. Franciskus, die h. Magdalena u. die Verkündigung an Maria. 12. — 9.

65. 6 Bl. Der h. Franciskus umarmt das Christuskind, der sterbende h. Sebastian, die Geisselung Christi, dreimal verschieden, u. e. Gegenstand a. d. Alt. Test. 8. u. 12. — 8.

66. 6 Bl. Der unter die Räuber gefallene Jude, Susanna im Bade, Satyrn u. Nymphen, die Hexe von Endor, die Samariterinn am Brunnen u. Petrus aus dem Gefängniss befreit. qu. 12. — 11.

67. 5 Bl. Der Schutzengel das Kind führend, Christus an der Martersäule, die Himmelfahrt Christi, zweimal verschied. u. der h. Hieronymus. 12. — 11.

68. 5 Bl. Die Marter des h. Stephanus, die h. Familie, wo Maria den Schleier von dem schlafenden Kinde wegnimmt, die Marter der h. Apollonia, der gute Hirt, u. Susanna im Bade. 12. — 8.

1369. 3 Bl. Jäger u. ein flötender Hirt, 8. u. eine Landschaft mit Ruinen. qu. 8.

70. 2 Bl. Susanna im Bade von einem Weibe bedient und der schlafende Endymion. 8.

71. 6 Bl. Der Samaritter giesst Oel in die Wunden des unter die Räuber Gefallenen, die Mutter mit den Kindern bei dem Hühnerkorbe, Apollo schindet den Marsyas, 2 Landschaften mit Jägern u. fliehende Satyrn u. Nymphen. 12. qu. 12.

72. 6 Bl. Alexander kommt zu Diogenes, Venus u. Kupido in e. Landschaft, die Versuchung des h. Antonius, der Triumphzug des Neptun, Neptun u. Thetis, u. Nymphen u. Satyrn. qu. 12.

73. 6 Bl. Der Tod Abels, der trunkene Silen getragen, Meeresgötter im Zuge, Satyrn u. Nymphen am Meeresufer, Andromeda u. Nymphen in e. Landschaft. qu. 12.

74. 6 Bl. die Jahreszeiten durch Kindergruppen dargestellt, Polyphem u. s. Gefährten u. e. Landschaft. qu. 12.

75. 6 Bl. die h. Familie, wo Joseph bei einer Säule sitzt, Democritus, Kinder bei der Büste eines Satyr, Amor auf d. Delphin, Venus u. Liebesgötter. u. e. Landschaft. qu. 12.

76. 6 Bl. Christus in der Wüste vom Teufel versucht, der h. Hubertus, e. Satyrfamilie, Jäger mit ihren Hunden, der Zug des Bacchus, tanzende Nymphen u. Satyrn. qu. 12.

Ign. Unterberger.

77. Hebe. Berühmtes Bl. mit der von dem Meister erfund. Granirmaschine gefertigt. real fol. Schöner Abdr.

E. Verhelst.

78. Charles Theodore Electeur Palatin et Duc de Baviere etc. etc. 4.

79. Dasselbe Bl. noch einmal.

80. Zwei Reiter entführen zwei nackte Frauen, die sich sträuben (Castor u. Pollux). *P. P. Rubens p.* gr fol. Schön gestoch. u. rad. Bl. in e. Abdr. vor aller Schrift.

Fr. E. Weirotter.

Die rad. Bl. dieses Meisters sind sehr geschätzt.

81. Des Meisters Bildniss. Halbf. *J. Schmuzer* fecit. fol.

82. 29 Bl. aus den Folgen von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude nebst den 5 Titelbl. qu. fol. u. qu. 4.

83. 10 Bl. aus der Folge. XII Vues de la Normandie. qu. 4. Nr. 11. 12. fehlt an der completen Folge.

1384. 12 Bl. aus e. Folge von Landschaften mit Wasser, Ruinen, Mühlen u. Fig. Nr. 15. u. 16. nach dies. Meister. qu. 4. Nr. 1—3. u. 8. fehlt an der completten Folge. — 7.

85. 12 Bl. Landschaften mit Hütten. Auf d. ersten Bl. die Inschr. Suite de Paysages. Ded. à Mr. Wille. gr. qu. 8. 1. 16.

86. 12 Bl. dergl. mit Flüssen. Auf d. ersten Bl. d. Inschr. XII Vuës de divers endroits 1760. Ded. à Mr. Coindet. qu. 4. 1. 13.

87. 18. Bl. Dergl. mit Ruinen, Wasserfällen, Denkmälern Auf d. ersten Bl. die Inschr. Suite de XVIII Paysages. Ded. à Mr. Schmutzer. qu. 8. 8. 1. 17.

88. 6 Bl. dergl. mit Flussansichten. Auf d. ersten Bl. Paysages dess. et grav. d'après nature etc. qu. fol. — 20.

89. 6 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. Suite de Paysages. Im Unterrande Vuës des environs des Andelis. Ded. à Mr. de Monville. kl. qu. fol. — 22.

90. 6 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. Vuës de la Seine. Ded. à Mr. F. Boucher. qu. 4. — 19.

91. 6 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. Deuxieme Suite des Ruines et Paysages dess. d'après nature. etc. fol. — 16.

92. 12 Bl dergl. mit Fig. u. Vieh. Die Monate. *P. Molyn del.* qu. 4. 1. 16.

93. 4 Bl. dergl. mit dergl. Die Jahreszeiten. *van Goyen del.* qu. fol. 1. 4.

94. 2 Bl. Gegenst. ruhige u. stürmische See. *J. Vernet p.* qu. fol. — 9.

95. Petit village près d'Amsterdam. *v. d. Neer p.* qu. fol. — 7.

96. 2 Bl. Gegenst. Village près d'Anvers et Village près de Bruxelles. gr. qu. fol. — 16.

97. 2 Bl. Gegenst. Bateaux remontans de Rouen à Paris et Bateaux descendant le Rhone. kl. qu. fol. — 8.

98. 2 Bl. Gegenst. Vuë de Vernonnet et Autre Vuë de Vernonnet en Normandie. qu. fol. — 14.

99. 2 Bl. Gegenst. Fontaine près de Meulan et Ruines de l'Abbaye de Saint Maur. *J. G. Wille del.* qu. fol. — 17.

1400. 2 Bl. Gegenst. Landsch. Pont Rustique et Chute d'eau. *Dietericy p.* qu. fol. — 14.

1. 30 Bl. Titelverz. u. Kupfer zu dem Werke Nella Venuta in Roma di Mad. le Comte e dei Sig. Watelet, e copette etc. Nach Della Vallee Poussin. 8. — 4.

2. 2 Bl. Landschaften mit Bauerhütten in *Rembrandt's* Geschmack. kl. qu. 4. Selten. — 9.

2. 14. 1403. 53 Bl. Landschaften, die selt. vorkommen, u. Vign. zu Werken über Fischerei u. dergl. Diese letztern von grösster Seltenheit. Verschied. kleines Format.

C. Weisbrod.

– 12. 4. Le Passage du Rhin. Wahrscheinl. nach *Wouwermann*. qu. real fol. Aetzdruck. Die rad. Bl. dieses Künstlers wurden später mit dem Grabstichel von *Le Bas*, *Daudet* u. and. vollendet.

Dav. Weiss.

– 19. 5. Christuskopf en face. Salvator Mundi. *Hann. Carracci p.* gr. fol. Schön punct. Bl.

J. Wertheim.

– 6. 6. Moses am feurigen Busche. Moses am Dornbusch. *D. Fetti p.* gr. fol.

J. G. Wille.

Schöne Abdrücke.

6. – 7. Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin. In ganzer Fig. sitzend. *L. Tocque p.* gr. fol. Erster vortrefll. Abdr. mit dem Titel Secretaire d'Etat u. den sechs weissen Hämmern in dem Wappen. Aeusserst selten.

2. – 8. Hieronymus von Erlach. Kniest. *Rusca p.* gr. fol.

1. 14. 9. Abel Franç. Poisson, Marquis de Marigny. Pour sa Recept. à l'Academie. *L. Tocqué p.* gr. fol.

16. – 10. Jeune Joueur d'Instrument. *G. Schalken p.* 4. Abdr. vor aller Schrift, von grösster Seltenheit.

– 20. 11. Bons amis. *A. Ostade p.* fol.

2. 13. 12. Le Concert de Famille. *G. Schalken p.* real fol. Nicht vorzügl. Abdr.

2. 13. 13. Agar presentée à Abraham par Sara. *C. W. E. Dietricy p.* qu. real fol.

2. 23. 14. Musiciens ambulans. *Id p.* real fol. Nicht vorzügl. Abdr.

1. 20. 15. Dasselbe Bl. in einer schönen Copie von Cook. real fol. Selt. Bl. in e. Abdr. vor aller Schrift.

2. 17. 16. 37 Bl. auf 20 Bog. rad. u. gestoch. Bl. enth. Landschaften u. Fig. mit den Jahrzahlen 1739. 49. 60. u. a. D. erste Bl. Varietés de Gravures, faites en différentes époques et term. en l'an 8. et 9. de la République An 1801. qu. 8. u. qu. 12.

Jos. Geo. Winter.

Geistr. rad. Bl. in guten Abdr.

1. 12. 17. 12 Bl. Hirsche in Landschaften. Das aufsetzen oder wachsthum des Hirschgeweihes nach Natur genommen. 1787. kl. fol.

1418. 14 Bl. verschied. wilde u. zahme Thiere in Landschaften. qu. 4. u. 8. qu. 12. — 20.
19. 9 Bl. verschied. zahme Thiere. Nach Rad. von *C. Sachtleven*, *Berghem* u. *P. de Laer*. 4. qu. 8. qu. 12. — 6.
20. 26 Bl. Landsch. m. Thieren aus d. Aesopischen Fabeln. 8. — 14.
21. 4 Bl. Hirsche im Thiergarten zu Nimphenburg. qu. fol. Hauptblätter. 1. 4.
22. 3 Bl. selt. Hirsche. fol. Desgl. — 7.

F. Wrenk.

Schöne Bl. in schw. K. Vorzügl. schöne Abdr.

23. Sinzendorf. Halbf. *J. Drechsler p.* gr. fol. Abdr. vor d. Schrift. — 8.
24. Ct. Czerniczef. Brustb. *Ang. Kauffmann p.* gr. fol. Abdr. vor aller Schrift. — 11.
25. La Comtesse Wielhorska, in e. Landschaft sitzend. *J. Grassy p.* gr. fol. — 16.
26. Die reuevolle heil. Magdalena in e. Landschaft. Handschriftl. bez. *Forini p.* (*Gentileschi.*) fol. Abdr. vor aller Schrift. — 14.
27. Eine grosse Höhle mit der Aussicht auf das Meer. *J. Vernet p.* qu. real fol. Abdr. vor aller Schrift. — 18.
28. Amor u. Psyche, letztere sucht den fliehenden Amor zurück zu halten. *H. Maurer p.* real fol. Abdr. vor aller Schrift. 1. 4.
29. Die h. Familie, wo Maria das Kind säugt. *Gentileschi p.* gr. qu. real fol. Ein Hauptbl. 1. 12.
30. Jupiter u. Merkur bei Philemon u. Baucis. *J. v. Hoeck p.* gr. qu. real fol. Ein dergl. in Abdr. vor aller Schrift 2. 8.

---

31. 20 verschied. Bl. von *Hirschmann*, *Kraus*, *Mauperché u. a.* qu. fol. fol. qu. 4. 4. 8. — 6.
32. 27 verschied. Bl. von *Landerer*, *C. G. Schulze*, *Hagedorn*, *v. Prenner*, *C. G. Schütz*, *Reclam u. a.* qu. fol. qu. 4. 8. — 16.
33. 26 Bl. Portraite fürstl. u. einiger and. Personen, von *Mangot*, *Pichler*, *Walker*, *John u. a.* fol. 4. — 17.
34. 4 Bl. Bauernstücke. In Ostade's Geschmack von *Scheits* geistr. rad. Bl. qu. 4. — 12.

Unbekannte Meister.

35. 6 Bl. 1) Brustb. Carl V. Oval. Umschr. Carolus V. Imp. Caes. Oben zur linken F. rechts H. Unterschr. D. Caroli V. Imp. — Effigies. Antv. exc. J. Liefrinc. H. 10 Zoll 6 L. Br. 6 Z. 10 L. altes gut gestoch. Bl. (Vielleicht v. Soye.) — 3.

2) Eine weibl. Figur nackt auf e. Löwen sitzend. Oben Fortitudo. Unten rechts zwei C., das eine auf das andere verschlungen gestellt ist. H. 3 Z. Br. 2 Z. Altes Bl. vielleicht v. dem Meister v. Bartsch im 9n Bd. des Peintre Grav. Pag. 44 angegeben. 3) Joseph hält das Kind in seinen Armen. 12. Vielleicht v. *T. Wocher* 4) 2 Bl. Brustb. eines Alten u. das eines Knaben. Geistr. rad. von e. neuen Kstlr. 5) Kopf eines Alten mit grossem Barte. 24. Von e. dergl. Unten links handschr. Valenta fec.

—13. 1436. 2 Bl. Landsch. in *Ferd. Kobells* Geschmack in Kreideman. qu. fol. 1 kl. Landschaft mit e. Reiter. qu. 4. Neuere Rad. u. eine Folge von 20 Bl. geistr. rad. Landschaften. Bez. I. I. S. 1793. in qu. 4. u. qu. 8. Wahrscheinl. v. e. Wiener Kstlr. Zusammen 23 Bl.

—16. 37. 3 Bl. Landschaften von ält. Meistern. Angebl. v. *P. Bemmel.* qu. 8.

Holzschnitte.

—13. 38. 4 Bl. Christus am Kreuz von einem Manne und dessen beiden Söhnen kniend verehrt. kl. fol. Die Ausgiessung des h. Geistes. 4. u. 2 Bl. Nr. 2. u. 4. aus einer Folge v. 4 Bl., die drei Männer im feurigen Ofen. (A. d. Buche Daniel) Auf d. 4n Bl. am Eingang des feurigen Ofen zur linken der Buchst. M. u. rechts e. W. Br. 13½ Z. H. 9 Z. 2 L. Wahrscheinl. v. demselben Meister von welchen Bartsch im P. Gr. Vol. 9. P. 434. u. Brulliot m. Dict. des monogr. 1817. Pag. 702. Nr. 407. Blätter beschreiben.

Italiänische Schule.

P. Aquila.

1.15. 39. Die Schlacht Constantin des Grossen. Nach dem Gemälde im Vatican von *Giulio Romano* nach *Raphaels* Zeichnung. Das grösste qu. real fol. form. aus 4 Pl. bestehend. Hauptbl. des Meisters.

St. della Bella siehe unten d. Werken.

P. Bettelini.

8.16. 40. Mariä Himmelfahrt. Assumpta est Maria in Coelum. *Guido Rheni p.* real fol. Capitalbl. in vortrefflichstem Abdr., wo die Unterschrift u. die Künstlernamen blos mit der Nadel gezogen (lettre grise).

P. Bonato et. al.

1442. 20 Bl. Scenen aus dem Leben Pabst Pius VI. Reiche Compos. Nach *L. Agricola* u. *G. Beys* von *P. Bonato, G. Petrini, P. Fontana, A. Campanella u. a.* schön gestoch. qu. real fol.

J. Camerata.

43. 3 Bl. Brustb. eines Mannes mit Mütze en face zu sehen, Halbf. eines vornehm. gekleid. Morgenländers, mit einer Papierrolle in der Hand, u. Halbf. eines Alten in einer Thüre stehend. *Dietricy p.* kl. fol. Schön gestoch. Bl. in Abdr. vor aller Schrift.

A. Campanella.

Schöne Abdr.

44. Christus von den Jüngern von Emaus erkannt. *Raphael Sanct. p.* gr. fol.
45. Der Betlehemitische Kindermord. *Idem p.* gr. fol.

S. Cantarini, Pesarese.

Gute Abdr. aufgezogen.

46. Adam u. Eva. 4. Nr. 1.
47. Die ruhende heil. Familie auf der Flucht in Egypten wo Joseph mit der linken Hand nach der Ferne zeigt. qu. 4. Nr. 4.
48. Die heil. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde die Hand küsst. 8. Nr. 15.
49. Maria mit dem Kinde auf Wolken. kl. 4. Nr. 17.
50. Dieselbe mit dem Kinde, das einen Vogel an dem Faden fliegen lässt. 4. Nr. 18.
51. Der heil. Antonius von Padua das Christuskind verehrend, genannt der grosse heil. Antonius. fol. Nr. 25. Guter Abdr. aber der Name des Meisters u. die andere Schrift unten links ausradirt.
52. Das unter d. Namen Quos ego bekannte Bl. Jupiter, Neptun und Pluto bringen dem Wappen des Cardinal Borghese ihre Ehrenbezeigungen. gr. qu. fol. Nr. 29. Ein Hauptbl. 2r seltner Abdr. mit dem Wappen, in spätern Abdr. fehlt dieses.
53. Merkur und Argus. qu. fol. Nr. 31. Ein Hauptbl. in vorzügl. schönem Abdr. u. nicht aufgezogen.
54. Das Glück, als weibl. Fig. schwebend. fol. Nr. 34. Erster Abdruck vor Guido Reni's Nahmen.
55. 2 Bl. Copien der Bl. Nr. 6. u. 11. Heil. Familien. qu. fol.

An. Carracci.

— 8. 1456. Die heil. Familie, wo Maria den kl. Johannes aus d. Schale trinken lässt. Genannt die Maria mit der Schale. gr. qu. 8. B. Nr. 9. Guter Abdr. aber die Stelle wo die Adresse von Nic. van Aelst ist, ausgeschnitten, dabei zwei alte seltene Copien von der Gegenseite.

—16. 57. Die Anbetung der Hirten. *N. van Aelst* form. qu. 8. Nr. 2.

G. Cipriani.

1.12. 58. Die Apostel Petrus u. Paulus. Quomodo gentes cogis judaizare? Ad Galat. II. 14. *Guido Reni pinx.* real fol. Schöner Abdr. des herrlichen Bl.

Giov. B. Cipriani.

—12. 59. Die Abnahme vom Kreuz. gr. fol. Geistr. rad. Bl.

Hugo da Carpi.

— 1. 60. Die Sibylle mit dem Knaben, der die brennende Kerze hält. Clair obscur von 2 Pl. Schöne Copie, von der Gegenseite nach *Bartsch.* v. P. Gr. T. II. Pag. 89. Cop. 2.

B. Castiglione.

— 1. 61. Gott Vater schwebt herab zu dem neu gebornen Christuskinde. fol. B. No. 11.

— 11. 62. Ein junges Weib sitzend, zu ihren Füssen astrol. Bücher. Waffen u. dergl., rechts vrschied. Thiere. Genannt die Melancholie. qu. fol. Nr. 22.

C. Cort.

— 2. 63. Die reuevolle heil. Magdalena in e. Landschaft. Halbf. Nach *Titian.* fol.

— 2. 64. Die Bekehrung Pauli. Dum patrios ritus etc. *Don Jul. Clovius Ilir inv.* gr. qu. fol.

Joa. Emili.

1. — 65. Die heil. Familie nach *Raph. Urb.* Schön gestoch. nach *Edelinck's* berühmt. Bl. gr. fol.

Hor. Farinati.

—16. 66. Maria sitzend mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes Früchte bringt. *P. Farinati inv.* fol. B. Nr. 3. Guter 2r Abdr. mit P. Fari J. unterzeichnet u. die Pl. achteckig. Aufgezogen.

— 1. 67. Dieselbe mit dem Kinde und d. kl. Johannes mit dem Lamme. *Id. inv.* qu. fol. Nr. 4. Aufgezogen.

Battista Franco, genannt *Semoleo.*

1. 4. 68. Die Geisselung Christi. Nach *Titianus.* qu. real fol. B. Nr. 10. Hauptblatt, unten rechts Batista franco fecit

Giacomo franco forma. Unten links mit kleinerer Schr. Battista Franco facciebat. Abdr. mit diesem wiederholten Namen zur Linken des Bl. im Peintre-Grav. nicht aufgeführt.

P. Facini.

1469. Der blinde Bettler von seinem Hunde geführt. Nach *Ann. Carracci.* 4. B. Nr. 3. Selten.

Girol. Frezza.

70. Die Anbetung der Könige. *P. P. Rubens pinx.* real fol.

F. Giuntotardi.

71. 12 Bl. Heroische Landsch. mit Figuren nach *G. Poussin.* M. d. Titel: Duodici paesi dip. sul muro, in uno dei Saloni del Palazzo Colonna da *Gasp. Poussin.* Roma 1813. Geistr. rad. Bl. gr. fol. u. gr. qu. fol.

G. Fr. Grimaldi.

72. Landschaft mit der heil. Magdalena. gr. qu. fol. B. Nr. 43. Guter Abdr. Aufgezogen und unten abgeschnitten.

Guarnieri.

73. 2 Bl. Ritratto d'un Cosacco Soldato Commune di Cavalleria. Halbf. *Errante dip.* u. Brustb. eines Alten gegen links gewendet. *Rembrandt pinx.* 4. Geistr. rad. Blätter.

L. Loli.

74. Die heil. Familie, wo das Christuskind den kl. Johannes umarmt. *Guido Reni inv.* 4. B. Nr. 7.

F. Londonio.

75. 15 Bl. Eine numm. Folge von Viehstücken. Auf dem erst. Bl. ein sitzendes Weib mit e. Kinde auf d. Rücken. M. Dedic. Joseph. Card. Puteo Bonello etc. 4. u. qu. 8. Nr. 16. fehlt an der vollständigen Folge. Schöne Abdr.

76. 12 Bl. Eine numm. Folge von Viehstücken mit Hirten u. Hirtinnen. Auf d. erst. Bl. die Melkerinn. M. Dedic. Al Nobile Sig[r] Dundas Cav. Ingl. etc. qu. fol. Compl. Folge. Schöne Abdr.

77. 12 Bl. Dieselbe Folge in weniger guten Abdr.

78. 8 Bl. Eine Folge von Viehstücken mit Fig. kl. fol. Compl. Folge.

79. 12 Bl. Eine numm. Folge v. Viehstücken mit Hirten u. Hirtinnen. Auf d. erst. Bl. ein steh. u. ein sitzendes Weib, letzteres hält einen Krug. M. Dedic. A. S. E. Milord d' Exeter etc. qu. fol. Compl. Folge. Schöne Abdrücke.

1480. 10 Bl. E. numm. Folge Hirten u. Hirtinnen m. ihrem Vieh. Auf d. erst. Bl. ein schlafender Hirt. M. Dedic. All. Illmo Sigr Conte Consigliere D. Jacopo Mellerio etc. gr. qu. fol. Compl. Folge.

81. 12 Bl. Eine dergl. Folge Hirten u. Hirtinnen mit ihren Heerden. Auf dem erst. Bl. ein stehender Hirt unter seinem Vieh. M. Dedic. A. S. Eza il Sigr Conte Carlo di Firmian etc. gr. qu. fol.

82. 6 Bl. Auf d. erst. Bl. Studi di F. Lond. da lui stesso incisi, e dopo la sua morte pubbl. sotto gli auspicj d. S. A. Il Sigr Principe Alberigo di Barbiano etc. etc. qu. fol.

83. Ein liegend. Hund, ein Bock u. ein Schaf, rechts die Hirtin. Oben links F. Lond. 1758. qu. 8. Selten.

Jos. Longhi.

84. Brustb. eines Mannes mit Halskrause u. Mütze. *Rembrandt pinx.* 8.

85. Rembrantii Effigies. Brustb. *Id. p.* 4.

Giov. Ant. Lorenzini.

86. Der heil. Rochus vertheilt sein Vermögen unter die Armen. Grosse Compos. M. e. Dedic. an d. Grossherz. v. Toscana Cosmo III. *Jos. Nasinus pinx.* real fol. Schön rad. Bl. Aufgezogen.

C. Maratti.

87. Die Geburt der Maria. kl. fol. B. Nr. 1.

88. Maria mit dem Kinde u. den kl. Johannes. Oval. 4. Nr. 9.

89. Dieselbe mit d. Kinde u. der heil. Magdalena. Oval 4. Nr. 6. Erster Abdr. vor d. Namen, im Peintre Grav. nicht aufgeführt.

L. Mattioli.

90. Ein Knabe auf einem Esel hängend, mit der linken Hand hält er den Schwanz desselben. Im Unterrande links *Jos. de Crispis (Crespi)* inv. rechts *Lud. Matthiolus* del. f. bez. nebst drei Zeilen ital. Schrift. Vai ad vso di Soma etc. H. 7. Z. 7 L. Der Unterrand 11 L. Br. 5. Z. 2 L. Diess selt. Bl. ist nicht im Peintre Grav. beschrieben u. gehört zu der Folge Nr. 103—22. Kpfr. zu d. Gedicht Bertoldo con Bertoldino e Caccasenno etc. Es ist auf dieselbe Seite wie das Original von *Jos. M. Crespi* Nr. 29. des Peintre-Graveur, und von der Copie von *Matthioli* (Nr. 109.) noch dadurch verschieden, dass keine Figuren im Hintergrunde.

Bart. Mazza.

1491. Eine Akademie der zeich. Künste. gr. fol.

Giov. B. Mazza.

92. Die Ausgiessung des heil. Geistes. (*G. Vasari pinx.*) gr. fol.

Raph. Morghen.

Hauptblätter in schönen Abdr.

93. Aesculap und Hygieia, zwei antike Basreliefs. gr. fol. Wasserfleckig. Nr. 93. des Palmerinischen Katalogs der Werke *Morghen's.*

94. Brustb. eines Mannes in vornehmer holländ. Kleidung, gegen rechts gewendet (Guillelmus II. Princ. Nassov.) *M. Miereveld. p.* fol. Nr. 57.

95. Raphaels Bildniss. Brustb. M. e. Dedic. *Raffaelle Sanzio se stesso dipinse.* fol. Nr. 181.

96. Dante Alighieri. Brustb. fol. No. 183.

97. Dasselbe Blatt.

98. Francesco Petrarca. Brustb. fol. Nr. 192.

99. Theseus, der Ueberwinder des Minotaurus. Sic domito saevum prostravit corpore Theseus etc. Nach *Canova's* berühmter Statue, im Besitz des Grafen Fries. real fol. No. 113.

1500. Die reuevolle heil. Magdalena. Sic Magdalena moerens coelica gaudia quaerit. *M. S. Murillo pinx.* gr. fol. No. 178.

1. Eine Mutter mit drei Kindern, Charitas. Pulchriores charitum pingunt charitatis amorem. *Coreggio p.* gr. fol. Nr. 156.

2. Dasselbe Bl. in einem Aetzdrucke. Sehr selten.

3. Johannes der Täufer als Verkündiger. Ego vox clamantis in deserto dirigite viam Domini. *Guido Reni pinx.* real fol. Nr. 109.

4. Die Familie der Herzogin von Holstein - Beck. *Ang. Kauffman p.* real fol. Nr. 158. Abdr. nur mit den Namen der Meister u. den Wappen, vor aller Schrift. Aeusserst selten, da nur sehr wenig Abdrücke vor der Schrift existiren.

5. Dasselbe Bl. in einem viel vollendeten Aetzdruck. Sehr selten.

6. Die heil. Familie, nach *And. del Sarto*, genannt la Madonna del Sacco. gr. qu. real fol. Nr. 165. Herrlicher Abdr. mit dem Wappen, und die Namen der Meister nur mit der Nadel gerissen, so wie die Unterschr

A sua Eccellenza il Signor Generale Marchese Manfredini;, unausgefüllt. (lettre grise.)

1507. Dasselbe Bl. in einem Aetzdrucke. Sehr selten.

8. La Giurisprudenza. Drei weibl. Fig. u. fünf Genien. gr. qu. real fol. Nr. 49.

9. Apollo auf dem Sonnenwagen von den Horen begleitet, genannt Aurora. *Guido Rheni p.* Capitalbl. in gr. qu. real fol. Nr. 116. Herrl. Abdr. aber die ganze Unterschrift abgeschnitten.

10. Maria mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. Nach *Raphael Sanzio's* berühmtem Gemälde, genannt La Madonna della Seggiola. Rund. gr. fol. Nr. 155. Schöner Abdr. mit d. Wappen u. die Namen der Meister u. der Verleger nur mit der Nadel gerissen, so wie mit der nicht ausgefüllten Dedic. Schrift. Desgleichen mit den Namen der ersten Verleger Niccolò Pagni e Gius. Bardi und dem Worte Eccel[za] in der Dedication.

11. Dasselbe Bl. im wenig vollendeten Aetzdruck.

12. Das Abendmahl. Nach dem berühmten Gemälde des *Leonardo da Vinci*, La Cena di N. S. con gli Apostoli, im Refectorio der Dominicaner in Milano. gr. qu. real fol. Nr. 170. Erster vortrefflichster Abdr. (Avant l. l.) nur mit folgender Nadelschrift: Ferdinando III. Austriaco Magno Hetruriae Duci. Raphael Morghen, D D D. Leonardus Vincius pinxit. Theodorus Matteini delineavit. Raphael Morghen sculpsit. Nicolaus de Antoni excudit und dem Wappen.

P. Palmerius.

13. 2 Bl. Hirten mit Vieh. L' occupation champêtre et l'amour maternel. Geistr. Bl. in aq. tinta. qu. real fol.

14. La vieille laborieuse. Desgl. in aq. tinta. gr. fol.

P. Parboni.

15. 18 Bl. Landschaften mit Fig. nach *G. Poussin.* Mit d. Titel: I celeb. Freschi di *Gasp. Possino* nella chiesa di S. Martino a' Monti in Roma, rappres. i miracolossi de SS[ti] Elia ed Eliseo ora per la prima volta incis. Rom. 1810. gr. fol. u. qu. fol.

Fr. Pedro.

16. 2 Bl. Biblische Darstellungen. Rachel Idola Patris furata etc. *P. di Cortona pinx.* Angelus Dom. Sanct. sit in itin. perducatque vos incolumes. *C. Maratti pinx.* gr. qu. fol.

Giov. de Pian.

1517. Fürst Italiskoy Graf Suwarow Rimniskoy, Feldmarschall. In ganzer Fig. stehend. Eine weibl. Fig. überreicht knieend die Schlüssel einer Stadt. *F. Gallimberti pinx.* Schw. K. real fol. — 16.

L. Piranesi.

18. 2 Bl. ital. Gebäude. Veduta della Rotonda e veduta del Pantheon. qu. 4. — 4.

Podesta.

19. Der heil. Franciscus zeigt seinem Vorgesetzten das in Rosen verwandelte Brot. Nach *Ann. Carracci.* Beschäd. u. aufgezogen. B. Nr. 1. — 1.

Ch. Porporati.

Schöne Abdrücke.

20. Le duel de Tancret et Clorinde. *Ch. Vanloo p.* gr. fol. Herrlich. Abdruck vor d. Schrift, nur mit den Wappen und den Namen der Künstler. 2. 13.

21. Gegenstück. Herminie prend le réfuge à un berger. *Id. p.* gr. fol. Dergl. Abdr. mit den Wappen u. der Name des Stechers mit der Nadel gezogen u. vor aller Unterschrift. Aufgezogen. 2. 1.

22. Oenone et Paris. *A. v. d. Werff p.* Schönes Bl. Schw. Kunst. real fol. 1. 6.

23. E. nacktes Weib vor einem Bette stehend, von hinten zu sehen. *Van Loo p.* real. fol. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift. 9. 13.

24. Venus den Amor liebkosend. Nach *P. Battoni* real fol. Herrl. Abdr. des Capitalbl. Vor aller Schrift. 10. 14.

25. Susanne au Bain. *J. P. Santerre p.* real. fol. 1. 8.

26. Der Tod Abels. Prima Mors, primus luctus et primi Parentes. *A. van der Werff p.* real fol.. Hauptblatt in dem herrlichsten Abdr. vor aller Schrift. 8. 2.

Marc. Anton. Raimondi.

27. Das Leben der Maria. Schöne äusserst seltne u. kostbare Folge von 17 nummer. Bl. nach *A. Dürers* Holzschnitten. Compl. Folge in fol. B. Nr. 621 — 37. 10. 16.

28. 3 Bl. Copien der Nr. 361. gr. qu. fol. Trajan zwischen den Göttinnen Romas u. des Ruhms. Nach *Marc Anton,* Der 206. qu. fol. Trajan gegen die Dacier fechtend. Nach *Marco di Ravenna*, und der Nr. 422. Löwenjagd. Nach *Marc Anton.* in qu. 8. — 4.

Aus Dessen Schule.

Nicol. Beatrizet.

1529. Die röm. Soldaten gegen die Dacier fechtend. Nach einem Bas relief am Bogen des Constantin. Tabula marmorea etc. Herrlicher Abdr., aber bis an die Linie beschnitten.

J. Bonasone.

30. Moses befiehlt den Israeliten das Manna zu sammeln. *F. Parmeggiano inv.* gr. qu. fol. Nr. 5.

Augustinus Venetus.

31. Die Hexe. Berühmtes Bl., bekannt unter dem Namen Stregozzo. *Raph. Urb del.* qu. real. fol. B. Nr. 426. Capitalbl. in guten Abdr. mit den Zeichen. Aufgezogen und die Ecke oben zur Linken ergänzt.

Meister mit dem Zeichen M.

32. Ein nackt sthehendes Weib, das sich im Spiegel besieht, wird v. Tod überrascht. Mortalia facta peribunt. *Michel Angelo del.* Rechts die Tafel mit d. Zeichen, Wahrscheinlich von *Aug. Venetus.* gr. fol. B. XV. 141. Nr. 1.

Blätter ohne Zeichen ihrer Meister.

33. Die Horacier u. Curiacier. Trigeminor. Horatior. etc. Schönes Bl. gr. qu. fol. No. 2.

34. Das Vieh zur Tränke geführt. *Raphael del.* A. Sal. exc. qu. 8. No. 8.

35. Die Geburt des Adonis. O matris pellex fratris etc. gr. qu. fol. Nr. 12.

36. Die Anbetung der Hirten.

37. Die heil. Familie. Nach *And. del Sarto's* berühmtem Gemälde La Madonna del Sacco. qu. fol.

38. Ein Gefängniss mit Ketten, Gefangenen. qu. fol. Copie nach *G. Ghisi.* B. Nr. 66.

F. Rainaldi.

Schöne Abdrücke.

39. Die Frau des Potiphar u. der keusche Joseph. *G. F. Biliverti pinx.* gr. qu. fol.

40. Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers. *G. F. Barbieri d° Guercino pinx.* gr. qu. fol.

J. Ribera, Spagnoletto.

1541. Der h. Hieronymus lesend. B. Nr. 4. Schöne Copie von der Gegenseite, welche nicht im Peintre-Grav. aufgeführt ist.

42. Kopf eines Mannes mit Band um den Kopf. 8. Nr. 8. u. eine Copie von d. Gegens. des Bl. Nr. 16. Studienbl. Unten bezeich. wie das Origin. F. y. W. (F. v. Wyngaerde.) 8. Selten, u. nicht im Peintre-Grav. aufgeführt. Fleckig.

Marco Ricci.

43. Das Werk dieses grossen Meisters, bestehend in 20 Bl. Landschaften mit Architectur Fig. u. Vieh, gr. fol. gr. qu. fol. u. qu. fol. B. Nr. 1 — 20. Dabei noch das Portrait des Meisters von *Pitteri* gestochen.

Salv. Rosa.

Schöne Abdr., aber braun.

44. 2 Bl. Landschaften mit den sich marternden heil. Wilhelm u. und heil. Albert fol. B. Nr. 1. 2.

45. Plato mit seinen Schülern. gr. fol. No. 3.

46. Alexander in der Werkstatt des Apelles. gr. fol. Nr. 4.

47. Diogenes mit seiner Trinkschale. gr. fol. Nr. 5.

48. Diogenes u. Alexander. gr. fol. Nr. 6.

49. Democritus bei Zeichen der Vergänglichheit, Todtenköpfen u. dergl. gr. fol. Nr. 7.

50. Landschaft mit dem kl. Oedipus. real fol. Nr. 8.

51. Regulus in die Tonne m. eingeschlagenen Nägeln gelegt. qu. real fol. Nr. 9.

52. Die Kreuzigung des Policrates. qu. real fol. Nr. 10.

53. 3 Bl. Tritonenkämpfe. gr. qu. 8. Nr. 11 — 13.

54. Pan und zwei Faunen. gr. qu. 8. Nr. 14.

55. 2 Bl. Gruppen von Flussgöttern. gr. qu. 8. Nr. 15. 16.

56. Apollo u. die Cumäische Sybille. fol. Nr. 17.

57. Jason mit d. Drachen. fol. Nr. 18.

58. Ceres u. Phytalus. fol. Nr. 19.

59. Glaucus u. Scylla. fol. Nr. 20.

60. Der Gigantensturz. real fol. Nr. 21.

61. Der schlafende Krieger u. der Flussgott. fol. Nr. 23.

62. Embl. Darstell. auf des grossen Meisters Genie. gr. fol. Nr. 24.

63. 62 Bl. Gruppen von Fig. u. einzeln. Fig., grösstentheils Krieger. Auf d. ersten Bl. die Inschr.: Salvator

Rosa Ludentis otij Carolo Rubeo Singul. Amic. pignus D. D. D. 8. Nr. 25—86.

Mart. Rota.

/. 2. 1564. Der todte Christ in der Grabeshöhle von drei Engeln gehalten. Mors mea vita tua etc. gr. fol. B. Nr. 14. Schöner Abdr.

P. Stehpanoni.

— 9. 65. Die heil. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde Früchte bringt. Alma parens virgo etc. *An. Carracci pinx.* fol. Rad.

Ben. Steffani.

— 6. 66. Die heil. Agatha wird zur Marter vorbereitet. *G. Campi pinx.* gr. fol.

A. Tempesta.

— /. 67. 3 Bl. Jagden. qu. 8.

Giov. B. Tiepolo, der Vater.

— 5. 68. 10 Bl. Figuren, meist Soldatengruppen, mit d. Titel: Varj Capriccj. qu. 4. Geistr. rad. Bl.

— 2. 69. 2 Bl. Ein Philosoph bei e. Globus sitzend, u. Versammlung von Männern bei einem Opferstein. kl. fol. Desgl.

Dom. Tiepolo, der Sohn.

2. 4. 70. 22 Bl. Die Flucht und die Ruhe in Egypten der heil. Familie, in 22 verschiedenen Darstellungen. Nebst 2 Bl. wahrscheinl. dazu gehörig. Eine Dedic. an Carlo Filippo Prencipe del Sac. Rom. imp. etc. und das Wappen desselben Fürsten von schwebend. Engeln getragen. Geistr. rad. Bl. in qu. fol.

71. Römische Frauen tragen Gefässe u. Geschmeide. Oval. kl. fol.

Titiano Vecelli.

— 9. 72. Maria mit dem Kinde. *Titianus pinx.* Joan. Meyssens excud. Antw. qu. fol. B. No. 1. Geistr. rad. Bl.

Joa. Volpato.

3. 9. 73. Aurora auf dem Sonnenwagen Blumen streuend. Rore madens multoque renidens flore rosarum etc. *F. Barbieri v. Guercino pinx.* qu. real fol. Schöner Abdr. aber viel beschnitten.

/. 20. 74. Noa, nachdem er aus der Arche gegangen, verrichtet sein Opfer mit den Seinigen. Aedificavit autem Noë altare etc. *N. Poussin pinx.* qu. real fol. Schöner Abdr. Die Namen der Künstler mit d. Nadel n. d. Unterschrift unausgefüllt.

1575. 3 Bl. von unbek. Meistern, nämlich 2 Bl. in qu. 12. heil. Familien, geistr. rad., davon das eine vielleicht von dem Grafen *Rotari* u. 1 Bl. eine dergl. Ebenfalls geistreich rad. — 7.

76. 10 verschied. Bl. näml 3 Bl. von *Borgiani* aus *Raphaels* Bibel, 2 Bl. von *Cherub. Alberti*, kl. qu. fol. nach *Polidoro*, u. 4 Bl. defecte Bl. u. Copien. Verschied. Form. — 6.

Französische Schule.

J. Aliamet l'ainé.

1577. Eine Schäferinn bekränzt einen schlafenden Schäfer. La bergere prévoyante. *F. Boucher p.* gr. fol. — 1.

78. Ansicht des Hafens, wo viele Fig. Ancien port de Gênes. *Berghem p.* qu. real fol. Capitalbl. u. schöner Abdr. Folg. Bl. bez. J. Aliamet direx. 1. 6.

79. Ansicht der Tiber. Le tybre. *La Croix p.* gr. qu. fol. — 6.

80. Ansicht der stürmischen See. Temps orageux. *J. Vernet p.* gr. qu. fol. Vorzügl. Bl. — 6.

M. Aubert.

81. Laban sucht seine Götzen. Laban sua quaerens idola etc. *S. Jeaurat p.* gr. qu. fol. — 4.

P. Audouin.

82. Venus sitzt nackt in einer Landschaft u. zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. *Raphael inv.* real fol. Vortreffl. Abdr. vor der Schrift. 4. 15.

G. Audran.

83. Die Schlachten Alexanders des Grossen u. das Zelt des Darius (v. *Edelink*). Nach *C. le. Brun.* In grösstem qu. real fol. form. Aus mehreren Bl. besteh. 1) Der Uebergang über den Granikus u. die Flucht der Perser. Virtus omni obice maior. Alexander superato Granico etc. 4 Bl. zum Zusammensetzen. 2) Die Schlacht von Arbella gegen Darius. Digna orbis imperio virtus. Post multas Victorias etc. Aus 4 Bl. besteh. 3) Alexander nimmt den überwundenen Porus unter seine Freunde auf. Sic virtus et victa placet. Pori Regis victi etc. Aus 4 Bl. besteh. 4) Der Einzug in Babylon. Sic virtus evehit ardens. Alexander Babilonem sibi deditam etc. Aus 2 Bl. besteh. 5) Alexander, vom Hephästion begleitet, tritt in das Zelt der Familie des Darius u. tröstet dieselbe. Sui victoria indicat Regem. Alexander, Dario ad Issum victo etc. Aus 36. 13.

2 Bl. best. Diese berühmten Blätter werden für Meisterstücke der Kupferstecherkunst gehalten u. kommen sehr selten vor.

J. J. Avril.

Capitalbl. in den schönsten Abdr.

1584. Vuë, de la Colonne Trajanne et l'Eglise Ste. Marie à Rome. *A. Storck p.* 1683. gr. qu. real fol.

85. Combat des Horaces. *Le Barbier l'Ainé pinx.* gr. qu. real fol.

J. Balechou.

Capitalblätter.

86. Sainte Geneuieve Patrone de Paris. Ganze Fig. sitzend. *C. Vanloo p.* real fol.

87. Seestück mit Gewittersturm. Dedié à Monseig. Michel Ferd. d'Albert d'Ally etc. *J. Vernet p.* qu. real fol. Abdr. wo die Unterschrift nicht mit Strichen überlegt.

88. Seestück mit den Badenden bei Mondenschein. Dedié a Mr. Poulhariez etc. *Id. p.* qu. real. fol. Ein dergl. Abdr.

89. Ruhige See mit Fischern. Dedié à Mr. le Marquis de Marigny etc. *Id. p.* qu. real fol. Ein dergl. Abdr. Vorstehende drei Bl. gehören zusammen.

90. Das erste Bl. d. Sturm noch einmal, aber abgeschnitten u. die Unterschr. (die auch ohne Linien) darunter gelegt.

91. Das letztere Bl. die ruhige See noch einmal, aber desgl. ebenso wie die vorhergeh. Nummer.

92. Auguste III. Roi de Pologne Electeur de Saxe. Ganze Fig. stehend. *H. Rigaud p.* gr. real fol.

J. Ph. le Bas.

Die Blätter dieses Meisters sind geschätzt. Schöne Abdr.

93. Vuë des environs de Beauvais. *F. Boucher p.* qu. real fol.

94. Seconde vuë de Beauvais. *Id. p.* qu. real fol.

95. Landschaft mit einer grossen Brücke u. einer Viehheerde. Le matin. *Berghem p.* qu. real fol.

96. Ansicht eines Hafens, wo Fig. u. Vieh. Le midy. *Idem p.* qu. real fol.

97. Andere Hafenansicht. L'après dinée. *Id. p.* qu. real fol.

98. Landschaft mit einer heimkehrenden Heerde. Le Soir. Gravé d'après le tableau etc. *Berghem p.* qu. real fol.

99. Le Chimiste. *Teniers p.* qu. real fol. Abgeschnitten.

1600. La boudiniere. *Id. p.* qu. real fol.

1. La tentation de St. Antoine. Estampe gravée etc. *Id. p.* qu. real fol.

1602. Saint Antoine, gleichfalls eine Versuchung dieses Heiligen, aber verschieden. *Id. p.* fol.
3. Landschaft mit Bauernhäusern u. Bauern. La ferme. *Id. p.* qu. real fol.
4. Vuë des Galeres de Naples. *J. Vernet p.* gr. qu. real fol.
5. Der verlorne Sohn mit Dirnen an einem mit Speisen besetzten Tisch in einer Landschaft sitzend. L'enfant prodigue. *Teniers p.* gr. qu. real fol. Capitalbl.
6. Der Hafen von Marseille. L'entrée du Port de Marseille Vuë de la Montagne appellée Tête de More. Gravé d'après etc. *J. Vernet p.* Sehr gr. qu. real fol.
7. Der Hafen von Toulon. Le port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, Vû de l'angle du Parc d'Artillerie. Gravé d'après etc. *Id. p.* Sehr gr. qu. real fol. Diese beiden Capitalbl. sind von *C. N. Cochin* dem Sohne u. *le Bas* zusammen gestochen.

F. Basan.

8. Le Chanteur gothique. *A. Both p.* fol. Folg. Bl. *Basan* exc. bez. ohne Namen der Künstler.
9. Meeresansicht. La cuisine ambulante des matelots. *J. Vernet p.* Die Unterschr. abgeschnitten.
10. Tanzende u. trinkende Bauern vor der Schenke. La treille. *J. Steen p.* gr. fol.
11. Zwei Knaben u. ein altes Weib, welches einen Kohlentopf hält, in den ein Knabe bläst. L'Effet singulier. *P. P. Rubens p.* fol. Copie nach *Boetius.*

Beauvais, le fils.

12. Ein Schäfer stört eine schlafende Schäferin. Le sommeil interrompu. *F. Boucher p.* gr. fol.

J. Beauvarlet.

Meist Capitalblätter in schönen zum Theil vortrefflichen Abdrücken.

13 Offrande à Venus. *Vien p.* gr. fol. Sehr selten.
14. Le Joueur de Cornemuse. Aux champs etc. *D. Teniers p.* qu. fol.
15. L'écureuse. *Greuze del.* gr. fol.
16. Dasselbe Bl.
17. La marchande de marrons. *Id. del.* gr. fol.
18. La marchande de pommes cuittes. Gravé d'après etc. *Id. del.* gr. fol.
19. Medea als Kindesmörderinn erscheint auf e. Drachenchenwagen. Hippolyte de la Tude Clairon. Vme Acte de Medée. Gravure donnée etc. *C. Vanloo p.* real fol.

1620. L'enlevement d'Europe. Gravé d'après etc. *L. Giordano p.* qu. real fol.

21. La confidence. *C. Vanloo p.* real fol.

22. La sultane. *Id. p.* real fol. Gegenstück zum Vorigen.

23. Venus im Bade von weibl. Figuren bedient. Wahrscheinlich nach *Boucher.* real fol. Abdr. vor aller Schrift.

24. Les enfans du Comte de Bethune. Peint par *Drouais* le fils etc. qu. real fol. Das Gegenstück siehe, *Melini.*

25. Das Gastmal der Esther mit Ahasverus u. Haman. Nach *F. de Troy.* gr. qu. real fol. Vortrefflicher Abdr. vor aller Schrift.

26. Ahasverus lässt Haman gefangen nehmen. Nach *Dems.* gr. qu. real fol. Desgl. in einen eben solchen Abdr.

27. Neun sitzende Mädchen, welche nähen. Les Couseuses. Nach *Guido Reni.* qu. real fol. Capitalbl. in schönstem Abdr. vor aller Schrift.

28. Der Marquis de Pombal am Ufer des Meeres sitzend. Sebastiano Josepho Carvalio Melio Marchioni Pombalio etc. Nach *Roslin* u. *Vernet.* Sehr gr. qu. real fol.

Bernard.

29. Helene Apollonie Princesse de Ligne née Princesse Massalsska, als Landmädchen gekleidet in einer Landschaft sitzend. *Le Clerc p.* Bernard f. 1795. Schw. K. real fol.

P. Bernard.

30. 2 Bl. Epaminondas u. Bayard. Grosse Compos. *B. West p.* real fol.

Ch. C. Bervic.

Capitalblätter. Schöne Abdr.

31. La demande acceptée. *N. C. Lépicié p.* gr. qu. real fol.

32. Louis XVI. Roi des Français, Restaurateur de la liberté etc. In ganzer Fig. im Ornate stehend. *Callet pinx.* gr. real fol.

33. L'énlevement de Dejanire. *Guido Reni p.* real fol. Vortrefll. Abdr.

34. L'education d'Achille. *Regnault p.* real fol. Vortreffl. Abdr. vor der Schrift. Gegenst. zum Vorigen.

M. Blot.

35. Ein junger Mann hält in einem Zimmer mit dem einen Arm ein Mädchen umfasst, den andern Arm streckt er nach dem Riegel der Thüre aus. Le verrou. *H. Fragonard p.* qu. real fol.

1636. Le Jugement de Paris. *A. v. d. Werff p.* real fol. Capitalbl.

J. J. de Boissieu.

Schöne Abdr. Die Nummern beziehen sich auf den vom Meister selbst gefertigten Catalog.

37. Der Meister selbst in den Händen eine Zeichnung haltend. Halbf. fol. Nr. 1. 1r Abdr. wo die Zeichnung das Portrait der Gemahlinn des Meisters darstellt. Beim zweiten Abdr. ist dieses Bildniss durch eine Landschaft ersetzt.
38. Der heil. Hieronymus schreibt sitzend in einer Landschaft. St. Jerome. real fol. Nr. 2.
39. Die beiden Eremiten in der Wüste. Les peres du Desert. real fol. Nr. 3. 1r Abdr. wo in der Unterschrift das Wort Desert fehlt.
40. Pius VII. segnet Kinder. Sinite parvulos venire ad me fol. Nr. 4.
41. Dasselbe Blatt.
42. Vergnügungsfahrt des Pabstes Pius VII. auf der Saone. Pie VII. souverain pontife etc. Transeundo benefaciebat. gr. qu. fol. Nr. 5.
43. Dasselbe Blatt noch einmal.
44. Die neun singenden Mönche im Chore, einer derselben knieend. qu. fol. Nr. 6.
45. Die Bauerfamilie am Kamin. Bekannt unter d. Namen la soirée villageoise. qu. fol. Nr. 7.
46. Der Zeitungsschreiber in seiner Boutique wo die Aufschrift: Ecrivain public. gr. qu. fol. Nr. 8.
47. Vier Fassbinder in einem Keller. Bekannt unter dem Namen Les grands Tonneliers. gr. qu. fol. Nr. 9.
48. Die Bauern, welche das Kugelspiel spielen. Ancienne porte de Vaize à Lyon. gr. qu. fol. Nr. 10. Hat einen Oelfleck.
49. Landschaft wo links eine Eremitage, vor welcher Eremiten. qu. fol. Nr. 11.
50. Das Innere einer Meierei, mit e. Keller im Hintergr. links, rechts ein Bauer, der zu einem Kinde spricht, das ein sitzendes Weib auf ihrem Schoosse hält. qu. fol. Nr. 12.
51. Desgl. mit einem Stalle, rechts ein Alter u. fünf Kinder. qu. fol. Nr. 13.
52. Landschaft mit dem Hufschmidt zur Linken der das Pferd beschlägt. Inventé et gravé etc. Nuremb. chez Frauenholz. qu. fol. Nr. 15.

1653. Der Dorfschulmeister bei seinen Buben in der Stube. qu. fol. Nr. 14.

54. Ein Greis giebt einer Alten begleitet von einem Kinde Almosen, links im Hintergr. ein Scheerenschleifer. kl. qu. fol. Nr. 16.

55. Ein alter Bettler sitzend die beiden Hände auf seinen Hut gelegt. fol. Nr. 17.

56. Dasselbe Bl. in schönerm Abdr. u. von geschickter Hand mit Braun eingetuscht.

57. Ein Greis unterrichtet einen Knaben im Lesen. Bekannt unter d. Namen le Maitre d'école. 8. Nr. 18

58. Kinder spielen mit einem Hunde, rechts führt ein junger Mann eine Alte. 8. Nr. 19.

59. Eine Bauernkermess, der Gutsbesitzer u. seine Gemahlinn sehen Tanzenden zu. qu. fol. Nr. 21.

60. Charlatans auf ihrem Gerüste, um welches Volk versammelt ist. Bekannt unter d. Namen Les petits charlatans. qu. fol. Nr. 22.

61. Zwei Fassbinder in einem Weinkeller. Bekannt unter d. Namen Les petits tonneliers. gr. qu. 8. Nr. 23.

62. Zwei Knaben machen Seifenblasen. Halbf. Aqua forti. gr. qu. fol. Nr. 25.

63. Ein Maler vor seiner Staffeley sitzend mahlt einen Greis. Halbf. qu. fol. Nr. 26.

64. Zwei Bauerjungen hören einem Alten, der die Schalmeie bläst, zu. Kniest. qu. fol. Nr. 27.

65. Ein alter Mann, der den Leyerkasten spielt. Halbf. 4. Nr. 29.

66. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. Gegen links sitzt ein Zeichner. Nuremb. chez Frauenholz. gr. qu. fol. Nr. 30.

67. Ansicht der Passage Garillano in Italien, rechts ein Courrier, links Fig. u. ein Pferd. qu. fol. Nr. 31.

68. Vuë du Temple du Soleil, de L'arc de Tite et fragment du palais des Empereurs. qu. fol. Nr. 32.

69. Vuë d'aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. fol. Nr. 33. 1r Abdr. Der obere Winkel zur Rechten nicht ausgedrückt, so wie unten in der Dedic. die ersten Worte dédié a. gleichfalls nicht.

70. Ansicht des Tempels der Vesta u. Reste von Wasserleitungen, im Vorgr. ein Hirt u. eine Hirtinn auf einem Esel sitzend, und zwei Ochsen im Wasser. qu. fol. Nr. 34.

1671. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella a Capo di Bove. gr. qu. fol. Nr. 35. — 16.

72. Vuë du Pont Lucano sur la Route de Rome à Tivoli. gr. qu. fol. Nr. 36. 1. —

73. Vuë de l' Isle Barbe sur la Saone à une Lieue de Lyon. Nuremb. chez Frauenholz. qu. fol. Nr. 37. — 11.

74. Entreé du Village de Lantilly, links Mäurer an einem Hause beschäftigt. Bekannt unter dem Namen Les petits maçons. gr. qu. fol. Nr. 38. — 21.

75. Ansicht der Brücke u. des Schlosses Sainte-Colombe en Dauphiné, wo im Vorgrunde ein belad. Schiff. qu. fol' Nr. 39. 1. 4.

76. Ansicht bei l'Arbresle im Lyonnesichen. Ein Hirt führt seine Heerde bei einem Kornfelde vorbei. qu. fol. Nr. 40. — 7.

77. Ansicht von Saint-Andéole, ebenda. Ein Greis knieet vor einem Kreuze, rechts ein Mann bei einem Esel stehend. gr. qu. fol. Nr. 41. — 18.

78. Ansicht einer Gegend bei d. Fluss Ain, wo im Vorgr. rechts zwei Männer, davon der eine angelt. qu. 4. Nr. 42. — 16.

79. 2 Bl. Vuë de champ verd près de Lyon und Vuë du chateau de Madrid Maison Royale près de Paris. kl. qu. fol. Nr. 43. 44. — 16.

80. 2 Bl. Dieselben in ersten Abdr. vor der Adresse, a Mannheim chez Dom. Artaria, unter dem Namen des Boissieu. 1. 7.

81. 6 Bl. Vuë de St. Romain sur giez en Lyonnais, Vuë du grand chemin de Fontainebleau à Bouron, Entrée de la forest de Fontainebleau sur la Route de Lyon. Ansicht einer berg. Gegend mit einem Wasserfalle, die Fontaine von Choulan bei Lyon, u. Ansicht eines hohen Hauses, wo aus einer Oeffnung Wasser fliest. 8. u. qu. 8. Nr. 45—50. 1. 15.

82. Flussansicht mit dem Fort Saint-Clair u. einem Theil der Stadt Lyon, vorn zwei Schiffe, auf einem eine Breterhütte. qu. fol. Nr. 52. Die Unterschrift abgeschnitten. 1. —

83. Grosse Waldansicht, wo zwei Männer einen Baum um zureissen bemüht sind. Bekannt unter den Namen La grande forêt. qu. real fol. Nr. 55. 2. 8.

84. Aus einem Gehölz zur Linken kommen Hirten mit zwei Kühen u. gehen im Wasser, eine Hirtinn auf einem Esel sitzend trägt ein Kind, ein Alter hebt ein kleines Mädchen in die Höhe. qu. real fol. Nr. 56. 3 —

1685. Landschaft, wo zur Linken der Thurm Metellus. im Vorgr. rechts wird ein Ertrunkener getragen. gr. qu. fol. Nr. 57.

86. Landschaft mit einer stein. Brücke von drei Bogen, auf welcher ein zweirädiger Wagen, rechts ein Hirt u. eine Kuh. gr. qu. fol. Nr. 58.

87. Ansicht einer Gegend bei Lyon, wo im Vorgr. zwei Bauern mit einem Weibe in Unterhaltung. Bekannt unter d. Namen l'Oratoire. kl. qu. fol. Nr. 60.

88. Landschaft mit hohen Bergen auf welchen Gebäude, rechts gehet ein Hirt begleitet von einem andern zu Pferd, ingleichen zwei Kühe durchs Wasser. qu. fol. Nr. 61.

89. Landschaft mit Regen u. einem Wasserfalle, rechts im Gehölz zwei Kühe, der Hirt u. ein Knabe. Letzte Pl. des Meisters, welcher den 6. Merz 1810 starb. Nuremb. chez Frauenholz. gr. qu. fol. Nr. 62.

90. Landschaft mit Wasser, im Vorgr. gegen rechts ein Zeichner u. ein Lesender. qu. fol. Nr. 63.

91. Eine dergl. wo ein Schiffer ein Boot führt, in welchem zwei Männer, ein Weib, ein Knabe u. zwei Kühe. qu. fol. Nr. 64.

92. Flussansicht, rechts alte Gebäude, drei Kartenspieler sitzen u. stehen bei einer alten Mauer. Nuremb. chez Frauenholz. qu. fol. Nr. 67.

93. Pavillon des cy devants Carmes dechaussés de Lyon. Nuremb. chez Frauenholz. qu. fol. Nr. 68.

94. Landschaft, wo im Vorgr. ein Boot am Ufer des Flusses u. Figuren. Savigny. kl. qu. fol. Nr. 69.

95. Landschaft, wo im Vorgr. eine Hirtinn zu Pferd, begleitet von einem Hirten u. einem Hunde, vier Kühe vor sich her gegen links treiben. qu. fol. Nr. 70.

96. Ein Eingang in e. dichten Wald, links ein Bauernhaus wo drei Fig. qu. fol. Nr. 72.

97. Winterlandschaft, wo links mehrere Fig. bei einem Feuer. kl. fol. Nr. 73.

98. Landschaft mit einer Viehheerde, rechts zwei Schäferinnen zu welchen ein Hirt spricht. kl. fol. Nr. 74.

99. Eine dergl. wo links eine Breterhütte, ein Hirt, ein Kind u. ein Mädchen gehen hinter einer Kuh her, die gegen rechts ins Wasser geht. qu. 4. Nr. 75.

1700. Landschaft mit einem Flusse, wo im Vorgr. gegen links ein Hirt zwei Kühe u. einen Hund vor sich her durchs Wasser treibt. qu. 4. Nr. 76.

1701. Ein stehender u. ein liegender Esel. qu. 4. Nr. 77.
2. Ansicht eines Gehölzes, rechts ein Jäger. Skizze. qu. 4. Nr. 78.
3. Meeresansicht, wo links ein seegelndes Schiff, rechts ein hoher Felsen u. ein Thurm bei verfallenen Gebäuden. qu. fol. Nr. 80. Dabei dasselbe Bl. in kl. qu. 8. welches aber nicht von *Boissieu* zu seyn scheint.
4. Ansicht einer ital. Mühle bei Felsen mit Wasserfällen, im Vorgr. zwei Boote. qu. fol. Nr. 81.
5. Landschaft, wo im Vorgr. rechts drei Wäscherinnen. Bekannt unter dem Namen Les petites laveuses. qu. 8. Nr. 82.
6. Landschaft mit einer Brücke von drei Pfeilern u. Bretern gedeckt, auf welcher ein Mann, ein Weib u. zwei Kinder, im Hintergr. der Tempel der Sybilla. qu. 8. Nr. 83.
7. 10 Bl. Landsch. mit Fig. u. Vieh. Auf d. erst. Bl. die Inschr. Suite de dix Paysages etc. à Paris chez Basan. qu. 4. Nr. 84—93.
8. 10 Bl. dieselbe Folge. Die Adr. von Basan auf d. ersten Bl. ausradiert.
9. 6 Bl. Landschaften. Auf d. ersten Bl. d. Inschr. Paisages Dessinés et gravés par J. J. D. B. à Lyon 1759. qu. 8. Nr. 94—99.
10. Brustbild des Pabst Pius VII. Pio VII. pont. max. etc. 4. Nr. 100.
11. Dasselbe Bl.
12. Brustb. eines Greises in blossem Kopfe gegen rechts gewendet. 4. Nr. 103.
13. Brustb. eines Alten mit Mütze, von vorn zu sehen. 4. Nr. 104.
14. Brustb. eines Alten in blossem Kopfe gegen links gewendet. Nr. 105.
15. Brustb. einer Alten mit Mütze gegen rechts gewendet. Bekannt unter dem Namen La Boudeuse. 4. Nr. 106.
16. Ein Bl. Studien. Zwei Alte in Halbf. Kopf eines Alten u. das Brustb. eines jungen Weibes. fol. Nr. 107.
17. Ein Bl. dergl. mit fünf verschied. Köpfen, dem eines Alten, zweier Knaben verschied. Alters, eines Widders u. eines Bockes. qu. 4. No. 108.
18. Ein Bl. dergl. Sechs verschied. Brustb. u. Köpfe von Greisen u. das Brustb. eines Weibes mit geschlossenen Augen. fol. Nr. 109.

1719. Ein Bl. dergl. Halbf. eines Guitarrenspielers, sechs verschied. Greisenköpfe, davon der eine nur in Contour u. der Kopf eines Hundes. fol. No. 110.

20. Ein Bl. dergl. Sieben Brustb. u. Köpfe von Greisen u. ein Mädchenkopf. fol. Nr. 111.

21. Ein Bl. dergl. Halbf eines Alten der einen Muff trägt, und zwölf männl. Brustb. u. Köpfe, mehrere davon nur in Contur leicht angegeben. fol. Nr. 112.

22. Eine sitzende Katze mit ihren Jungen. 12. Nr. 113.

23. Brustb. eines Mannes mit Halskrause. *Van Dyck pinx.* 4. No. 126.

24. Halbf. eines Mannes mit Halskrause. *D. Teniers pinx.* 4. Nr. 127.

25. Grosse Landschaft mit mehrern Fig. Im Vorgr. ein Jäger mit drei Hunden. *J. Wynants pinx.* De la Gallerie de Schönborn. gr. qu. real fol. Nr. 129. Erster Abdr. vor Artaria's Adresse.

26. Landsch., wo ein Hirt drei Kühe und einen Ochsen durchs Wasser führt. *Berghem pinx.* qu. fol. Nr. 131.

27. Bergige Landschaft, mit Hirten u. Vieh durchs Wasser ziehend. *Idem p.* qu. 8. Nr. 132.

28. Der durchbrochene Damm. *Asselin Craesbeke pinx.* gr. qu. fol. Nr. 133.

29. Grosse Landschaft mit Fig. n. Vieh. Im Vorgr. links Wasser, wo zwei Kühe. *J. Ruisdael p.* De la Galerie de Schoenborn. gr. qu. real fol. Nr. 134. Erster Abdr. vor Artaria's Adresse.

30. Die Wassermühle, rechts zwei Zeichner. *Id. p.* gr. qu. fol. Nr. 135.

31. Le moulin de Ruysdael. qu. fol. No. 136.

32. Landschaft mit einem Wege, an welchem links ein Mann sitzt, rechts ein Kornfeld. qu. fol. Nr. 137. Erster Abdr. vor dem Stern nach den Buchstb. D. B. verschlung. (Die Anfangs-Buchstaben des Namens des Mstrs.) qu. fol.

33. Landschaft, wo ein Knabe einen Ochsen in das Wasser treibt. qn. 4. Nr. 138.

34. Die ausruhenden Heumacher. *A. van der Velde pinx.* gr. qu. fol. No. 139.

35. Charlatans auf u. neben ihrem Gerüste, Personen verschiedenen Geschlechts hören dem Spiel eines Lautenschlägers zu. *K. du Jardin p.* qu. fol. Nr. 140. Bekannt

unter dem Namen: les grands charlatans. 1r Abdr. wo die Ecke unt. zur Linken u. die oben zur Rechten schlecht ausgedrückt ist.

1736. Heroische Landschaft mit einem stein. Brunnen, wo Figuren *N. Poussin p.* gr. qu. fol. No. 141.

37. Landschaft mit einer Mühle u. einem Wasserfalle zur Rechten. Im Vorgr. Ziegen und Schaafe, ein Hirt, vor einer sitzenden Hirtin stehend, bläst die Flöte. gr. qu. fol. Nr. 142. Gegenstück zum Vorigen.

38. Ein Ziehbrunnen bei Gebäuden, bei welchen rechts eine Wäscherin, links im Mittelgr. ein zweirädriger Wagen mit e. Pferde, auf welchem zwei weibl. Figuren, daneben zwei Männer und im Hintergr. links eine Anhöhe auf welchem Häuser. Roth gedr. Br. 8 Z. 2 L. H. 5 Z. 10 L. Aus des Meisters früher Zeit u. sehr selten. Im Cataloge fehlend.

39. Ein Ziehbrunnen, über welchem links hohe Bäume wo einige Figuren. Rechts nach hinten eine Mauer, in welcher eine Thüre und ein runder spitzer Thurm u. eine Aussicht zur Ferne. Im Vorgr. links zwei Bettler, einer derselben sitzend und ein liegender Mann auf seinen rechten Ellenbogen gestützt. Roth gedruckt. H. 7 Z. 6 L. Br. 6 Z. 3 L. Aus früherer Zeit des Meisters, roth gedr. u. gleichfalls im Catalog fehlend. Sehr selten.

F. Boucher.

40. Ein Mädchen bei Gestein sitzend, ihr zur Seite ein kl. Junge. kl. fol.

41. 11 Bl. Studien. Mehrere Fig. u. Köpfe auf einem Bl. Nach *C. Bloemart.* qu. 4. Geistr. rad.

S. Bourdon.

Geistr. rad. Blätter davon die grossen Landschaften selten vorkommen.

42. Die ruhende heil. Familie, der Engel weckt den Joseph zur Flucht auf. qu. 4.

43. Die ruhende heil. Familie auf der Flucht in Egypten, ein Engel spricht zu Joseph. qu. 4.

44. Derselbe Gegenst. anders, rechts liegt eine zerbroch. Statue. qu. 4.

45. Die flieh. heil. Familie im Begriff einen Kahn zu besteigen. qu. 4.

46. Derselbe Gegenst. wo rechts im Hintergr. eine Stadt. qu. 4.

1747. Die Rückkehr der heil. Familie, Joseph und Maria führen das Christuskind. qu. 4.

48. Grosse Landschaft, im Vorgr. Christus u. d. Samariterin am Brunnen. gr. qu. fol. Se vend chez l'Autheur.

49. Ein dergl. wo im Vorgr. Joseph und Maria auf dem Wege zu Elisabeth. gr. qu. fol.

50. 4 Bl. dergl. mit der Geschichte des unter die Räuber gefall. Juden u. des barmherz. Samariters. gr. qu. fol. Se vend chez l'Autheur.

51. 2 Bl. dergl. Auf dem einen ein Hirt, der eine Heerde Schafe führt, auf dem andern ein Ungewitter mit Blitz, welcher einen Schäfer u. die Zugochsen vor einem Wagen tödtet. gr. qu. fol.

52. 2 Bl. dergl. Auf d. einen viele Fig. u. ein Mann, der Pferde in der Runde gehen lässt, auf d. and. im Vorgr. ein Weiser, der zu seinen Schülern spricht. gr. qu. fol.

53. 2 Bl. dergl. Auf d. e. im Vorgr. e. Wagen, der von zwei Pferden einen Berg hinaufgezogen wird, auf d. and. im Vorgr. rechts ein Wasserfall, eine Brücke im Vorgr., über welche ein Reiter u. ein Fussgänger gehen. gr. qu. fol. D. erst. bez. Se vend chez l'Autheur.

54. 3 Bl. dergl. Auf d. erst. rechts ein stein. Brunnen, aus welchem Wasser rinnt, u. drei Fig., zwei ders. betrachten die Inschrift auf e. Stein. Auf d. zweiten rechts Hirten bei ihrer Heerde, ein Ritter sein Pferd führend kommt zu ihnen. Anf d. dritten Bl. im Vorgr. gegen rechts ein schmaler Steg, auf welchem ein Weib u. ein Esel, bei e. Wasserfalle in der Mitte ein Wagen von vier Ochsen gezogen. gr. qu. fol. Die Unterschriften abgeschnitten.

Callot, siehe unter d. Werken.

A. Chaponnier.

55. Ein junger Mann in der halbgeöffneten Thür eines geschmackvollen Zimmers sieht ein nacktes Mädchen auf einem Bette liegend, u. neben ihr ein and. Mädchen, das eine Klistierspritze hält. The officious Waiting Woman. *Challe p.* Punctirt. gr. qu. fol.

L. Cars.

56. Eine Mutter mit drei Kindern in e. Stube, eines ders. an ihrer Brust schlafend. *J. B. Greuse p.* Retouché et fini au burin par Cl. D. Jardinier. gr. fol.

L. J. Cathelin.

57. Joseph Vernet. Halbf. *L. M. Vanloo pinx.* gr. fol.

Charpentier.

1758. Le Jugement de Paris. *T. Trevisani pinx.* qu. real fol. — 2.

59. Dasselbe Bl. — 3.

60. Ansicht eines Hafens mit Fischern, im Archipel. Isles de l'Archipel. *J. Vernet p.* qu. real fol. — 6.

G. Chasteau.

61. Martyre de Sainct Estienne. *Ann. Carracci p.* qu. real fol. Capitalbl. — 7.

P. de Chavanne.

62. Landschaft, wo im Vorgr. links eine Schaafheerde. kl. qu. fol. — 2.

P. Chenu.

63. Landschaft mit einem Kornfelde im Vorgr. zur Linken. La moisson ou l' été. *A. v. Velde pinx.* qu. real fol. — 5.

J. Chevillet.

64. Le petit marchand d' orange. *Wille fil. del.* gr. fol. — 2.

R. Daudet.

65. Landschaft mit Fischer und Wäscherinnen im Vorgr. Les jeunes blanchisseuses. *J. Vernet p.* qu. real fol. — 2.

J. Daulle.

66. Eine Bauerfamilie hält ihr Tischgebet. Le repas flamand. *Teniers p.* qu. real fol. — 4.

67. Das Innere eines Wirthschaftgebäudes mit Fig. La Ménagere flamande. *Id. pinx.* gr. qu. real fol. — 5.

A. F. David.

Vorzügliche Blätter.

68. 2 Bl. L' agréable désordre u. La promesse du retour. *Tischbein pinx.* Oval gr. fol. — 4.

69. Ein Charlatan auf einem Gerüste, neben welchem ein Lautenspieler, dem Menschen verschied. Classen zuhören. Le marchand d' orviétan. C. *du Jardin pinx.* qu. real fol. Vorzügl. Bl. 1. 1.

70. Le marché aux herbes d' Amsterdam. G. *Metzu pinx* real fol. Capitalbl. 1. 18.

J. M. Delattre.

1. Sorrows of Werter. Ein junger Mann zu den Füssen einer jungen Dame, die von e. ältlichen Dame umarmt wird. *W. Hamilton pinx.* Punctirte Manier. Rund. gr. fol. — 2.

N. Delaunay.

Schön gestochene Blätter.

—2, 1772. 2 Bl. Leda u. Endymion. *J. B. M. Pierre pinx.* Oval. gr. qu. fol.

1.5. 73. Angélique et Médor. *J. Raoux pinx.* Capitalbl.

D. V. Denon.

—8. 74. Allegor. Gegenstände weibl. Fig. Die Wahrheit in ihrem Lichte nahet sich dem Throne der Dummheit, der von Lastern umgeben ist. *Raphael inv.* qu. real fol. Rad.

P. Drevet.

3. — 75. Jacobus Benignus Bossuet Episc. etc. Ganze Fig. im Ornate steh. *H. Rigaud pinx.* gr. fol. Vortreffliches Capitalbl. in ersteren Abdr. ohne Punkte nach d. Worte pinxit. Aufgezogen.

M. A. L. Duclos u. a.

1.20. 76. 24 Bl. Gruppen u. einzelne Figuren aus berühmten Gemälden von *Poussin. Von Duclos, Brinclaire* u. a. in französisch. Rothsteinman. ausgeführt. real fol. u. qu. real fol.

G. Duchange.

—2, 77. Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Satia te sanguine quem semper sitisti. Illustre conquerant etc. *Rubens pinx.* Bez. à Paris chez G. Duchange. qu. real fol.

N. Dupuis.

—2. 78. Saint Sebastien. Ganze Fig. *L. Carrache pinx.* real fol.

Elluin.

79. François René Molé. Nature tu fremis. Beverley Act. V. Sc. V. *Le Clerc del.* real fol.

J. J. Flipart.

Die Bl. dieses Meisters sind vorzüglich.

—1. 80. La vertueuse Athénienne. Ganze Fig. opfernd. *J. Vien pinx.* gr. fol.

—3. 81. La Jeune Corinthienne. Ganze Fig. e. Urne bekränzend. *Id. pinx.* gr. fol.

—1. 82. Dasselbe Bl.

1.9. 83. Nôtre Seigneur à la Piscine. Christus Kranke heilend. *Dietricy pinx.* gr. qu. real fol. Capitalbl.

G. Focus.

—1. 84. Heroische Landschaft mit Fig. im Mittelgrunde zwei Fischer, welche ein Netz ziehen. qu. fol. Se vend chez G. Audran.

J. Fratrel.

1785. Jesus Amabilis. Halbf. 8.
86. Calcius Cappavaleae Aulae Palat. serv. Brustb. 8.
87. Halbf. eines kathol. Geistlichen, en face, in der rechten Hand hält er eine Zeichnung. fol.
88. Halbf. eines Fürsten, en face zu sehen, links sein Mohr. gr. fol.
89. Dasselbe Bl. weniger vollendet und die rechte Hand, in welcher er d. Commandostab hält, ist anders geformt.
90. Der h. Nicolaus theilt Geld aus, u. befreit Gefangene, Sanctus Nicolaus etc. qu. fol. in dem breiten Rand, der später angefügt ward, sind Marterinstrumente abgebildet.
91. Dasselbe Bl. in unvollend. Abdr. u. in Stellen verschieden; vor der Unterschrift u. vor dem breiten Rande. (à l'eau forte pure.)
92. Allegor. Gegenst., wo Minerva das Bildniss des Carl Theodor Comes Palat. hält. real fol.

R. Gaillard.

93. Galilée. Sitzend in e. Buche lesend. Kniest. *Gérard d'Ow pinx.* fol.
94. La marchande de modes. *F. Boucher pinx.* fol.
95. Les amans surpris. *Id. pinx.* gr. fol.
96. Le panier misterieux. *Id. pinx.* gr. fol.
97. L'obéissanee recompensée. *Id. pinx.* gr. fol.
98. La fécondité. *Idem pinx.* gr. fol.
99. La femme colère. *J. B. Greuze pinx.* gr. qu. real fol.

Cl. Gelée, genannt *Claude Lorrain.*

Die Nummern nach d. Catalog des Grafen Lepel.

1800. Bewegte See, wo im Vorgr. rechts drei rudernde Männer in e. Kahne. qu. 8. No. 3. Links bis an d. Rand beschnitten, so dass man die Nr. 1 nicht sieht. Alter schöner Abdr.
1. Die Landschaft mit den Tanzenden u. die Dudelsackspieler. Im Rande links die Nr. 2. qu. 4. Nr. 4. Alter sehr schöner Abdr. Nebst einer Copie von der Gegenseite. Bez. Israel ex. (vom Graf Lepel nicht angeführt.)
2. Stürmische See mit Schiffen u. einem verfallenen Thurm auf einem Felsen. Im Rande links die Nr. 3. qu. 4. Nr. 5. Alter schöner Abdr.
3. Schöne Landschaft, wo im Vorgr. eine Heerde Kühe durchs Wasser ziehend, rechts der flötende Hirt. Im Rande links die Nr. 4. qu. 4. Nr. 6. Schöner Abdr.

1804. Dasselbe Bl. in gleich schönem Abdr.

5. Meeresansicht, wo im Vorgr. eine stein. Brücke u. links drei Männer, davon einer zeichnet. Im Rande links die Nr. 5. qu. 4. Nr. 7. Zweifelhaft u. höchst wahrscheinlich nicht von *Claude*.

6. Die Landschaft mit d. Tanzenden, der Tambourinschlägerin u. d. Dudelsackspieler. Links im Rande die Nr. 6. qu. 4. Nr. 8. Nebst einer schönen Copie von derselben Seite, besonders daran kenntlich, dass das Aetzen nicht missglückt, wie im Orig., dass man in der Luft gegen rechts drei Vögel fliegen sieht, wo im Orig. nur einer zu erkennen, und dass sie 7 Z. 2 L. in die Breite enthält, wo d. Orig. nur 7 Z. 1 L. (nicht 7 Z. wie der Graf Lepel angiebt). Dem Vergleichenden übrigens wegen der mindern Freiheit leicht unterscheidbar.

7. Ruhige See, rechts ein grosses Gebäude mit Bogen. Im Rande links die Nr. 7. qu. 4. Nr. 9. Zweifelhaft und wahrscheinl. nicht von *Claude*.

8. Die Landschaft mit dem von zwei Strassenräubern überfallenen Wanderer. Links im Rande die Nr. 8. qu. 4. Nr. 10. Guter Abdr.

9. Meeresansicht, wo im Vorgrunde links ein grosser runder Thurm. Im Rande links die Nr. 9. qu. 4. Nr. 11. Wahrscheinl. nicht von *Claude*.

10. Landschaft, im Vorgr. der sitzende Hirt, zu welchem der stehende Hirt spricht. Im Rande links die Nr. 10. qu. 4. Nr. 12. Sehr zweifelhaft.

11. Meeresansicht, wo im Vorgr. zwei Männer beschäftigt sind, Breter zu legen. Im Rande links die Nr. 11. qu. 4. Nr. 13. Guter Abdr. Nebst e. Copie von der Gegenseite, unten rechts bez. Israel ex. (Vom Graf Lepel nicht aufgeführt.)

12. Die Landschaft, mtt der Viehheerde im Vorgrunde, ein Schäfer, eine Schäferin zu Fuss u. eine and. auf einem Esel sitzend folgen ihr. Im Rande links die No. 12. qu. 4. Nr. 14. Sehr zweifelhaft.

13. Die beiden Räuber, die einen Mann überfallen. Leicht rad. qu. 12. Nr. 15. Selten.

14. Die beiden Ziegen u. die Kuh vom Hirten begleitet, von der Hirtin durchs Wasser getrieben, rechts noch eine sitzende Hirtin. gr. qu. 8. Nr. 17. Guter Abdr. hat aber in der Luft einen Fleck.

1815. Die beiden Kühe u. die Ziege am Wasser, weiter nach hinten ein sitzender Hirt und eine gehende Hirtin. gr. 8. Nr. 18.

16. Die Landschaft mit den drei Ziegen im Vorgr. links. gr. 8. Nr. 19.

17. Eine geschloss. Landschaft, wo der zur linken sitzende Hirt dem Stossen von vier Ziegen zusieht. H. 7 Z. 2 L. br. 4 Z. bis 5 Z. Im Catalog des Grafen Lepel nicht aufgeführt, es ist wie die zwei vorhergehenden Nummern ausgeführt, und demnach Nr. 19. a. Rechts abgeschnitten.

18. Landsch. mit Europa u. ihren Frauen. qu. fol. Nr. 20. Guter Abdr.

19. Landschaft mit einer Viehheerde im Vorgr., wo der Hirt und die Hirtin auf Steinen sitzen. qu. fol. Nr. 21. Der Unterrand abgeschnitten. Hie u. da eingetuscht.

20. Die grosse Landschaft mit den Tanzenden, der Tambourinschlägerin u. den Zuschauern, links drei Ziegen. qu. fol. Nr. 22.

21. Landschaft mit Apollo, den tanzenden Jahreszeiten u. der spielenden Zeit in einem Greise dargestellt. Apollo in atto di obedire etc. qu. fol. Nr. 24.

22. Die grosse Heerde gegen links bei den schönen Ruinen vorbeiziehend. kl. qu. fol. Nr. 25. Stark beschnitten.

23. Die Landschaft mit der fliehenden heil. Familie. qu. 8. Nr. 28.

E. de Ghendt.

24. Le devin du village. *N. Monsiau del.* 4.

F. Godefroy.

25. Schöne Landschaft mit einer Viehheerde. Le retour au hameau. *J. Pillement del.* qu. real fol. Schöner Abdruck.

La Grenée Jun.

26. 6 Bl. Heil. Familie, der heil. Hieronymus, der sterbende Eudamidas u. andere Gegenst. 4. 8. und qu. 8. Geistr. rad.

B. J. Henriquez.

27. Mort de Lucrece. *M. A. Challe pinx.* fol.

F. Hubert.

28. Ein junges Mädchen in e. Lehnstuhl sitzend. Kniest. Hony soit qui mal y pense. Nach *Le Febure.* gr. fol.

E. Jeaurat.

1829. Abigail ayant apperçu David, descendit aussi-tost de dessus son âne etc. *N. Vleughels p.* qu. real fol.

Fr. R. Ingouf.

30. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. *Barbier L'aine p.* real fol. Herrlich gestoch. u. Capitalbl. des Meisters.

J. B. Lallemand.

31. Landsch. mit einem Wirthschaftsgebäude, vor welchen Fig., ein Bauer ladet einem Pferde einen Sattel auf. qu. fol. Rad.

E. Delaulne (Stephanus).

Die Blätter dieses frühen franz. Meisters sind selten und geschätzt.

32. Die Marter der h. Felicitas. Nach *Marc Anton.* qu. 8. Schöner Abdr.

33. 12 Bl. Friese. Römerschlachten, röm. Triumphzug, die Göttinnen Romas als Siegerinn, 2 mal verschied., Streit zwischen nackten Männern, Triumphzug des Bacchus, d. Streit der Lapiden u. Centauren, eine Jagd u. Schlägerei zwischen Männern u. Frauen, einige schlagen sich mit Kellen, einer auf e. Esel, der nach einem andern mit e. Bratspiesse sticht. Schmal gr. qu 8. Ausgezeichn. schöne Abdr.

Lempereur fil.

34. Landschaft, wo im Vorgr. zwei Knaben bei Reisbündeln sitzen. qu. fol. Rad.

L. Lempereur.

35. Nymphen opfern dem Pan. Sacrificium in honore Panos. *J. B. M. Pierre p.* gr. fol.

36. Grosse Landschaft mit Maulthieren u. andern Thieren mit ihren Treibern. Retour de foire. *Louterborg (Pillement) p.* qu. real fol. Capitalbl. in bestem Abdr.

R. E. M. Lepicié.

37. Eine junge Dame in e. Landschaft sitzend. La Jeunesse sous les habillemens de la Décrépitude. *Ch. Coypel p.* fol.

C. Levasseur.

38. Les citrons de Javotte. *S. Jeaurat p.* gr. qu. fol. Bez. C. Levasseur excud.

J. Leveau.

39. Landschaft mit Fischern. La jeune Napolitaine à la pêche. *J. Vernet p.* gr. qu. fol.

J. de Longueil.

1840. Landschaft mit Bauerhäusern, einem Wagen u. vielen Fig. La alte flamande. *Js. Ostade p.* real fol. Herrl. gestoch. u. Capitalbl. in schönsten Abdr. vor d. Dedication.

J. B. Lucien.

41. La beauté sacrifiant aux Graces. *J. Reynolds p.* Kreideman. roth gedr. gr. fol.
42. Andromaque pleurant sur les Cendres d'Hector. *Ang. Kauffmann p.* Desgl. gr. fol.

P. Maleuvre.

43. Soldaten in der Caserne. Corps de Garde hollandois. *G. Schalken p.* gr. qu. real fol. Capitalbl. in schönsten Abdr. vor der Dedication.

A. Manglard.

44. 5 Bl. Landschaften und Seestücke. qu. fol. Geistr. rad. Bl.

A. de Marcenay de Ghuy.

Die Bl. dieses Meisters sind wegen ihren Helldunkel sehr geschätzt. Vorzügliche zum Theil erste Abdr. wo die Unterschrift mit der Nadel gerissen.

45. Portrait de Tintoret. Kniest. *Se ipse p.* 4.
46. Stanislaus Augustus Pol. Reg. E. Medaillon von einem Adler gehalten. *M. Baciarelli p.* 8.
47. Charle I. Roi d'Angleterre. Halbf. Nach *A. v. Dyck.* 8.
48. Henri Comte de Berghe. Kniest. *Id. p.* fol. Vorzügl. Bl.
49. Brustbild eines jungen reich gekleideten Mannes mit grosser Halskrause. Bekannt unter dem Namen le jeune Seigneur. A la mémoire etc. *Id. p.* 8.
50. Dasselbe Bl. in ersten aber nicht so schönen Abdr. wo die Unterschr. verschieden u. nur mit der Nadel gezogen. Illustr. Ant. van Dyck etc.
51. Landsch. mit einer grossen Höhle. La Boëmienne. *D. Teniers p.* qu. 8.
52. Landschaft. Le ciel se couvre hâtons nous. *L. v. Uden p.* qu. fol.
53. Landschaft mit Wasser, im Vorgr. zwei Männer in e. Kahne. Nach *Milet.* Rund 8. Abdr. vor der Schrift.
54. Tobie recouvrant la vuë. *Rembrandt pinx.* fol. Vorzügl. Bl.
55. Ein Herr führt eine Dame in einer Landschaft. Les Portraits de. Gravé etc. *Id. p.* qu. 4. Bekannt unter dem Namen l'homme à la plume blanche.

1856. Brustb. eines jungen Mannes mit Bart u. Mütze. Le vieillard à la Toque. Darunter eine Landschaft. La chute du Jour. *Id. p.* gr. 8. 1r Abdr. mit der angegeb. Landsch.
57. Brustb. einer vornehmen Dame. La Dame aux Perles *Id p.* 8.
58. Portrait de Rembrandt. Kniest. *Se ipse p.* kl. 4.
59. Le viellard atrabilaire. Brustb. *Id. p.* 8.
60. Brustb. eines Mannes mit Bart u. Mütze, gegen links gewendet. *Id. p.* 12.
61. Landsch. Commencement d'Orage. *Id. p.* qu. fol. Vorzügl. Bl.
62. La fleuriste. *Ger. Dow p.* fol. Desgl.
63. Testament d'Eudamidas. *N. Poussin pinx.* qu. fol. Capitalbl.
64. L'Amour fixé. *Ch. le Brun p.* fol.
65. Eine Schlacht. *Parrocel p.* qu. fol. 1r Abdr.
66. Ein Knabe baut Kartenhäuser. Nach *Chardin.* qu. 8. Abdr. vor der Schrift.
67. Landsch. mit Wasser, wo im Vorgr. Fischer. *J. Vernet p.* qu. fol. Vorzügl. Bl.
68. Brustb. eines Mannes im Pelzmantel u. mit Mütze. Nach *Greuze.* 12.
69. Dasselbe Bl.
70. Regulus geht seinem gewissen Tode entgegen. Regulus Nach *Pecheux.* qu. fol.
71. Dasselbe Bl. in noch schönerm Abdr. vor aller Schrift.
72. Brustb. einer Dame gegen rechts gewendet. Nach *Peronneau.* 12. Abdr. vor aller Schrift.
73. Charles V. dit le Sage. Halbf. 8.
74. Charles VII. dit le Victorieux. Halbf. 8.
75. Henry (IV.) le Grand. Halbf. *Jannet p.* 8.
76. Le Prince Eugene. Halbf. *Kopeski p.* 8.
77. Le Chevalier Bayard. Halbf. 8.
78. Le Vicomte de Turenne. Halbf. *Champagne p.* 8.
79. Le Maréchal de Villars. Halbf. *Rigaud p.* 8.
80. Le Maréchal de Saxe. Halbf. *Liotard p.* 8.
81. Maximilien de Bethune. Halbf. *F. Porbus p.* 8.
82. Michel de L'Hopital. Halbf. 8.
83. Le Président de Thou. Halbf. *Ferdinand p.* 8.
84. La Pucelle d'Orléans. Halbf. 8.
85. Charles Duc Regnant de Brunswick et de Lunebourg. Kniest. *La Fontaine del.* gr. fol.
86. Dasselbe Bl. in Abdr. vor der Schrift.

1887. Marie Antoinette, Kurfürstinn von Sachsen. Brustb. in e. Medaillon an eine Pyramide befestigt. In te Sola etc. *Peint p. elle même.* 4.

88. Dasselbe Bl.

89. Le Général Paoli. Brustb. 8.

90. Victor de Riquety Marquis de Mirabeau etc. Halbf. *Aved p.* fol.

91. Marc Pet. de Voyer de Paulmy Com. D'Argenson. Brustb. *Natier p.* 8.

92. Dasselbe Bl.

93. Portrait des Marquis de Puységur. In e. Medaillon auf einem Piedestal stehend in einer Landschaft, an dessen Fusse Kriegs- u. Landbaugeräthschaften. 4. 1r Abdr. vor der Schrift.

94. Brustb. des Gelehrten Le Goux de Gertans. Nach *Devoge.* fol. 1r Abdr. vor aller Schrift.

95. B. G. Sage. Brustb. gr. 8.

96. 2 Bl. Brustb. Ein Mann u. ein Weib. L'Effroy u. L'Etonnement. Oval 12.

97. Landschaft. Les voyageurs. Schmal. qu. 12. Diess Bl. befindet sich gewöhnlich bei d. Bl. La dame aux perles.

98. 2 Bl. Landsch. La foret u. la Cabane. Schmal qu. 8.

99. 2 Bl. Landsch. Auf d. einen rechts ein Alter an Krükken gehend u. auf der andern, welches grösser, zwei Angler. Schmal qu. 12.

1900. Landschaft mit Fischern. Coucher du Soleil. *Vernet p.* qu. 12.

Bei vorsteh. fast completen Werke dieses Meisters, welches aber vereinzelt werden soll, befindet sich Idée de la Gravure u. Catal. rais. des Planches de l'Oeuvre de Marcenay, dieser aber unvollständig. 5 Bl. in gr. fol.

A. Masson.

1. Der Graf Harcour. Bekannt unter dem Namen Le Cadet à la Perle. Kniest. Se vend à Paris chez Nic. de Poilly etc. *P. Mignard p.* real fol. Neuerer Abdr. die Nr. 4. oben links im Rande zugelegt.

2. Christus am Tische mit den Jüngern zu Emaus. Jesus Chr. à table etc. *Titian p.* gr. qu. real fol. Bekannt unter dem Namen la Nappe. Berühmtes Capitalbl. Leidlicher Abdr.

Ch. D. Melini (aus Turin gebürtig).

3. Die zwei Knaben des Prinzen Turenne als Savoyarden-

jungen. *F. Drouais fil. p.* qu. real fol. Gegenstück zu dem Stiche von *Beauvarlet*, les Enfans du Comte de Bethune.

J. B. Michel.

1904. Jean Jacques Himai de Bonneval, Comédien etc. Brustb. *J. G. Huquier fil. del.* gr. fol.

S. C. Miger.

5. Côtes près de Civita vecchia. Im Vorgr. Fischer. *J. Vernet p.* qu. real fol.

J. F. Milet (Francisque) von Antwerpen gebürtig. Schöne Landschaften, gröstentheils gute Abdr.

6. 5 Bl. Landschaften mit Fig. in rundem Form. 4. *Bartsch.* Nr. 1. 3—6. Die Unterschriften abgeschnitten.

7. Die Landschaft mit den Kaninchen. qu. fol. Nr. 8. Die Unterschrift abgeschnitten.

8. Der Fischer im Kahne. qu. fol. Nr. 9. 1r Abdr. mit Simon ex.

9. Die Töchter des Cécrops. qu. fol. Nr. 10. Die Unterschrift abgeschnitten.

10. Die kl. Familie. qu. fol. Nr. 11. 1r Abdr. an mehrern Stellen weniger überarbeitet. Die Unterschrift abgeschnitten.

11. Dasselbe Bl. in 2n Abdr. Unterschrift gleichfalls abgeschnitten.

12. Die Viehheerde am Ufer des Flusses. qu. fol. Nr. 13.

13. Die beiden zusammen gehenden Männer. qu. fol. Nr. 14.

14. Der Wasserfall. qu. fol. Nr. 15.

15. Cephalus u. Procris. qu. fol. Nr. 16. Die Unterschrift weggeschnitten.

16. Der Angler. qu. fol. Nr. 18. Die Unterschr. desgl.

17. Die Auffindung Mosis. qu. fol. Nr. 19. Die Unterschr. desgl.

18. Die Badenden. qu. fol. Nr. 21. Die Unterschr. desgl.

19. Christus u. das Cananäische Weib. qu. fol. Nr. 22. 2r Abdr. Simon exc. etc. zugelegt.

20. 3 Bl. grosse Landsch. mit Fig. gr. fol. Nr. 24—26. Die Unterschr. abgeschnitten.

21. Die beiden Hirten. qu. real fol. Nr. 28. Die Unterschr. desgl.

P. P. Molès.

22. St. Jean Baptiste dans le desert. *Guido p.* real fol.

A. Morel.

23. Bélisaire. Grosse Compos. *David p.* gr. qu. real fol. Herrl. gestoch. Capitalbl.

J. Morin.

Die Bl. dieses Meisters sind geschätzt.

1924. 7 Bl. Landsch. mit Fig. In Rund. Form. kl. 4. Die Unterschr. abgeschnitten.

25. 3 Bl. Röm. Ruinen u. eine Landschaft mit der Flucht der h. Familie. qu. fol. qu. 4. u. gr. qu. 8.

26. 7 Bl. Landsch. mit Fig. Nach *Fouquier*. qu. fol. Oben rechts mit dem Buchst. G. u. den Nr. 1. 2. 4—8. bez. Die Unterschr. abgeschnitten.

27. 2 Bl. dergl. in die Höhe. gr. fol. Die Unterschr. desgl.

J. Ouvrier.

28. 2 Bl. Vuë des Apennins et Vuë des Alpes. *J. Vernet p.* real fol.

Die *Perelles.*

29. 150 Bl. Landschaften, Prospecte u. Seestücke in einer numm. Folge mit dem Titel Recueil de 150 Paysages et Marines ornés de Fig. et Ruines etc. à Paris chez Basan. Verschied. kl. Form.

N. Perignon.

30. 36 Bl. Ansichten franz. Gegenden, meist um Paris. Nach der Natur. Geistr. rad. Bl. in gr. qu. 8. Bis an die Ränder beschnitten.

N. Pitau, ein Belgier von Geburt.

Die Bl. dieses Meisters werden als Meisterstücke der Kupferstecherkunst betrachtet. Nachfolgende Capitalbl. in schönsten Abdr.

31. Der todte Christus von zwei Engeln beweint. Luxit et elanguit Terra-Angeli etc. *Guercino p.* qu. real fol.

32. Die fliehende heil. Familie, wo Joseph das Kind in einem Korbe trägt. Quid est quod Maria etc. *Franc. Turonens p.* real fol. Aufgezogen.

33. Der todte Christus von den Engeln beweint. Quis talia cernens etc. *Lud. Carracci pinx.* real fol. Hat einige Wurmstiche.

Fr. de Poilly.

Vortreffliche Capitalbl. in Abdr. von grösster Schönheit.

34. Johannes auf der Insel Pathmos. Unten rechts F. de Poilly sculps. et ex. C. P. Regis. Unterschrift: Quasi aquila ascendit etc. gr. fol. Abdr. vor der Schrift. Ausserordentlich selten u. unbekannt.

35. Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft sitzend, von zwei Engeln verehrt. Et adorent

eum omnes Angeli Dei etc. *Annib. Carracci p.* gr. qu. fol. Aufgezogen.

1936. Die h. Familie mit der h. Anna u. dem kl. Johannes nach *Raphael.* Bekannt unter dem Namen La vierge au berceau. Deliciae meae esse cum filiis hominum. Prov. 8. gr. fol. Aufgezogen. 1r Abdr. mit der angegebenen Schrift u. d. Wappen. Diess Bl. wird zu den Perlen gezählt.

H. Robert.

Geistr. rad. Blätter.

37. 10 Bl. Landschaften mit antiken Monumenten u. Fig. Auf d. ersten Bl. Les soirées de Rome. 8. Compl. Folge.

38. Innere Ansicht einer Höhle in welcher Fig. 8.

39. 2 Bl. Landschaften mit sterbenden Heiligen, zu welchen Engel herabschweben. 8.

J. L. Roullet.

Einer der grössten Kupferstecher.

40. Die drei Marien kommen zur Grabeshöhle um den Leichnam Christi zu salben und finden den Engel des Herrn auf dem Grabsteine sitzend. *Annib. Carracci p.* qu. real fol. Vortreffliches Capitalbl. in schönem Abdr.

41. Die heil. Weiber beweinen den todten Christus. Le Christ mort. Grosse Compos. *Ann. Carracci p.* gr. qu. real. fol. Capitalbl. in einem ersten Abdr. von ausserordentlicher Schönheit u. sehr selten. Es ist ein Abdr. vor der Unterschrift Diuino afflatu correptae etc., d. Stelle wo diese Schrift gewöhnlich steht, ist aber grösstentheils hier abgeschnitten. Rechts nahe am Stichrande eine Zeile: le Tableau est dans le Cabinet de Monseigneur le Marquis de Seignelay. Diese Schrift ist später zugelegt, u. man liest dagegen unten rechts am Plattenrande in kleinerer Schrift: d'après le tableau du Cabinet de Monseig. le Duc d'Orleans. Dergl. Abdr. sind nur wenige bekannt. Ein kl. Fehler, der aber gut verbessert, befindet sich in dunkler Stelle unter dem Arme Christi.

A. Rousselet.

42. Der todte Christus von seinen Jüngern zur Grabeshöhle getragen. Le Christ au Tombeau. *Titian p.* qu. real fol. Capitalbl. Die Unterschrift abgeschnitten.

3. Dasselbe Bl. in trefflichen ersten Abdr. vor der Unterschrift, in der Mitte des Unterrandes befindet sich ein 4 Wappen. Links auf d. Bl. selbst liest man in grossen Buchstaben *Titianus pinxit.* In zweiten Abdr. ist diese

Schrift zugelegt u. an deren Stelle in kl. Buchstaben, *Titian pinxit.* Ein solcher Abdr. ist aeusserst selten u. fast allgemein unbekannt.

R. de Saint Non.

Geistr. rad. Bl.

1944. 4 Bl. Landschaften nach *Le Prince.* qu. fol. 4. qu. 12. — 1.
45. 2 Bl. Dergl. mit einer Hütte, wo rechts Fischergeräthe, nach *Le Prince*, u. mit dem Hofe einer Meierei, wo eine Hirtinn ihr Kind säugt, nach *Boucher.* qu. 4. — 2.
46. 6 Bl. eine Folge Ansichten ital. Ruinen. Mit Fig. in *Salv. Rosa's* Geschmack. Nach *Le Prince.* Oval fol. Complete Folge. — 3.
47. 10 Bl. mit antiken Gegenständen, Basreliefs, Altäre u. s. w. Nach *Fragonard.* Braun lavirt. Compl. Folge. — 1.
48. 6 Bl. Karrikaturfiguren neapolit. Herren. 8. Mit Einfassungen von Einfällen. Compl. Folge. — 1.

Ph. Soye.

49. Christus am Kreuz. Adoramus te Jesu Christe etc. Nach *Michel Angelo Bonarotti.* gr. 8. Selten. — 1.
50. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Haec est hebr. mulier etc. *J. Clovius de Crouacia inv.* gr. fol. — 1.

L. Surugue, le père.

51. Die Tochter des Tyrannen Tancrede in Trauer über den Tod ihres Geliebten. Tancrede, ce tiran etc. *A. Correggio p.* kl. fol. — 1.

J. B. Simonet.

52. Der Lotteriecollecteur kündigt der Familie ihren Gewinn an. L'heureuse nouvelle. *E. Aubry p.* qu. real fol. — 9.

Tardieu.

53. Seestück mit Schiffbruchleidenden. L'onde agitée. *Vernet p.* qu. real fol. — 4.
54. Christus am Kreuz. Alterum pro se filium etc. *C. le Brun p.* Bez. N. Tardieu exc. fol. — 4.

P. A. Tardieu.

55. Frédéric Guillaume Prince Roy. de Prusse. Brustb *Moreau Jun. del.* 4.

Th. de Thomon (vielleicht ein Deutscher), Kaiserl. Baumeister in Russland.

56. 6 Bl. Ansichten aus d. Umgegend von Rom. In blauem Umschlag. Vuës orig. d'Italie. qu. fol. Schön rad. Bl. — 16.
57. Vuë d'un temple de Minerve. Meeresufer mit Gebäuden u. Fig. Geistr. rad. u. farbig gedr. gr. qu. fol. — 6.

P. Viel.

1958. Diana im Bade von Actaeon überrascht. Diane au bain. *Metay p.* Schön gestoch. Bl. in ersten Abdr. vor der Dedication.

C. Vignon.

Die geistr. rad. Bl. dieses Meisters sind geschätzt u. kommen nur selten vor.

59. 13 Bl. die Wunderthaten Christi. Auf d. erst. Miracula D. N. Jesu Christi. kl. fol. Complete Folge. 1 Bl. fleckig.

60. Der reuige Petrus. qu. fol. Die Unterschrift abgeschnitten.

Nachfolgende Bl. aus d. Cab. de Mr. le Brun sind von Künstlern der verschied. Schulen, vorzüglich aber der französischen u. sind meist in kl. fol. u. kl. qu. fol.

61. 5 Bl. biblische Gegenstände nach *Ph. de Champaigne, G. Seghers, A. v. Diepenbeck, O. Vaenius* u. *A. Dürer* von *P. Bettelini, J. A. Pierre, L. Garreau, Guyard* u. *Betti* gestochen.

62. 6 Bl. Portraite u. einzelne Fig. Nach *H. van Eyck, Rembrandt, V. Meer, Th. Rombouts* u. *Metsu* von *L. Garreau, J. B. P. le Brun, J. A. Pierron* u. *David* gestochen.

63. 5 Bl. Gattungsstücke. Nach *D. Teniers, Q. Metsis, R. S. de Burges* u. *A. v. Ostade* von *le Bas, Guyard* u. *Texier* gestochen.

64. 6 Bl. Dergl. Nach *B. v. d. Helst, R. Brakenburg, C. Bega, A. Brouwer* u. *G. Mieris* von *Patas, le Bas* u. *Garreau* gestochen.

65. 5 Bl. Reiterstücke. Nach *P. v. Bloemen, H. Verschuring, P. v. Laer* u. *Ph. Wouwerman* von *Zentner, de Wit, J. B. Chatelain* u. *G. Texier* gestochen.

66. 2 Bl. Viehstücke. Nach *P. Potter* (der junge Stier) u. *P. J. Loutherbourg* von *Masquelier* u. *Zentner* gestochen.

67. 6 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. Nach *P. Bout, Both, J. Miel, F. P. Ferg* u. *P. Bril* von *le Bas, J. B. Guyard, Garreau* u. *Weisbrod* gestochen.

68. 6 Bl. dergl. Nach *C. W. E. Dietrich, D. Teniers, Samuel Breughel* und *Mechau* von *Zentner, le Bas, Duncker, Texier* u. *Malbaite* gestochen.

69. 6 Bl. dergl. Nach *A. v. Everdingen, A. Kierings, J. Glauber, J. F. Vries,* u. *D. Teniers* von *Zentner, Ch. Bruneseau* u. *le Bas* gestochen.

1970. 4 Bl. Allegor. u. mythol. Gegenst. Nach *C. Maratti*, *Ch. de la Fosse*, *H. van Balen* u. *P. Peyron* von *J. A. Pierron* u. *L. Garreau* gestochen. — 7.

71. 4 Bl. todtes Geflügel, Blumen u. Fruchtstücke. Nach *J. v. Huysum*, *J. D. de Heem*, *T. Valkenburg* u. *J. Fyt* von *Garreau* u. *Zentner* gestochen. — 7.

---

72. 16 Bl. in grösstem qu. real fol. Format. Nach den Zeichnungen des *J. D. Attiret*, Missionair u. Hofmaler des Kaisers von China. Feldschlachten, Gesandtenverhöre, Feldlager u. and. Merkwürdigkeiten des chinesischen Reiches darstellend, welche 1770 unter Aufsicht v. *C. N. Cochin* von nachfolg. berühmten Künstlern gestoch. wurden. *J. Aliamet*, *A. de St. Aubin*, *P. P. Choffard*, *N. de Launay*, *Masquelier*, *F. D. Nee* u. *L. L. Prevost*. Diese sehr seltene Folge, welche der Kaiser von China auf seine Unkosten veranstaltete, ist hier complet u. zwar in erst. Abdr. Im Unterrande keine Schrift. Bei jedem Bl. befindet sich eine geschriebene Beschreibung des Dargestellen. 20. 12.

73. 21 Bl. meist allegor. Darstellungen zum Lobe des Ministers Neckers, nebst einigen Carricaturen. Meist in lav. Man. fol. qu. fol. — 8.

74. 7 Bl. Landschaften u. hist. Bl. von verschied. Meistern Versch. kl. Form. — 4.

75. Eine Landschaft von unbekanntem Meister. qu. 4. Radirt. — 8.

Niederländische Schule.

J. van Aken.

76. 2 Bl. Pferde mit ihren Führern. qu. 12. Schöne Abdr. *Bartsch Peintre-Graveur*. No. 2. 4. — 14.

77. 4 Bl. Ansichten des Rheins. *H. Sachtleven inv.* Mit d. Nummern oben links. qu. fol. Nr. 18—21. Complete Folge in besten Abdr. Nr. 1. in allerersten äusserst seltnen Abdr. vor der Nummer, vor den Namen der Meister u. vor aller Adresse. Weder bei B. noch Rigal zu finden. (2e Abdr. haben Cl. de Jonghe's u. 3e Abdr. Nicolaus Visscher's Adr.) 2. —

C. Ploos van Amstel.

78. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in 46 Bl. nach d. Originalzeichnungen berühmter holländ. 18. 18.

Meister, in seiner eigenen trefflichen Verfahrungsart täuschend nachgeahmt. Viele in Farben. Das erste Bl. der Titel enthält eine Dedication an J. Witsenius. Jedes Bl. auf der Rückseite des Künstlers Wappen. Verschied. Format, davon das grösste fol. Vortreffl. u. selten vorkommendes Werk.

R. van Audenard.

1979. Die Abnahme vom Kreuz. *D. da Volterra p.* Geistr. rad. gr. fol.

C. Bega.

Alte schöne Abdr. einige Bl. waren unbedeutend beschädigt u. sind ausgebessert.

80. Brustb. einer Alten. Oval 12. B. Nr. 7.

81. 2 Bl. Der stehende Bauer u. das Tabak rauchende Weib. 12. Nr. 10. 11.

82. 2 Bl. Das sitzende Weib mit dem Kruge u. d. Raucher. 12. Nr. 12. 13. Gegenstücke.

83. 2 Bl. Der trinkende Bauer u. der Bauer mit dem Hute in der Hand. 12. Nr. 16. 17. Gegenst.

84. Das Weib, das einen Blumenkorb auf dem Kopfe trägt. 8. Nr. 18. 1r Abdr. mit der Horizontallinie, welche über den Fuss der Alten geht.

85. Der Bauer, der zum Fenster heraussieht. 8. Nr. 19.

86. Der Bauer sich die Pfeife anzündend. 8. Nr. 20.

87. Die zwei Bauern u. das Weib am Kamin sitzend. 8. Nr. 23.

88. 2 Bl. Der Bauer liebkost das Weib u. die Mutter mit dem Kinde. 8. Nr. 25. 28.

89. Der Tanz. 8. Nr. 26.

90. Der Sänger u. seine Zuhörer. 8. Nr. 27.

91. Die drei Bauern, davon einer stehend. kl. 4. Nr. 29.

92. Die Bauernfamilie in ihrer Wohnung. 4. Nr. 30.

93. Die beiden Bauern u. die Wirthinn mit dem Kinde in der Stube. Diese Pl. blieb unvollendet. 4. Nr. 31.

94. Die Bauern in der Schenke, die alte Wirthinn hält einen Krug. Nr. 32. 1r Abdr. vor Covens u. Mortier's Adr. der von B. beschrieb. Abdr. ist ein erster, der zweite Abdr. hat die Adr. von Covens u. Mortier unten links.

95. 2 Bl. Die Bauern in d. Schenke, wo die junge Wirthinn aus einen Kruge zu trinken giebt. kl. fol. Nr. 35. 2r Abdr. mit Covens et Mortiers Adr. der von B. beschriebene

Abdr. war ein erster, bei d. zweiten Abdr. steht unten links die Adr. von Covens u. Mortier. u. selt. Copie des Bl. Nr. 33. die junge Wirthinn. Von der Gegenseite. Die Unterschrift abgeschnitten.

1996. Der Alte, der die junge Wirthinn liebkoset. kl. fol. Nr. 34.

W. Bemmel.

97. 6 Bl. Landschaften mit Fig. Auf d. erst. Bl. W. Bemmel 1654. Gedult. Verkehrt zu lesen. gr. 8. Selt. Folge.

Nic. Berghem.

98. Die Viehtränke. Del. et sc. p. N. Berghem et in luc. ed. per N. Visscher cum Priv. gr. qu. fol. B. Nr. 1. Schöner Abdr. vor Schenk's Adresse.

99. Die pissende Kuh. qu. fol. Nr. 2. Die Adresse unten weggeschnitten.

2000. Der Hirt, der die Flöte spielt. 4. Nr. 6. Schöner Abdr. vor der Nr. 51. unten rechts. Dieses Bl. wurde zu *Dujardins* Werk gelegt, daher in spätern Abdr. d. Nr. 51.

1. Der Hirt der mit der Hirtinn spricht. 4. Nr. 7. Aeusserst seltenes u. kostbares Bl. in schönem Abdr. hat jedoch einige Flecke u. ist an einigen Stellen ausgebessert.

2. Der flötende Hirt auf dem grossen Stein an der Viehtränke sitzend. fol. Nr. 8. Sehr schöner obgleich 3r Abdr. mit J. Dankerts Adr., aber oben an den Seiten sind 3—4 Linien abgeschnitten.

3. Die Heerde die den Fluss passirt. Unten rechts die Nr. 2. fol. Nr. 9. Schöner Abdr.

4. Die ruhende Heerde. Unten rechts die Nr. 3. fol. Nr. 10. Schöner Abdr. nebst einer selt. Copie von derselben Seite.

5. Die Hirtinn mit ihrem Vieh vor der Schenke. Unten rechts die Nr. 4. fol. Nr. 11. Schöner Abdr. aber auf allen Seiten sind 1—2 Linien weggeschnitten. Nebst eine dergl. Copie.

6. Die Hirtinn sitzend auf dem schreienden Esel. fol. Nr. 12. Sehr schöner obgleich 3r Abdr. mit Goos Adr.

Vorstehende 5 Bl. bilden eine Folge, obgleich die vier ersten nur Nummern haben.

7. 6 Bl. die complette Folge von Viehstücken u. zwei Ziegenköpfen in die Breite. Auf d. ersten Bl. Delin. et sculpt. per N. Berghem et in lucem ed. per Nic. Visscher etc. 4 Bl. in gr. qu. 8. u. 2 Bl. in 12. Nr. 13—18. Numme-

rirte Folge von 1—5, die beiden letzten gehören auf ein Bl. sind aber hier einzeln u. die Unterschr. abgeschnitten.

2008. 6 Bl. Viehstücke, auf d. ersten Bl. Animalia ad vivum del., et aq. forti aeri impressa stud. et arte Nic. Berchemii. Genannt le Cahier a la femme en 6 feuilles. qu. 8. Nr. 29—34. Complete Folge in 5n Abdr. ohne alle Adr. (Nene Abdr. von Huguier edirt.)

9. 6 Bl. dergl. auf dem ersten Bl. dieselbe Inschrift. Genannt le Cahier à l'homme, en 6 f. qu. 8. Nr. 35—40. Compl. Folge in eben solchen Abdr.

10. 8 Bl. dergl. auf dem ersten Bl. dieselbe Inschrift. Genannt le Cahier à la femme en 8 f. qu. 8. Nr. 41—48. Compl. Folge in eben solchen Abdr.

11. 8 Bl. dergl. auf d. erst. Bl. dies. Inschr. Genannt le Cahier à l'homme en 8 f. qu. 8. Nr. 49—56. Compl. Folge in eben solchen Abdr.

G. Bleker.

12. Der vierrädrige Wagen vor der Schenke. qu. fol. B. Nr. 10. Schöner Abdr. aber rechts fehlen 3 Linien.

13. Der zweirädrige Wagen. qu. fol. Nr. 11.

C. Bloemaert.

14. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes, Joseph hält eine Brille. *Ann. Carracci p.* Genannt La sainte famille aux Lunettes fol. Herrliches Bl. in einem vortrefflichen Abdruck vor der Adr.

15. Die Anbetung der Hirten. Grosse Composition. *Raphael Urb. p.* qu. real fol. Capitalbl. u. schöner Abdr. aber aufgezogen u. die eine Seite braun.

A. Bloteling.

16. Halbf. des holländ. Admiral Kortenaer. Egbert Meesz Kortenaer L. Admirael van Hollandt over het quartier van de Maes. Dus treft de Konst o Maes etc. *Barth. v. der Helst p.* real fol. Capitalbl. in vorzügl. Abdr. mit Blotelingh sc. et excudit. bez.

17. Louise Dutchess of Portsmouth. Brustb. *P. Lely p.* L. Loyd exc. Schw. K. Oval. 8.

H. Bol.

18. Eine Bauernschlägerei. Rund 8. Geistr. rad. u. selten.

Sch. à Bolswert.

Die Bl. dieses Meisters sind von anerkannter Vortrefflichkeit u. d. alten schönen Abdr. kommen jetzt selten vor.

19. Die Landschaft mit dem Vogelsteller, zwei Bauern zersägen einen Baumstamm. Illust. viro Mich. Blondo etc.

P. P. Rubens p. A Hendricx exc. gr. qu. fol. Alter schöner Abdr. Aufgezogen.

2020. E. Dergl. mit d. Schäfer bei seiner Heerde. *Id. p.* G. Hendricx exc. gr. qu. fol. Alter schöner Abdr. — 23.

21. Bergige Landsch. ohne Figuren. *Id. p.* Id. exc. Desgl. — 17.

22. E. dergl. mit Seeansicht im Gewittersturm. En quo discordia cives. Et Coelum et Terram turbat etc. *Id. p.* M. v. d. Enden exc. gr. qu. fol. Alter schöner Abdr. — 4.

23. Landschaft mit den beiden Bäuerinnen, davon die eine Wasser schöpft. *Id. p.* G. Hendrixc exc. gr. qu. fol. Schöner Abdr. — 12.

24. E. dergl. wo ein Reiter sein Pferd tränkt. *Id. p.* Unten rechts die Nr. 4. gr. qu. fol. Alter schöner Abdr. — 5.

25. E. dergl. mit einem Regenbogen, im Vorgrunde zwei gehende Bäuerinnen. Rustica gens posito rediens de nocte labore etc. *Id. p.* G. Huberti exc. gr. qu. fol. Alter schöner Abdr. — 4.

26. E. dergl. mit Landleuten im Vorgrunde, davon ein Paar sitzend. Exper. Dno. Fr. van den Enden etc. *Id. p.* M. van den Enden exc. gr. qu. fol. Alter herrl. Abdr. — 8.

27. E. dergl. mit einem gehenden Bauer von seinem Weibe geleitet im Vorgrunde. *Id. p.* G. Hendricx exc. gr. qu. fol. Desgl. — 5.

28. Waldparthien mit einer Rehjagd. *Id. p.* Id. exc. Desgl. Desgl. — 4.

29. Landschaft mit einem flötenden Hirten b. seiner Heerde. Nobiliss. et ampl. D. D. Joanni Phil. Happart etc. *Id. p.* Id. exc. Desgl. Desgl. — 6.

30. Dasselbe Bl. ebenso in schönem Abdr. — 5.

31. Dasselbe Bl. noch einmal in dergl. Abdr. aber braun u. ausgebessert. — 3.

32. Landschaft mit wildem Tanz von Bauern u. Bäuerinnen. *P. P. Rubens p.* G. Hendricx exc. gr. qu. fol. Alter herrl. Abdr. Aufgezogen. — 12.

33. Petrus verläugnet vor versammelten Kriegern seinem Herrn. Quid treqidas? vox est etc. *G. Segers inv.* qu. real fol. Capitalbl. 1. 16.

34. Schöne Landschaft, Gegend bei Mecheln, im Vorgrunde zur Rechten ein Wagen u. links von der Arbeit rückkehrende Landleute. Temporibus certis maturam rusticus uvam colligit etc. *P. P. Rubens p.* G. Hendricx. exc. gr. qu. real fol. Capitalbl. in schönstem Abdr. — 23.

2035. Ein alter Satyr trägt einen Fruchtkorb, ihm zur Seiten Ceres u. ein Mann, der in das Horn bläst. Halbf. *J. Jordaens p.* gr. fol. Sehr selten, da die Platte nach Polen gekommen ist.

36. Die Löwenjagd. Excell. Heroi Alexandro Croy, Chimay, D'Arenberghe etc. *P. P. Rubens p.* qu. real fol. Capital- u. vortreffliches Bl. in schönstem Abdr. bez. S. à Bolswert sculp. et excud.

37. Die Bekehrung des Saulus. Illust. ac Reverd. Dom. D. Antonio Trist etc. *Id. p.* qu. real fol. Herrliches Bl. in schönstem Abdr. mit S. à Bolswert sculp. et excudit.

Boet. à Bolswert.

38. Die Auferweckung des Lazarus. Lazare, veni foras. *Id. p.* gr. real fol. Capital- u. vortreffliches Bl. in schönstem Abdr. Bez. B. à Bolswert sculp. et excud.

A. H. v. Boom (besser *Verboom*).

39. Landschaft mit einer verfallenen Hecke u. Bauernhäusern. Genannt Le Hameau. qu. 4. B. Nr. 1. Selt. Bl. in altem Abdr. aber einige Stellen matt.

40. E. dergl. mit Wasser. Genannt La pieçe d'eau. Nr. 2. Desgl. desgl. u. Gegenst. Dies sind die beiden einzigen Bl. die von diesem grossen Meister bekannt sind.

J. Both.

41. 4 Bl. schöne Landschaften. Les paysages en hauteur. fol. B. Nr. 1—4. Compl. Folge in spätern in vielen Stellen aufgeätzten Abdr. wo die Adresse von Matham zugelegt ist u. sich die Nummern 1—4. unten rechts befinden. Bartsch u. Rigal geben nicht an, dass solche Abdr. Nummern haben.

42. 6 Bl. dergl. Les paysages en largeur. qu. fol. Nr. 5—18. Compl. Folge in dergl. Abdr. wo der Name von *Both* auf jedem Bl. hinzugesetzt ist.

43. 5 Bl. Bauergruppen. Die fünf Sinne. *A. Both inv.* Nr. 11—15. Compl. Folge in guten obgleich 2ten Abdr., wo sich auf dem ersten Bl. t'Gesicht, unten zur rechten F. de Wit excud. befindet. Auf Nr. 2 u. 4 befinden sich auch doppelte Nummern, davon die einen im Unterrande. Bartsch und Rigal erwähnen nichts von dergl. Abdrücken.

P. Bout.

Die geistr. radirten Blätter dieses Meisters sind sehr selten.

44. Der Fischmarkt am Seegestade. M. v. d. Enden exc.

qu. fol. B. Nr. 1. Links sind zwei Linien weggeschnitten.

2045. Eisbahn mit Schlittschuhläufern. qu. fol. Nr. 2.

46. Dergl. mit dergl., im Vorgr. ein Schlitten, auf welchem vier Fig. qu. real fol. Nr. 3.

P. Bouttats.

47. Wilhelmus Henricus D. G. Araus. Princeps etc. Brustb. Oval fol.

J. G. Bronkhorst.

48. Ital. Gebäude auf einer Mauer, zu welcher eine links stehende steinerne Brücke führt, auf welcher ein Mann einen beladenen Esel vor sich her treibt. Schön nach *Poelenburg* rad. Bl. kl. qu. 4. B. Nr. 22.

H. van Brüssel.

49. 21 Bl. Das geistr. rad. Werk dieses Künstlers, bestehend grossentheils in Landschaften u. einigen einzelnen Fig. In verschied. kl. Form.

Marc. de Bye.

Die geistr. Bl. dieses Künstlers sind sehr geschätzt. Die Adresse v. N. Visscher die beste.

50. 8 Bl. Ziegen u. Böcke. Auf d. ersten Bl. ein junger Bock u. die Inschr.: P. Potter inv. M. de Bye fec. N. Visscher excud. Nr. 9. Compl. Folge. qu. 8. B. Nr. 1—8.

51. 8 Bl. Ochsen u. Kühe. Auf d. ersten Bl. der Hirt u. d. Inschr.: P. Potter inv. M. de Bye fec. Nr. 11. N. Visscher exc. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 9 — 16.

52. 8 Bl. dergl. Auf d. erst. Bl. links der Kopf einer Kuh. Inschr. Nr. 13. P. Potter inv. M. de Bye fec. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 17 — 24. Gute Abdr.

53. 8 Bl. dergleichen. Auf d. erst. Bl. eine Mauer, in welcher eine Röhre aus dem Wasser in einen steinern. Trog rinnt, hinter der Mauer sieht eine Kuh hervor. Inschr.: P. Potter inv. M. de Bye fec. P. Schenk jun. exc. Nr. 14. kl. 4. Compl. Folge. Nr. 25 — 32. Obgleich mit Schenk's Adresse, doch ziemlich gute Abdr.

54. 8 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. ein grosser Stein, hinter welchem der Kopf e. Kuh hervorsieht. Inschr.: Paulus Potter inv. M. de Bye fec. Nr. 12. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 32 a — h. Gute Abdr., doch einige schwach.

55. 8 Bl. Löwen, Bäre, Wölfe u. Schweine. Auf d. erst. Bl. ein liegender Löwe, der jedoch nur zur Hälfte sichtbar, u. die Inschr.: Paul. Potter inv. Marc. de Bye fec. N. Visscher exc. qu 4. Compl. Folge. Nr. 33 — 40.

1. — 2056. 8 Bl. Löwen. Auf d. erst. Bl. kommt ein Löwe hinter einer Mauer hervor. Inschr.: P. Potter inventor Marc. de Bye fecit 1664. N. Visscher excudit. kl. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 49 — 56.

1. 19. 57. 16 Bl. Bäre. Auf d. erst. Bl. ein Bär der seine Tatzen an einen Stein hält, auf welchem die Inschr.: Marc. Gerard. inv. 1659. Marc. de Bye fec. 1664. Nr. 10. Nic. Visscher exc. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 61 — 76.

— 4. 58. Ein Mann schlägt mit einer Keule ein aufspringendes Pferd, ein beladener Esel liegt am Boden. M. de Bye inv. et fec. N. Visscher exc. qu. 4. Nr. 78. Beschnitten.

2. 17. 59. 16 Bl. Schafe. Auf d. ersten Bl. zwei Schafe, davon eines aus einem Troge säuft. Inschr.: M. de Bye fecit 1664. N. Visscher exc. Nr. 8. Nr. 79 — 94.

A. van der Cabel.

Schöne Landschaften. Grossentheils gute Abdr. doch mehrere bis an die Ränder beschnitten.

— 11. 60. Der Hirt, der die schlafenden Schäferinnen überrascht. Segonds Liure de Paisages etc. kl. qu. fol. B. Nr. 8.

— 8. 61. Der Wasserfall. kl. qu. fol. Nr. 11.

— 8. 62. Der Mann mit dem fliegenden Gewande. N. Robert exc. kl. qu. fol. No. 12.

1. 12. 63. 6 Bl. Der Seehafen, die hohen Bäume in der Mitte des Blattes, das badende Weib, das Mädchen vom Hunde begleitet, der Schäfer und das Weib mit dem Schleier. Einige bez. N. Robert exc. kl. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 14 — 19.

— 7. 64. Das eilende Weib. N. Rob. exc. kl. qu. fol. Nr. 20.

— 2. 65. Die beiden Angler. kl. qu. fol. Nr. 21. Unterschr. abgeschnitten.

— 9. 66. Das Schloss. N. Rob. exc. kl. qu. fol. No. 22.

1. 13. 67. 6 Bl. Der Schaafstall zwischen Felsenstücken, der Mann mit dem fliegenden Gewande, der Bettler, der Wagen, die beiden Weiber am Wasser und das Dorf am Flusse. Einige bez. N. Rob. exc. kl. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 26 — 31. Noch gute obgleich 3te Abdrücke. Einige bis an den Rand beschnitten.

— 10. 68. Der Mann u. die beiden Frauen unter den Bäumen. qu. fol. Nr. 33. Unterschr. abgeschnitten.

— 12. 69. Der Mann u. das Weib im Schatten des Busches. qu. fol. Nr. 34. Desgl.

2070. Der Angler, qu. fol. Nr. 28. N. Rob. exc. Erster Abdr. vor der Schrift 7me, oben in der Mitte des Blattes. Weder bei Bartsch noch Rigal erwähnt.

71. Die ruhende heil. Familie. gr. qu. fol. Nr. 49. Unterschrift abgeschnitten.

72. Die Landschaft mit der Kuh im Wasser. Schmal gr. qu. fol. Nicht bei Bartsch erwähnt, v. Rigal. Nr. 60. Dem v. d. *Cabel* zugeeignet, aber nach *Mariette* und wohl richtig, von *Cl. B. Stella*. Unterschr. (wo links N. Robert exc. cum priv. Regis) abgeschnitten.

73. Der am Ufer eines Flusses sitzende Mann, die Flöte spielend. qu. 8. Nr. 54.

J. Cats.

74. 6 Bl. Landsch. holländ. Gegenden. qu. 12. Geistr. rad. Bl.

C. van Caukercken.

75. Cimon von seiner Tochter ernährt. Perillustri ac Reverd. Dom. D. Carolo van den Bosch etc. *P. P. Rubens pinx.* qu. real fol. Schöner Abdr. des vorzügl. Bl. mit C. van Caukercken fecit et excudit bez. braun.

L. A. Clässens.

Die herrlich. Bl. dieses Meisters, theils rad. theils punctirt, sind sehr gesucht.

76. Ein Reiter lässt sein Pferd in einer Höhle tränken. De Reysiger. *J. Asselyn pinx.* qu. fol. Abdr., wo die Unterschrift mit der Nadel gerissen, statt Voyageur ist Voyagrur gesetzt.

77. Der Auszug der bewaffneten Bürger von Amsterdam. Bourgeoisie armée d' Amsterdam. *Rembrandt p.* Nach dem berühmten Gemälde auf der Amsterdamer Gallerie. qu. real fol. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke vor der Schrift.

N. Clock.

78. Joseph u. Maria betrachten das neugeborne Christuskind. Virgo parit etc. *B. Spranger jun.* 8.

P. Clouet oder *Clouwet.*

Capitalblätter in schönsten Abdrücken.

79. Der Leichnam Christi wird vom Kreuz genommen. Reverend. Admod. Nobili Doctissimoque viro Dom. Dno. Guill. van Hamme etc. *P. P. Rubens pinx.* J. Meyssens exc. real fol.

80. Eine Gesellschaft von Herren u. Damen in einem Garten, rechts Rubens selbst, stehend sein Weib umfassend;

Links eine Fontaine. Le Jardin de Venus. Ma Cloris sans auqu'un dedain entrez en ce divin Jardin etc. Chez van Merlen. qu. real fol.

A. Colaert.

— 7, 2081. Die h. Familie, Joseph bricht Datteln. Dum puerum Herodes etc. *H. Goltzius inv. et exc.* 4. B. Pag. 118. Nr. 6.

C. Cort.

— 2, 82. Christus in der Grabeshöhle von den Seinen betrauert. Quid Christi mors? etc. Nach *T. Zuccaro.* Rom. ex Typ. A. D. Salamanca. gr. fol. Schöner Abdr.

— 7, 83. Der Streit über das heil. Sacrament. Nach *F. Zuccaro* real fol. Desgl.

Dancker Danckerts.

Von den geistr. rad. Bl dieses Künstlers sind besonders die Landschaften nach *Berghem* die gesuchtesten.

— 13, 84. 4 Bl. Landschaften mit Vieh. Auf d. erst Bl. ein Hirt, der einen langen Stab hält, steht neben einem sitzend. Weibe. In der Mitte des Bl. auf einem grossen Steine: Berghem Inventer. Dancker Danckerts fecit et excud. qu. fol. Schöne Abdr. Einige Bl. bis an den Rand beschnitten u. fleckig.

— 6, 85. 5 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. die Unterschr.: Berghem Inv. Divers belles Ordinances etc. Dancker Danckerts fecit. Einige Bl. mit P. Schenk exc. bez. qu. fol.

— 6, 86. 4 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. ein Hirt, der zu einer sitzenden Hirtin, an einen Stein gelehnt, auf welchem folg. Inschr. ist, spricht. Berghem Inventor. Dancker Danckerts fecit. Unterschr.: Nic. Visscher excudit. kl. qu. fol. Compl. Folge.

— 8, 87. Landschaft mit Vieh, ein Mann geht über einen Steg, genannt der schwankende Steg. *Berghem pinx.* Ex form. Nic. Vischer etc. gr. qu. fol. Vorzügl. Bl.

— 2, 88. Bei Felsen trinkt ein auf einem Esel sitzender Hirt aus e. Glase, die Wirthin steht daneben. *Id. pinx.* Ex form. Nic. Visscher etc. gr. qu. fol.

— 2, 89. Das Krebsleuchten. *Id. pinx.* gr. qu. fol. Bis an d. Rand beschnitten.

— 2, 90. Eine ruhende Heerde, die Hirtin sitzend mit einem Kinde. *Id. pinx.* Ex form. N. Visscher etc. gr. qu. fol.

— 7, 91. Eine Reitbahn. *Ph. Wouwerman pinx.* J. Danckerts exc. gr. qu. fol.

2092. Die Vogelfänger, genannt het Vinkebaantje. *Berghem pinx.* Ex form. N. Visscher. gr. qu. fol. Hauptblatt. Gelb. — 4. 7.
93. Die Hirschjagd, genannt de Hartenjagt. *Id. pinx.* gr. qu. fol. Capitalbl. Abgeschnitten. — 6.

Justus Danckerts.

94. Meeresufer, wo Waaren aufgeladen werden. *Ph. Wouwerman pinx.* gr. qu. fol. Schöner Abdr., mit Justus Danckerts fecit et excudit bez. — 11.

C. Dusart v. du Sart.

A. van Dyck.

95. Christus von den beiden Schergen verspottet. Genannt le Christ au roseau. Ecce stat innocuus spinis redimitus acutis etc. A Paris chez J. Ph. le Bas 1er Graveur etc. kl. fol. Vortreffliches Bl., von welchem es vier verschied. Abdr. giebt, 1r vor dem Zusatz aqua forti u. vor cum privilegio. 2r mit aqua forti u. vor cum privil. 3r mit aq. forti u. m. cum privil. 4r mit aq. forti, u. à Paris chez J. Ph. le Bas 1er Graveur du Cabinet du Roy rue de la Harpe, das cum privil. aber zugelegt. 1. 10.

G. Edelinck.

Capitalblätter.

96. Ludovicus Moreri, Presbyter. SS. The. Doct. A° Aet. 37. Tous ces Heros fameux etc. *De Troye pinx.* Oval kl. fol. — 8.
97. Petrus de Carcavy Regi a Consiliis Reg. Bibl. Praefectus. *Tetelin pinx.* Oval. fol. — 4.
98. Philippus de Champaigne Brux. Pictor Regius etc. Halbf. mit e. Landschaft. *Se ipse pinx.* gr. fol. Vortreffl. Bl., u. von dem Meister selbst für sein vorzüglichstes Blatt gehalten. Guter Abdr. 4. 14.
99. Die heil. Familie, Joseph bringt dem Kinde Blumen. Dilectus meus descendit in hortum suum etc. *C. Maratti pinx.* gr. fol. 1. 1.
2100. Die reuevolle Magdalena, die ihren Schmuck von sich stösst. (Portrait der Herzogin de la Vallière, Maitresse Ludwig XIV.) Magdala dum gemmas, baccisque monile coruscum projicit. *C. le Brun pinx.* real fol. Sehr schöner Abdr. dieses vortreffl. Blattes. Der Druck u. das Papier hie u. da nicht ganz rein. 5. 4.
1. Moses die Gesetztafeln haltend. Halbf. Le Sommaire de la Loy et des Prophetes etc. — A. Messire Achille de Harlay etc. *Ph. de Champagne pinx.* Gravé par R. Nanteuil et le Chev. Edelinck. C. P. R. 1699. à Paris chez Drevet etc. real fol. Vorzügl. Bl. in sehr schönem Abdr. 4. 18.

4. 6, 2102. Der Streit der vier Reiter. Genannt le combat de quatre cavaliers. *L. d' la Finse* (*L. da Vinci*) *pinx.* qu. real fol.

4. 18. 3. Christus am Kreuz von Engeln verehrt. Genannt le Christ aux anges. Num qui modico quam Angeli minoratus est etc. *C. le Brun pinx.* Edelinck sculp. et ex. cu. pri. Regis. Et se vend à Paris chez P. Drevet etc. Ein anerkanntes Meisterstück. Sehr gr. real fol. aus 2 Pl. bestehend. Die frühen Abdr. sind vor der oben angegebenen Adresse von Drevet. An einigen Stellen ausgebessert.

3. 2. 4. Alexander vom Hephästion begleitet, tritt in das Zelt des Darius u. beruhigt dessen Familie. Superatis hostibus regium est abstinere etc. *P. Mignard pinx.* G. Edelinck eques in aes incid. coepit. P. Drevet Reg. Calcograp. perfecit. Sehr gr. qu. real fol. Aus 2 Platten bestehend. Guter Abdr. Aufgezogen.

5. 4. 5. Dasselbe Bl. in sehr schönem Abdrucke und nicht aufgezogen.

6. 4. 6. Derselbe Gegenstand anders behandelt. Il est d' un Roy de se vaincre soy mesme etc. *Ch. le Brun pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Aus 2 Platten bestehend. Capitalbl. in erst. Abdr. mit dem Namen des Kupferdruckers Goyton. Aufgezogen, die eine Hälfte etwas braun, doch nur unbedeutend in der Farbe von der and. Hälfte verschieden. Diess Bl. wird gewöhnl. zu den Schlachten Alexanders, von *Audran* gestochen, gelegt.

5. — 7. Die heil. Familie, nach *Raphael.* La sainte famille de Jesus Christ. gr. fol. Diess Blatt ist bekanntlich eines der schönsten Blätter, welche die Kupferstecherkunst hervorgebracht hat. 3r Abdr., wo das Wappen von Colbert, welches sich im 2ten Abdr. unten in der Mitte befindet, ausgeschliffen ist, die Stelle aber, wo es gestanden, ist leicht zu bemerken.

16. 14. 8. Dasselbe Bl. in gutem 2ten Abdr. mit den Wappen. Sehr selten. Die Unterschrift u. die Rand-Linien abgeschnitten.

47. 13. 9. Dasselbe Bl. in herrlichem ersten Abdr. vor den Wappen. Schönes Exempl. mit breitem Rande. Mit einigen unbedeutenden Fehlern im Papiere, davon der merklichste ein Bruch in der Mitte des Blattes ist.

2. — 10. Copie dies. Bl. von einem engl. Künstler in punct. Man. schön ausgeführt. gr. fol.

A. van Everdingen.

Landschaften. Ein grosser Theil alte ächte Abdrücke.

2111. Das Titelblatt. Ein grosser Stein in e. Landschaft. Nach Einigen von *J. v. Huysum* rad. qu. 8. Diess Bl. wird gewöhnlich zu *Everdings* Werk gelegt.

12. Die kl. Landschaft. Oval in die Höhe. 12. B. Nr. 1.

13. Die kl. Landschaft. Oval in die Breite. qu. 12. Nr. 2.

14. Die grössere Landschaft. Oval. qu. 4. Nr. 4.

15. Die vier Figuren unter dem Baume. 12. Nr. 5.

16. Der Mann auf der kl. Holzbrücke. 12. Nr. 6.

17. 4 Bl. Der Wasserfall, der Schweinehirt, der Mühlstein bei der Hütte u. die Waldcapelle. 8. Nr. 7 — 10. Compl. Folge.

18. 6 Bl. Die beiden Tonnen bei der Hütte, der Pilger, die Fischerhütte am Flusse, Seestück, die verfallene Hütte u. die Kirche auf Felsen. qu. 12. Compl. Folge. Nr. 11 — 16.

19. 4 Bl. Die Hütte am Hügel, der Fels, die Hütte auf dem steinigen Hügel u. das Boot, aus welchem Tonnen geladen sind. qu. 12. Compl. Folge. Nr. 17 — 20.

20. 4 Bl. Die beiden Männer am Boote von welchem nicht weit ein Zimmerblock steht, der Reiter auf der steinern. Brücke, die beiden im Wasser liegenden Baumstämme u. der Ziegenhirt. qu. 12. Compl. Folge. Nr. 21 — 24.

21. Die Hütten auf und an dem felsigen Hügel. qu. 8. Nr. 25.

22. 4 Bl. Der Jäger beim grossen Baume, die zerstörte Hecke, die drei Figuren auf dem Felsen u. das grosse Gebäude mit d. spitzen Thurme. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 26 — 29.

23. 4 Bl. Die Hütte, vor welcher zwei Männer, der Fels, ein Nachtstück, die zwei zusammenstehenden Kähne u. der schlängelnde Fluss. qu. 8. Nr. 30 — 33.

24. 6 Bl. Das Felsenstück im Wasser, die drei Ziegen am Wasser, die Hütten am Wasserfalle, die beiden Tannen bei der Hütte, die verfallene Hütte u. der Mann bei der verfall. Hecke. 8. Compl. Folge. Nr. 34 — 39.

25. 11 Bl. Das hohe Felsstück im Flusse, die drei Hütten auf d. Felsen, die Schweine in dem Dorfe, der hohe Fels am Flusse, die kleine bedeckte Brücke, die beiden Männer auf der Felsenspitze, der durchbrochene Fels

mit Meeresansicht, die beiden Männer in der Thüre, der Zimmermann bei seiner Hütte an einem Wasserfall gelegen, der Reiter auf der Holzbrücke und die Ziege auf der Brücke. qu, 8. Nr. 40. 41. 43—51.

2126. 4 Bl. Das Boot auf dem Ufer, die Holzbrücke, die beiden Männer am Felsenstück sitzend u. die Inschrift mit den drei Figuren dabei. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 52—55.

27. Die beiden im Wasser schwimmenden Baumstämme. qu. 8. Nr. 56.

28. 8 Bl. Der zweirädrige Wagen. die Schiffe, die Tannen in der Felsenschlucht, die beiden leeren Kähne, das Boot im Schilfe, der hohe Fels am Flusse, die Zeichner u. die Wassermühle am Fusse d. Felsen. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 57—64.

29. 8 Bl. Die Fässer u. Breter am Ufer des Flusses, der Kahn unter d. durchbroch. Felsen, die beiden Reiter, die im Wasser stehenden Tannen, der Bauer zu Pferd, die drei Reisenden am Felsen, die beiden ruhenden Bauern, die drei Männer von e. Träger begleitet. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 65—72.

30. Der Wagen. qu. 8. Nr. 73.

31. Der überhangende spitze Fels. Nr. 74.

32. Das Weib auf der Brücke. qu. 8. Nr. 75.

33. Die sich senkende Hütte. qu. 8. Nr. 76.

34. Das Wagenrad unter dem Strohdach. qu. 8. Nr. 77.

35. Die Mühle am Wasserfalle. qu. 8. Nr. 78.

36. Der grosse Baumast im Wasser. qu. 8. Nr. 79.

37. Der Bauer mit seinem Hunde. qu. 8. Nr. 80.

38. 6 Bl. Der breite Fluss, die Scheune, der spitze Thurm, die beiden Wagen, die drei Lastträger und der Schäfer. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 82—87.

39. Das Boot im Teiche. qu. 8. Nr. 88.

40. Die geschlossene Waldparthie. qu. 8. Nr. 89.

41. Das Haus, an welches zwei Leitern gelehnt sind. qu. 8 Nr. 90.

42. Die Hütten durch Breter verbunden. qu. 8. Nr. 92.

43. Der Mann unter den beiden Tannen. qu. 8. Nr. 93.

44. Das Felsenstück. qu. 8. Nr. 94.

45. 4 Bl. Die Mineralbrunnen. gr. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 95—98.

46. Die Mühle zwischen Felsen, unter welcher Wasser herabströmt. gr. qu. 8. Nr. 99.

2147. Der grosse Erdhaufen am Wege. qu. 4. Nr. 100. — 14.
48. Der Bach im Walde. qu. 8. Nr. 101. 2r Abdr. Die Pl. abgeschnitten. — 6.
49. Der Wasserfall bei der Mühle. qu. 4. Nr. 102. — 16.
50. 30 Bl. aus der Fabel Reinecke Fuchs. qu. 8. Das erste Bl. hier in ersten Abdr. mit einem Unterrande von 2 Z. 4 L. in welchem 10 Zeilen holländ. Verse. Het aangenaam toneel van Reinharts klugtig Leven etc. Bartsch giebt dergl. Abdr. nicht an. Die vollständ. Folge besteht aus 57. Bl. 1. 11.

J. Episcopius (Bishop).

51. 2 Bl. heil. Familien. Nach *G. Vasari u. Giulio Romano.* 4. qu. 4. — 3.

Jer. Falk (aus Danzig gebürtig).

52. Christus am Kreuz, Maria, Johannes u. Magdalena am Fusse desselben. Bekannt unter dem Namen Le Christ à l'éponge. Schöne u. seltne Copie nach *S. à Bolswert's* vortrefflichem Bl. Diese Copie hat die Unterschrift: Hic mors, vita, et Amor subeunt etc. Ant. van Dyck Inventor. Jeremias Falk sculptor. Die Hand des Johannes ruhet hier nicht auf der Schulter der Maria. real fol. Beschnitten. — 14.

S. Fokke.

53. 6 Bl. Ansichten holländ. Gegenden mit Wasser, wo Schiffe, Fig. u. Eis mit Schlittschuhläufern. Nach *Avercamp*, genannt *der Stumme von Campen.* Compl. Folge. qu. fol. u. qu. 4. Geistr. rad. Bl. 1. 9.

J. Fyt.

54. 7 Bl. Hunde in Landschaften. Auf dem ersten Bl. die Inschr. All Illmo sigre mio, e Prone Collmo il sigre. Don Carlo Guasco — — di Alzatia. à Paris chez van Merlen, rue S. Jacques etc. 1667. kl. qu. fol. Nr. 9—12. 14—16. Herrl. Bl. in schönen 2n Abdr. mit obiger Adr. Sehr selten. Es giebt drei verschied. Abdr. 1r vor Adr. Nach dem Wort Alzatia folgt: In Segno del suo ossequio dedica Gio. Fyt con Priuillegg° 1642. 2r. Diese Schrift unterdrückt u. an dessen statt: à Paris chez van Merlen, rue S. Jacques a la ville d'Annuers Avec Priuil. du Roy 1677. 3r. Diese Adr. wieder zugelegt u. an dessen statt Liure d'Animaux peint et gravé par Senedre (Sneyder). Desgl. ist der Name von Fyt, der unten rechts steht, zugelegt, so wie auf den Bl. Nr. 2. 3. 5. u. 7. (Bartsch 4. 1.

giebt zwei Arten von Abdr. an, davon er die oben bezeichneten 3n Abdr. als die 2n bez.

Ph. Galle.

2155. Grosses Allegor. Bl. aus zwei Stücken besteh. Ein Circus, in dessen Mitte der Tempel d. Gottseligkeit. Menschen werden von Tugenden geleitet, andere irren herum von Lastern geführt. *F. Floris p.* 1561. qu. real fol. Ein Hauptbl.

56. Der Tod der heil. Anna. Gnati certa fui Virgo cum regna petebas. Sic Petri Brugelii (Breughel) archetyp. Phil. Galleus imit. gr. qu. fol.

C. Galle, der Junge.

57. Die Marter des heil. Hadrian. S. Adrianus Martyr Nicomed. cuius corpus Gerardi monte colitur. kl. fol. Schön gestoch. Bl.

A. Genoels.

Landschaften mit Fig. Schöne Abdr.

58. Die Landschaft mit den beiden knieenden Figuren. Rund, doch unten ist die Platte abgeschnitten. 12. B. Nr. 1. Aeusserst selten.

59. L'homme et la femme assis. Landschaft mit einem mit Bäumen besetzten Hügel, der gegen rechts nach vorn führt, wo ein Mann neben einer weibl. Figur sitzend sich etwas an seinem Fusse zurecht macht, links Aussicht auf einen Fluss und hohe Gebirge, das den ganzen Hintergr. ausmacht. Gegen unten nach links zu lesen: A. Genoels f. verkehrt. Rund, aber unten fehlt ein Stück in der Platte. Durchschn. 3 Z. 2 L. Dies Bl. ist sehr selten u. fehlt sowohl bei Bartsch als in Rigals Catal.

60. La mère et son enfant. Landschaft mit einem Architecturstück von zwei Säulen am Wasser im Mittelgr. links wo Bäume u. Fig. Im Vorgr. ein Baumstamm u. eine sitzende, wie es scheint, weibl. Fig. vor ihr steht e. Kind; im Hintergr. Gebäude am Wasser. In der Mitte unten: Genoels fec. Archimedes, verkehrt geschr. Rund. Durchschn. 3 Z. 4 L. Aeusserst selten fehlt desgl. bei Bartsch u. Rigal.

61. Das Grabmahl auf dem Damme. Rund 8. Nr. 2.

62. Landschaft mit den drei Figuren am stein. Wassertrog. Rund 8. Nr. 4.

63. Die Satyrn. Rund 8. Nr. 5.

64. Die beiden Felsenstücke. Rund 8. Nr. 6.

2165. Les femmes au bord de la rivière. Landsch. mit weiter Ferne. Im Vorgr. Wasser, links bei Steinmassen vier weibl. Figuren, eine derselben trägt eine Vase auf ihrem Kopfe, rechts Bäume. Unten auf einem Steine, A. Genoels Archimedes. Rund. Durchschn. 3 Z. 11 L. Dies sehr seltne Bl. fehlt gleichfalls bei Bartsch u. Rigal.

66. Le Satyr et la nymphe. Landschaft mit Satyrn u. Nymphen, eine derselben züchtigt einen Satyr mit einer Ruthe. Unten rechts, A. Genoels alias Archimedes fecit Ao. 1690 Oct. 8. Rund. Durchschn. 4 Z. 4 L. Desgl. äusserst selten u. fehlt bei B. u. R. ebenfalls.

67. Die beiden grossen Steine über dem Wasserfall. 12. Nr. 11.

68. Les deux figures près du tombeau. Landschaft mit mehreren Monumenten zur Rechten, bei welchen Bäume u. ein sehr hoher Berg, der gegen links zum Hintergrunde steil herabgeht, links im Vorgr. Baumstämme, die nur zum Theil sichtbar. Zwei sitzende Fig. im Mittelgr. nicht weit von einem Grabmahl. Unten rechts A. Genoels f. verkehrt. H. 2 Z. 8 L. Br. 2 Z. 1 L. Sehr selten weder bei B. noch R. erwähnt.

69. 3 Bl. Der Mann in den Bach hinabsteigend, die Spitze d. Berges in Wolken gehüllt und der Fels mit den angegebenen Schichten. 4. Nr. 12—14. Die Unterschrift (des Künstlers Name) abgeschnitten.

70. Der heil. Hieronymus in der Wüste. 4. Nr. 15.

71. Die männl. u. die weibl. Figur auf Felsen am Meeresufer. 4. Nr. 16. Guter Abdr. dieses so selten in gutem Abdr. zu find. Bl. da es zu wenig geätzt wurde.

72. 2 Bl. Die beiden Arkadier. 4. Nr. 19. ingl. eine Copie des Bl. Nr. 17. die Grabmäler.

73. 4 Bl. Der Baumstamm am Wasserfalle, der liegende Mann im Vorgr. der Landschaft, die Zeichner u. das vor dem sitzenden Manne stehende Weib. 4. Nr. 21—24. Die Unterschr. (des Künstlers Name) abgeschnitten.

74. La femme satyre. Landschaft mit einem Flusse, an welchem links im Mittelgr. ein Satyr u. eine Nymphe. Im Vorgr. rechts Felsen und einige Bäume, an dessen Stamme des einen eine schlafende Nymphe gelehnt ist. Unten links A. Genoels f. Br. 3 Z. 8 L. H. 2 Z. 1 L. Sehr selten, und weder bei B. noch R. zu finden.

75. La mere avec son enfant près d'un petit pont. Reiche Landschaft mit einem Flusse, über welchen im Vorgr.

links ein Weg führt, bei welchem ein gehendes Weib mit einem Kinde. Rechts in ebener Fläche erkennt man zwei sitzende Figuren u. weidende Schaafe, links im Hintergr. antike Gebäude u. Berge. Unten gegen rechts G. fe verkehrt. Mehr Skizze. Br. 5 Z. 4. L. H. 2 Z. 11 L. Desgl. sehr selten, fehlt sowohl bei B. als R.

76. 4 Bl. der Tempel, d. viereckige Stein, das Opfer u. der Triumphbogen: qu. 8. Nr. 29—32. Compl. Folge. Bei d. Nr. 31. 32. befindet sich der Name des Meisters im Unterrande, der aber hier abgeschnitten.

77. 5 Bl. die Burg am Berge, das verfallene Grabmahl, die Steine am Wasser, die kl. Schaafheerde u. der breite Weg längs den Felsen. kl. qu. 4. Nr. 34—38. Die Unterschr. (d. Meisters Name u. die Adresse) abgeschnitten.

78. Das Grabmahl auf vier viereckigten Säulen, welche im Wasser stehen. 1r Abdr. Viele Stellen erscheinen wie mit Tusche lavirt. qu. fol. Nr. 53. Die Unterschr. (der Name des Meisters) abgeschnitten.

79. Der Zeichner. 1r Abdr. Gleichfalls wie mit Tusche lavirt. qu. fol. Nr. 54.

80. Der Bach. qu. fol. Nr. 55. Die Unterschr., wo des Meisters Name, abgeschnitten.

81. 4 Bl. Der Jüngling auf das Grabmahl zeigend, der Mann am Ufer des Baches, das Weib den Krug tragend u. das Grabmahl von sechs Säulen. kl. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 56—59. Bei der Nr. 58. der Name des Meisters im Unterrande, welcher hier abgeschnitten.

82. 4 Bl. Das von Männern gezogene Schiff, das steinige Land, die Brücke von drei Bogen u. der Wasserfall. qu. fol. Nr. 60—62. 64. Die Unterschr., wo des Künstlers Name, hier abgeschnitten.

83. Der grosse Fels. qu. fol. Nr. 66.

84. Die zwei sich kreuzenden Bäume. qu. fol. Nr. 67.

85. Das Wasser am Fusse des felsigen Berges. qu. fol. Nr. 68

86. Les deux hommes causant ensemble. Landschaft, wo im Vorgr. rechts ein stehender Mann bei einem grossen Steine, der mit der linken Hand weisend zu einem auf einem andern Steine Sitzenden spricht. kl. qu. fol. Dies seltne Bl. das höchst wahrscheinlich auch von Genoels ist, fehlt bei Bartsch, ist aber in Rigals Catal. unter der Nr. 82. beschrieben.

J. Cronsvelt.

Die geistr. rad. Bl. dieses Künstlers sind geschätzt.

2187. Ein schlafender Bauer auf ein Fass gelehnt. *A. Brouwer p.* 4. Schöner Abdr.

88. 6 Bl. holländ. Gegenden. *A. v. boom del.* qu. 4. Vorzügl. Bl. in besten Abdr.

N. v. Haeften.

Sehr seltne Bl. in schönen Abdr.

89. Vier Bauern sitzen in einer Stube u. rauchen, einer derselben nach vorn gewendet hält in der rechten Hand eine kurze Pfeife. Le grand fumeur. 4. B. Nr. 7.

90. Drei alte Weiber in einer Stube um einen Tisch sitzend, eine derselbe mit einem Löffel essend, eine vierte steht dabei. Unten rechts bezeichnet, N. v. Haeften f. 1694. verschlungen. 4. Dies Bl. fehlt bei Bartsch ist aber in Rigals Catal. unter der Nr. 8. beschrieben.

91. Das Innere einer Küche, die Köchinn sitzt vor einem Tische, auf u. neben welchem allerhand Gemüse liegen, sie hält mit ihrer rechten Hand einen Lauch (e. Art grosser Zwiebel) in einem auf ihren Schoosse stehenden flachen Fasse u. wendet sich gegen einen neben ihr knieenden lachenden Bauer. Unten links N. W. v. haeften F. fol. Der Unterrand, in welchem zwei Verse: Jean, il est bien doux etc. fehlt hier. Vorzügl. Bl. sehr fleissig ausgeführt, gleichfalls bei Bartsch fehlend aber in Rigals Catal. unter der Nr. 3. zu finden.

J. van den Hecke.

92. 2 Bl. Die Ziegen u. die Jagdhunde. qu. 8. B. Nr. 3. 8. Alte schöne Abdr.

R. de Hooghe.

93. 4 Bl. Viehstücke. Nach *Berghem* oder in *Berghems* Geschmack. Auf d. ersten Bl. die Unterschr. Sic probus et felix etc. Verschied. Form. qu. 8.

94. 2 Bl. Reiter in Landschaften. qu. fol.

95. Allegor. Bl. Chinesen u. Wilde opfernd u. büssend u. and. Darstell. qu. fol.

M. Horthemels (aus Paris gebürtig).

96. Simeon hält das Christuskind auf seinen Armen. Nunc dimittis Servum tuum etc. *P. Rubens inv.* fol.

J. Houbraken.

97. Ferdinand, Duc de Brunsvic et de Lunebourg. Kniestück. gr. fol.

J. Huchtenburg.

2198. 10 Bl. Studien, verwundete Pferde. qu. fol. u. kl. qu. fol. Nach *v. d. Meulen.* Compl. Folge B. Nr. 35—44. Die Unterschriften (des Malers u. des Künstlers Namen) weggeschnitten.

C. du Jardin.

99. 46 Bl. Viehstücke u. Landschaften. In Abdr. mit Nummern, zum Theil in 2n, zum Theil in 3n Abdr. Das Titelbl. in 3n Abdr. Die Adr. von Falk u. Schenk zugelegt. Verschied. kl. Form. B. Nr. 1—25. 27. 28. 32. 34—51.

2200. Der Ochse u. der Esel. qu. 4. Nr. 26. 2r guter Abdr. Von der nicht abgeschnittenen Platte mit der Nr. 26. bez.

1. Der Maulesel mit dem Glöckchen. 4. Nr. 29. Ein dergl. guter 2r Abdr. mit Nr. 29. bez.

2. Der stehende Ochse. qu. 4. Nr. 30. Ein dergl. guter 2r Abdr. mit Nr. 30. bez.

3. Die Hirtinn, die zu ihrem Hunde spricht. qu. 4. Nr. 31. Ein dergl. guter 2r Abdr. mit Nr. 31. bez.

4. Die Landschaft mit dem liegenden Esel und den beiden Schaafen. kl. qu. fol. Nr. 32. Ein dergl. guter 2r Abdr. mit Nr. 32. bez.

5. Die Heerde von Schaafen u. Ziegen. kl. qu. fol. Nr. 33. Ein dergl. 2r Abdr.

6. Die Kühe, der Stier u. das Kalb. kl. qu. fol. Nr. 34. Ein dergl. guter 2r Abdr.

P. de Jode, der Junge.

7. Petrus Aretinus. Halbf. *Titianus p.* kl. fol. Abdr. ohne alle Schrift.

J. Jonckheer.

8. 2 Bl. Jagdhunde. kl. qu. 4. B. Pag. 116. Nr. 1. 2. Seltene u. vorzügl. Bl. in schönsten Abdr. doch bis an den Rand beschnitten.

T. van Kessel.

9. 6 Bl. Sanli Bekehrung, 2 mal verschieden, u. Reitergefechte. *P. Snayers inv.* gr. qu. fol.

L. van der Koogen.

Sehr seltne Bl. schöne Abdr.

10. Christus mit der Dornenkrone entblösst auf einem Steine sitzend. 8. B. Nr. 1.

11. Der heil. Bavo einen Falken auf seiner Hand haltend. 4. Nr. 3.

2212. 3 Bl. römische Krieger. gr. 8. Nr. 4. 5. 7.

P. de Laer.

13. 6 Bl. Viehstücke. Auf dem ersten Bl. die Inschrift: Exmo Principi D. Ferdinando Afan de Ribera etc. qu. 4. B. Nr. 1—5. 7. Meist gute Abdr. aber bis an die Ränder beschnitten.

14. 6 Bl. Pferde. qu. 12. Compl. Folge. In guten Abdr. Nr. 9—14.

15. Zwei Reiter in Gallopp. Schmal qu. 12. Desgl. Nr. 17.

16. Kl. Landschaftsskizze. Kl. Bl. in qu. 24. Nr. 18.

17. Das sitzende Weib. Kl. Bl. in 24. Nr. 19.

18. Der Reiter. Kl. Bl. in 24. Nr. 20.

J. Londerseel.

19. Waldige Landschaft, im Vorgrunde links Herren u. Damen unter Bäumen sitzend. *D. Vinckenbooms inv.* gr qu. fol.

Luc. van Leyden.

20. 14 Bl. die Passion Christi. 8. Complete Folge. B. Nr. 43—56. Grossentheils matte Abdr., aufgezogen, ingl. eine Copie des Bl. Nr. 76. Christus in seinem Grabsteine stehend, von der Gegenseite, welche Bartsch nicht aufführt.

21. Christus in der Wüste vom Teufel versucht. kl. 4. Nr. 41. Matter Abdr.

22. Der heil. Antonius. Ganze Figur stehend. 8. Nr. 116. Desgl.

23. 4 Bl. die vier Evangelisten. Halbf. 8. Nr. 100—3. Desgl.

24. 13 Bl. Christus u. die Apostel. Ganze Fig. stehend. Paulus, Andreas, Johannes, Thomas, Judas Thaddeus, Philippus, Jacob der J. u. Simon. 8. Nr. 87—98. Schöne Abdr. Aufgezogen. Mehrere sehr beschädigt.

25. Der h. Hieronymus sitzend. 1513. qu. 8. Nr. 112. Beschnitten.

26. Johannes der Täufer sitzend. qu. 8. Nr. 110.

27. 7 Bl. die sieben Tugenden durch nackte weibl. Figuren dargestellt. gr. 8. Compl. Folge. Nr. 127—33. Gute, aber hier u. da beschädigte Abdr. u. beschnitten. Aufgezogen.

28. Maria in einer Nische stehend mit dem Christus-Kinde auf d. Arm. 8. Nr. 81. bis an d. Rand beschnitten u. aufgezogen, nebst einer Copie von der Gegenseite ohne Hintergrund. H. 4 Z. 5 L. Br. 2 Z. 5 L. Mit der Un-

terschr. Maria virgo, mater Dni nostri, welche Bartsch nicht aufführt.

— 3. 2229. Maria stehend mit dem Kinde auf dem Arme, sie hält in der linken Hand ein Scepter. 8. Nr. 82. 2 mal, davon das eine Ex. beschädigt ist.

—/. 30. Adam u. Eva von der verbotenen Frucht essend. 1519. 8. Nr. 8. beschäd. aufgezogen.

— 3. 31. David als Sieger empfangen. 8. Nr. 26.

— 9. 32. Die Dornenkrönung Christi. kl. 4. Nr. 69.

D. Maas.

3. 2. 33. 11 Bl. Soldaten in verschied. Stellungen u. Pferde. kl. 4. kl. qu. 4. Sehr geschätzte Folge, bei welch. das gestoch. Titelbl. (Soldats et chevaux déssinés et gravés d'après nature par Theodore Maas, se vendent chez B. Picart) hier fehlt.

J. Marinus.

1. /. 34. Der heil. Franciscus Xaverius erweckt einen Todten u. heilt Kranke. S. Franciscus Xaverius Indiae orientalis Apostolus. *P. P. Rubens* p. real fol. Capitalbl. u. schöner Abdr. ohne Adr.

A. F. v. d. Meulen.

— 8. 35. 22 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. Nach *v. d. Meulen* von *Baudouin* u. and. guten Künstlern gestoch. gr. qu. fol. qu. fol. qu. 4. u. 8. Bis an d. Rand beschn.

A. Meyeringh.

1. 4. 36. 12 Bl. schöne Landschaften mit antiken Monumenten u. Fig. Auf d. ersten Bl. die Inschr. Eenige Land-schappen geinventeert, geetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam 1695. fol. B. Nr. 1—12. Bei mehreren Bl. befindet sich der Name des Meisters in d. Unterrändern, die hier abgeschnitten.

— 2. 37. 2 Bl. Landsch. mit Fischern. u. a. Fig. fol. Nr. 13. 14. Die Unterränder abgeschnitten.

— /. 38. Die Landschaft mit den flötenden Schäfer. qu. fol. Nr. 22. Der Unterrand abgeschnitten.

— 2. 39. Grosse Landschaft mit den Töchtern des Cecrops. gr. qu. fol. Nr. 25. D. Unterrand gleichfalls fehlend.

J. Miel.

Seltne Bl. gute Abdr.

— 18. 40. Die sitzende Alte mit dem Kinde beschäftigt. qu. 4. B. Nr. 2. Gelb.

— 8. 41. Der Bauer, der sich den Splitter aus d. Fuss zieht. qu. 4. Nr. 3. Gelb.

Milet (Francisque) siehe franz. Schule.

Cl. Moyaert.

2242. Landschaft mit den drei Engeln bei Abraham. gr. qu. 8.

H. Naiwincx.

Herrliche Bl. u. schöne Abdr.

43. 5 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. B. Nr. 4—8.
44. 3 Bl. Dergl. kl. 4. Nr. 11. 13. 16.

J. van den Nypoort.

Geistr. rad. Bl. u. selten.

45. Drei Bauern, ein Weib u. ein Kind in einer Stube. Oval 4.
46. Eine Bauernstube mit trinkenden Bauern, im Hintergr. drei Kartenspieler. gr. qu. 8.
47. Rauchende u. trinkende Bauern in einer Stube, im Hintergr. kommt noch einer zur Thür herein. gr. qu. 8.
48. Ein Scheerenschleifer um welchen sich Kinder versammelt haben. Ohne Namen. gr. qu. 8.
49. Eine Landschaft mit einem laufenden Haasen an dessen Schwanz drei Larven gebunden sind. Oval in e. Einfassung von Fruchtgewinden, Blumen u. s. w. Unten rechts bez. Nypoort f. 4. Scheint von einem andern Künstler dieses Namens zu seyn, vielleicht von demselben der auch in schwarze Kunst gearbeitet hat.

P. G. van Os.

50. 6 Bl. Viehstücke. Auf d. ersten Bl. auf e. Steine die Inschr. P. G. van Os. fec. Ao. 1798. qu. 4. Geistr. rad. Bl.

J. van Ossenbeck.

Selt. Bl.

51. Die beiden Esel. qu. 12. Nr. 4.
52. Das Dromedar. qu. 12. Nr. 7.
53. Die Hündinn mit ihren Jungen. qu. 8. Nr. 8
54. Die Bettler bei dem antiken Brunnen. qu. 12. Nr. 9.
55. Das Milchweib bei d. Kühen. qu. 12. Nr. 11.
56. Die Kühe. qu. 8. Nr. 19.
57. Der Zug Ochsen. qu. 8. Nr. 20.
58. Die wahrsagende Zigeunerinn. qu. 8. Nr. 21.
59. La Caffarelle. Bei der Grotte der Nymphe Egeria belustigt sich viel Volk. Prospetto e veduta a Cafarelle etc. Schmal qu. fol. Nr. 25. Abdr. von der abgeschnittenen Platte.
60. Landschaft mit grossen Felsenmassen. Nach *S. Rosa.* gr. qu. fol. Der Unterrand mit der Unterschr. weggeschn.

2261. Die fliehende heil. Familie. *Fetti p. v. Hoy del.* qu. 4. Pag. 307. Nr. 4.

A. v. Ostade (siehe deut. Schule).

J. Percelles.

62. 18 Bl. Seeansichten mit Schiffen, im Vorgr. jedes Bl. ein Bauer oder eine Bäuerinn. Auf d. erst. Bl. die Inschrift: Verscheyden Stranden en watergesichten gedaen door Jan Perselles. M. Pool ex. Jan Pietersen Beerendrecht exc. harlemi. qu. 12. Geistr. rad. Bl. u. selten. Das erste Bl. hat einen Riss.

P. Pontius.

63. Tomyris läst das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Satia te sanguine quem semper sitisti. *P. P. Rubens p.* qu. real fol. Vortrefl. Capitalbl. in schönsten Abdr. vor aller Adr. Aufgezogen.

P. Potter.

64. Der Stier. qu. 8. B. Nr. 1. Schöner Abdr. mit Clement de Jonghe's Adr.

65. Die liegende u. die stehende Kuh. qu. 8. Nr. 8. Schöner Abdr. aber die Nr. 8. ausrad.

66. Die Kuh u. die beiden Schaafe. qu. 8. Nr. 6. Sehr beschnitten u. fleckig. Aufgezogen.

67. Das Viehstück mit dem Hirten. qu. 4. B. Nr. 14. 3r Abdr. unten gegen links P. Schenk Exc. Amst. Bartsch giebt dergl. Abdr. nicht an.

68. Der flötende Schäfer bei seiner Heerde. kl. qu. fol. B. Nr. 15. 1r Abdr. mit Cl. de Jonghe's Adr. Diese Adr. wurde später zugelegt. In d. Luft ein Loch, das aber gut zugelegt ist.

69. 8 Bl. Ochsen u. Kühe. Auf d. ersten Bl. Paulus Potter f. Cl. de Jonghe excudit. Complete Folge in schönen Abdr. qu. 8. B. P. 64. 1—8. Diese Folge wird d. *Potter* zugeschrieben, ist aber wahrscheinlich von *J. Visscher.*

70. 5 Bl. Copien von der Gegenseite der Nr. 9—14. die Pferde. kl. qu. fol. Jedes Bl. ist bez. Paulus Potter f. u. die Nr. 9. 10. noch mit, Carolus Allard excudit. Diese nicht guten Copien giebt B. nicht an.

71. Zwei sich stossende Ochsen, links eine liegende Kuh. kl. qu. fol. Copie zum Theil nach dem Bl. Nr. 7. aus der kl. Folge.

72. 2 Bl. alte leidliche Copien von der Gegenseite der Nr. 3. u. 4. der kl. Folge. Diese Bl. sind mehrere Linien

grösser als die Orig. u. sind gleichfalls von B nicht aufgeführt.

Rembrandt van Ryn.

Die Nr. nach Bartsch bestimmt, die eingeschloss. Nr. nach dem neuen schönen Catalogue rais. d. Chev. de Claussin.

2273. Des Meisters eig. Portrait. Brustb. Rembrandt v. Ryn. *Se ipse pinx.* 1632. *P. v. Bleeck Jun. fec.* 1747. Schw. K. fol.

74. Rembrandt u. s. Weib. Brustb. 8. Nr 19 (19).

75. Derselbe mit kurzem lockigen Haar. 8. Nr. 26 (26). 1r u. zwar guter Abdr. mit den noch sichtbaren Zügen des Namens oben links.

76. Abraham bewirthet die drei Engel. 4. Nr. 29 (35).

77. Derselbe u. sein Sohn Isaak. 8. Nr. 33 (38).

78. Derselbe im Begriff seinen Sohn zu opfern. kl. 8. Nr. 35 (36). Guter Abdr. Gegenstück zu (Nr. 35). Nebst einer Copie von d. Gegenseite.

79. Joseph die Träume seinem Vater und seinen Brüdern erzählend. 8. Nr. 37 (41). 2r Abdr.

80. 3 Bl. verschied. Copien der Nr, 38 (42). Jacob, beweint den Tod seines Sohnes. Sämmtl. von der Gegenseite, eine von *Hertel* u. eine in Holzschnitt von *C. von Sichem*, wo im Hintergr. Gebäude.

81. Der keusche Joseph und Potiphars Weib. qu. 8. Nr. 39 (43).

82. David betend. 8. Nr. 41 (45).

83. Der Engel des Tobias verschwindet. qu. 8. Nr. 43 (47). Nebst e. Copie von d. Gegens. von *Hertel.*

84. Die Verkündigung an die Hirten. fol. Nr. 44 (48). Späterer Abdr.

85. Die Geburt Christi, Hirten verehren das Kind. qu. 8. Nr. 45 (49).

86. Derselbe Gegenstand anders. qu. 4. Nr. 46. (50.) 3r Abdr.

87. Die Beschneidung Christi. 12. No. 48 (52). Selten.

88. Simeon im Tempel. qu. fol. Nr. 49 (53). 4r Abdr.

89. 2 Bl. verschied. Copien der Nr. 52 (56). Die heil. Familie auf der Flucht. Beide von der Gegenseite, die eine von *Watelet.*

90. Die Flucht der heil. Familie anders. kl. 4. Nr. 53 (57). Zwei verschied. 2te Abdr., davon der eine neu.

91. Derselbe Gegenstand anders. qu. 8. Nr. 55 (59).

2292. Die rnhende heil. Familie. 12. Nr. 57 (61). Nebst e. Copie von d. Gegens. von *Hertel*.

93. Die heil. Familie, wo Joseph zum Fenster herein sieht. qu. 8. Nr. 63 (67).

94. Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten. qu. 8. Nr. 64 (68).

95. Der Zinsgroschen. qu. 12. Nr. 68 (72). 3r Abdr.

96. Christus jagt die Verkäufer aus d. Tempel. kl. qu. 4. Nr. 69 (73). Guter Abdr., aber abgeschnitten. Nebst e. Copie von *Hertel* von d. Gegens.

97. Die Samariterin. qu. 8. Nr. 70 (74). 3r Abdr. Nebst e. Copie von *Hertel*, oben nicht gerundet.

98. Ders. Gegenstand anders. 8. Nr. 71 (75).

99. Die grosse Erweckung des Lazarus. Oben gerundet. fol. Nr. 73 (77). 6r Abdr.

2300. Christns am Oelberge. 8. Nr. 75 (79). Zur Rechten sehr beschnitten.

1. Christus am Krenz zwischen den beiden Missethätern. Oval. 8. Nr. 79 (84).

2. Christus am Krenz. Anders behandelt. 12. Nr. 80 (85). Nebst e. Copie von der Gegenseite von *Hertel*.

3. Die Abnahme vom Kreuz. 4. Nr. 83 (87).

4. Die Jünger tragen Christus zur Grabeshöhle. 8. Nr. 84 (88).

5. Maria mit d. Kinde auf Wolken knieend. 8. Nr 61 (65). Zu den Seiten fehlend.

6. Die Jünger von Emaus erkennen den Heiland. 4. Nr. 87 (91). 2r Abdr.

7. Derselbe Gegenstand anders. 12. Nr. 88 (92). Nebst e. Copie von *Hertel* von d. Gegens.

8. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. Nr. 91 (95). Nebst e. Copie von d. Gegenseite von *Hertel*.

9. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 8. Nr. 92 (96).

10. Petrns u. Paulns am Tempel. qu. 4. Nr. 94 (97). Guter Abdr., an vielen Stellen kenntlich, dass die Bärte oder Grade auf der Platte noch nicht weggeschabt. (ébarbé.) (So bei Rembrandt's Bl. nur in ersten Abdr. zu finden.) Dieser Abdr. ist auf starkes chines. Papier, das leicht bricht, da es von Baumrinde gemacht ist, in der Farbe gleicht es d. Japan'schen, welches von Seide gefertigt wird u. nicht leicht zerreisst; Rembrandt bediente sich dieses Letztern.

2311. Die Steinigung des h. Stephanus. 12. Nr. 97 (100). Nebst e. Copie von d. Gegens. von *Hertel.*
12. Der heil. Hieronymus knieend. 12. Nr. 102 (105).
13. Derselbe in seiner Zelle sitzend, rechts ein Fenster. qu. 4. Nr. 105 (108). 2r guter Abdr., aber bis an d. Rand beschnitten.
14. Les musiciens ambulans. 8. Nr. 119 (121). Nebst e. Copie von *Hertel* von d. Gegens.
15. Die Judensynagoge. Schmal qu. 8. Nr. 126 (128).
16. Der Schulmeister. 12. Nr. 128 (129).
17. Der gehende Bauer mit Weib u. Kind. 8. Nr. 131 (132). Nebst e. Copie von d. Gegens.
18. Ein stehender Jude mit hoher Mütze. 12. Nr. 133 (133).
19. Ein Philosoph an e. Tische bei Lampenschein sitzend. kl. 4. Nr. 148 (145). Drei verschied. Abdr., wo näml. zwei von der unveränd. Orig. Pl., die Falten in dem Vorhange zur Rechten noch sichtbar, davon der eine neuer. Der dritte Abdr. ist in schw. Kunst. Die Orig. Pl. kam in die Hände des *C. Low* (vielleicht *P. Louw*, eines neuern Künstlers, von welchem mehrere Bl. in schw. Kunst bekannt sind), der es in schw. Kunst brachte. Weder Bartsch noch Claussin geben hiervon Nachricht. Dergl. Abdr. gelten demnach für fünfte.
20. Ein stehender Greis mit kurzem Bart. 8. Nr. 151 (148).
21. Der Perser. 8. Nr. 152 (149). 2r Abdr.
22. Eine Bettlerin mit der Umhängeflasche. 12. Nr. 168 (165). 2r Abdr.
23. Der Zeichner nach dem Modell. Unvollendet. kl. fol. Nr. 192 (189). Nebst e. Copie von *Hertel.*
24. Mehrere nackte Fig. Akte. 4. Nr. 194 (191). Nebst e. Copie von d. Gegens. von *Hertel.*
25. Die Badenden. qu. 8. Nr. 195 (192).
26. Eine sitzende nackte Fig. Akt. qu. 8. Nr. 196 (193).
27. Das nackte Weib sitzend. 4. Nr. 198 (195).
28. Das nackte Weib im Bade. 8. Nr. 200 (197).
29. Halbf. eines Alten, der die Hand vor seine Stirn hält. Unvollendet. 8. Nr. 259 (256).
30. Halbf. eines jungen nachdenkenden Mannes. 12. Nr. 268 (265). Nebst e. guten Copie, welche weder *B.* noch Claussin anführt.
31. Faust. 4. Nr. 270 (267).

5. 4. 2332. Renier Ansloo. 4. Nr. 271 (268). Eines d. schönsten Portraits des Meisters in gutem Abdr. u. auf eben solches chinesisch. Papier wie Nr. 94 (97) Petrus und Paulus.

— 4, 33. Abraham France. qu. 4. Nr. 273 (270). Neuer Abdr. Nebst e. Copie von der Gegens. von *Hertel.*

— 10. 34. Jean Lutma. 4. Nr. 276 (273). 3r Abdr.

— 10. 35. Jean Asselin. 4. Nr. 277 (274). 3r Abdr.

— 20. 36. Utenbogardus. Oval. Achteckige Pl. Nr. 279 (276). 3r Abdr.

— 13. 37. Copie der Nr. 285 (282). Der Burgemeister Six, von *F. Basan.* Unten mit d. Nadel: J. Six, bourguemestre de Hollande. fol.

— 6. 38. Brustb. eines Alten mit grossem Barte. 8. No. 290 (287).

— 6. 39. Halbf. eines Knaben. 12. Nr. 310 (306).

— 12. 40. 2 Bl. Studienbl. mit weibl. Köpfen. 4. 8. Nr. 365. 68 (355. 58).

16. — 41. Utenbogaerd, bekannt unter d. Namen der Goldwäger (le peseur d'or). fol. Nr. 281 (278). Capitalbl. in 3tem aber noch gutem Abdr. auf eben solches chines. Papier wie die Nr. 271 (268) Renier Ansloo. u. Nr. 94 (97).

— 6. 42. Brustb. eines Kriegers. 8. Nebst e. Copie von d. Gegens. von *Hertel.*

Rol. Roghman.

Schöne Abdrücke.

— 20. 43. Landschaft mit d. Dorf Hekesen im Hintergrunde. Hedickhuysen. qu. 8. B. Nr. 5. S. selten.

3. 19. 44. 7 Bl. Landschaften, holländ. Ansichten. Buyten Naerden, buyten Haerlem, buyten Uytrecht, buyten Campen, int Seuniger bos, in Maerseveen u. Aerckel. qu. 4. Nr. 9 — 12. 14 — 16. Die Unterränder, in welchen ausser den Nrn. auf d. ersten Bl. noch der Name und Cl. de Jonghes Adresse, sind abgeschnitten.

2. 5. 45. 8 Bl. Landsch. Ital. Ansichten. qu. 4. Compl. Folge. Nr. 25 — 32. Die Unterränder sind abgeschnitten.

— 8. 46. 6 Bl. Ansichten im Gehölz bei Haag. Auf d. erst. Bl. die Unterschrift: Verscheyde Ghesichten, in't Haechsche Bos na't Leven geteyckent door Roelant Rogman. Ex formis Nicolai Visscher. Compl. Folge. B. P. 39. Nr. 1 — 6. Von Nolpe retouch. Abdr. und zwar 3e Abdr. mit obiger Addresse (4te Abdr. haben Visschers

und Schenks Adresse). Bartsch führt die Abdrücke mit Visschers Adresse allein, nicht an.

2347. 2 Bl. Die Hälften der Bl. Nr. 2 u. 4. in erst. unretouch. Abdr., wo es unverkennbar, dass es schöne Originale von *R. Roghman* selbst sind, *P. Nolpe* retouchirte später diese 6 Platten, u. diese kommen sehr häufig vor. Die retouchirten sind an vielen Stellen verschieden von den ächten Abdrücken, welche besonders im Ganzen lichter sind. Auf der Nr. 2 des v. Bartsch beschrieb. (retouch.) Bl befindet sich im Vorgr. ein gehender Bauer von hinten zu sehen mit einem Stocke auf der Schulter u. einem Korbe an dem Arme, in dem retouch. Bl. ist es dagegen eine kleinere Figur, ein Bauer stehend mit einem Stocke gegen links gewendet, hinter ihm ein Hund und daneben ein anderer Bauer in einer Vertiefung, der nur in halber Fig. sichtbar ist. Im Unterrande R. Rogman Fecit und gegen rechts die Nr. 2. (in retouch. Abdr. die Nr. 3 nicht Nr. 2 wie Bartsch angiebt). Auf der Nr. 4. befindet sich in retouch. Abdr. rechts ein gehender Bauer mit e. Stocke, in den unretouchirten Abdr. fehlt diese Figur ganz, und unten in der Mitte ist zu lesen R. Rogman fecit, die Nr. 4 fehlt aber wieder, die man in retouchirten Abdr. unten gegen rechts findet. Unretouchirte Abdr. dieser Folge sind von grösster Seltenheit u. fehlen fast in allen Sammlungen.

J. Ruysdael.

Landschaften. Schöne Abdrücke.

48. Die kl. Brücke. qu. fol. B. Nr. 1.

49. Die beiden Bauern mit ihrem Hunde. qu. fol. Nr. 2.

50. Die Hütte auf dem Berge. qu. fol. Nr. 3.

51. Die Reisenden. qu. fol. Nr. 4. Selten. Stark beschnitten.

H. Sachtleven oder *Zaftleven.*

52. Das Gehölz mit den beiden Jägern. fol. B. Nr. 27.

J. Saenredam.

53. Venus u. Amor. Halbf. Sum Venus, orta mari etc. *H. Goltzius inv.* 4. B. Nr. 57.

Aeg. Sadeler.

54. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Te simul abscondis etc. *B. Spranger inv.* fol. Schön gestoch. Blatt.

J. Sadeler.

2355. 4 Bl. Christus von den Knechten gepeinigt. *Ch. Schwartz pinx.* gr. fol.

C. du Sart.

Schöne Abdrücke.

56. Das trunkene Paar. 8. Nr. 7.
57. Die Quacksalberinn. Kopster. kl. fol. Nr. 12. Die Unterschr. abgeschnitten.
58. Der Bauernchirurg. Heelmeester. kl. fol. Nr. 13. Desgl.
59. Der Schuhmacher. De vermaarde Schoenmaaker. kl. fol. Nr. 14. Desgl.
60. Der sitzende Violinspieler. Rusticus ex animo etc. fol. Nr. 15. Desgl.
61. Die Bauernkermess. qu. fol. Nr. 16. Hauptblatt.

P. Schenck.

62. William Rex. Halbf. Schw. K. fol.

C. Schut.

63. 23 Bl. Maria mit dem Kinde, verschied. dargestellt. Genien u. s. w. Geistr. rad. Verschied. kl. Form.
64. Piramus u. Thisbe. kl. qu. fol.

J. Smees.

65. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen, Fig. u. Vieh. qu. 4. Compl. selt. Folge. B. Nr. 1—5.

D. Stoop.

66. 12 Bl. Pferde. Auf d. erst. Bl. F. de Wit excud. qu. 4. B. Nr. 1. 2. 4—12. 2te aber noch gute Abdr. mit obiger Adresse. Die auf jed. Bl. im Unterrande rechts sich befindende Nummer ist hier abgeschnitten.

J. Suyderhoef.

Die Bl. dieses Meisters gelten für Vortreffliche, und die hier Vorkommenden für Capitalblätter.

67. Jacobus Maestertius Jurisconsultus Belga etc. Brustb. *N. van Negre pinx.* fol.
68. Rudolphus Heggerus L. W. Eccl. Invariatae Aug. Conf. quae est Lugd. B. ad 35 annos Pastor 1656. *J. D. Vos p.* C. Banheyningh exc. Oval fol. Schöner Abdr.
69. Drei trinkende Weiber. *A. v. Ostade pinx.* N. Visscher exc. Oval fol.
70. Die tanzenden Bauern in der Schenke, genannt, Te Bal. *Id. pinx.* J. Danckerts exc. real fol.
71. Die Bauern im Streit in der Schenke, genannt de Messevegters. *Id. pinx.* F. de Wit exc. real fol.

2372. Die vier Burgemeister von Amsterdam berathschlagen über den Empfang der Maria von Medicis. Effigies nobiliss. et ampliss. D. D. Consulum etc. *T. Keyser p.* gr. qu. fol.

73. Die heimkehrende Heerde. *Berghem pinx.* P. Goos. real fol.

74. Der Münstersche Friedenschluss. Berühmtes Bl. mit mehr als 80 Fig. Icon exactissima, qua ad vivum exprim. etc. — : — Monasterii Westphalorum in domo senat. Anno 1648. idibus Maii. *G. Terburch pinx.* qu. real fol. Vortreffl. Bl.

75. Dasselbe Bl. in schönerm Abdr. Aufgezogen u. die Unterschrift etwas beschädigt.

H. Swanevelt.

Landschaften. Schöne Abdrücke.

76. 24 Bl. Kl. Landschaften. Auf d. erst. Bl. die Inschr.: Variae campestru. fantasiae etc. Oval qu. 12. B. Nr. 1 — 24. Compl. Folge.

77. Kl. Landschaft mit den Satyrn. Oval qu. 12. Nr. 25. Selten.

78. 7 Bl. verschied. Thiere, Kameele, Widder, Ziegen u. a. qu. 12. Nr. 26 — 32. Compl. Folge, in Abdr. vor der Schrift. (2te Abdr. haben im Unterrande d. Namen des Meisters und Audrans Adresse, wie Rigal's Katalog angiebt.) Nebst drei Bl. Copien, grösser und von der Gegenseite.

79. Die Satyrn u. Nymphen bei der Weinkufe. H. Sweneuelt fec. chez Audran. qu. 12. Nr. 33.

80. Der heil. Johannes in der Wüste. qu. 12. Nr. 34.

81. Christus in der Wüste vom Teufel versucht. qu. 12. Nr. 35. Die Unterschriften (Appresso G. B. de Rossi etc.) weggeschnitten.

82. 13 Bl. Ansichteu von Ruinen und verschied. Gegenden um Rom. Auf d. erst. Bl. die Inschr.: Illustr. viro Gedeoni Tallemant etc. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 36 — 48. Abdr. vor der Adresse. (2te Abdr. mit Bonnarts Abdr. 3te Abdr. dieselbe zugelegt.) Bartsch führt dergl. 2. u. 3. Abdr. nicht an, wohl aber Rigals Katal.

83 4 Bl. Die Landschaft mit d. Satyrn. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 49 — 52. Abdr. vor der Adr. von Bonnart. Bei Nr. 51 ist die Unterschr. weggeschnitten. (2te Abdr. haben Bonnarts Adr. 3te Abdr. dieselbe Adr. zugelegt.

4te Abdr. sehr schlecht, ohne alle Schrift.) Von Bartsch nicht erwähnt, aber in Rigals Catal. zu finden.

5. 19. 2384. 13 Bl. Ansichten um Rom. Auf d. ersten Bl. die Inschr.: Diuerses veuës dedans et dehors de Rome etc. gr. qu. 8. Nr. 53—65. Compl. Folge in ersten Abdr. Die Unterschriften sind weggeschnitten.

1. 16. 85. 4 Bl. Landschaften mit Gegenständen aus d. alt. Testamente. qu. 4. Nr. 66—69. Compl. Folge. Schöne zweite Abdr. auf Nr. 3 4. die Adresse von K. Audran u. vor den Nummern. Die Unterränder von Nr. 1. 2. 4. sind abgeschnitten.

— 12. 86. 2 Bl. Pan und Syrinx u. Salmacis u. Hermaphrodite. qu. 4. Nr. 71. Gegenstücke. Abdr., wo die Adresse v. de Rossi ausrad. ist.

— 12. 87. 2 Bl. Dieselben. Braun und die Unterränder abgeschnitten.

3. 18. 88. 4 Bl. Die Fischer, die spinnende Hirtin, die beiden Reiter u. der kl. Wasserfall. qu. fol. Nr. 77—80. Erste schöne Abdr. Die Unterränder aber gleichfalls abgeschn.

1. 8. 89. Landsch. mit Abendbeleuchtung. qu. fol. Nr. 81. Erster schöner Abdr. Die Unterschr. aber gleichfalls weggeschnitten.

— 21. 90. Die kleine Holzbrücke. qu. fol. Nr. 82. Erster schöner Abdr. aber gleichfalls abgeschn.

4. 11. 91. 12 Bl. Schöne Landschaften meist mit Ruinen. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 83—94. Erste schöne Abdr. Die Unterschr. abgeschnitten.

— 20. 92. 2 Bl. Landsch. mit Merkur u. Battus. qu. fol. Nr. 95. 96. Gegenstücke. Erste schöne Abdr., aber die Unterschrift gleichf. abgeschnitten.

3. 12. 93. 4 Bl. Landsch. mit der Flucht der heil. Familie viermal verschied. dargestellt. qu. fol. Nr. 97—100. Compl. Folge. Bei den zwei schönen Abdr. sind die Unterschr. weggeschnitten, die andern beiden Abdr. sind mit d. ausrad.: et excudit.

15. — 94. 6 Bl. Die Landsch. mit der Geschichte des Adonis qu. fol. Nr. 101—106. Compl. Capitalfolge. Erste schöne Abdr. Die Unterschriften aber weggeschnitten.

2. 11. 95. 4 Bl. Die Landschaften mit den vier Heiligen. qu. fol. Nr. 107—110. Compl. Folge. Erste schöne Abdr, wo jedoch bei Nr. 2 u. 4. die Unterschriften abgeschnitten sind.

2396. Die Landschaft, wo Balaam vom Engel aufgehalten wird. qu. fol. Nr. 111. Guter 3r Abdr. Oben rechts d. Name d. Meisters u. K. Audran exc. — 9.

97. Dasselbe Bl. in schönem 2ten Abdr. ohne Audrans Adresse. — 19.

98. Dasselbe Bl. in schönem 1sten Abdr. vor den Namen. 1. 18.

99. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. Compl. Folge. Nr. 112 — 115. Gute Abdr. aber die Unterschriften abgeschnitten. 2. 9.

2400. 2 Bl. Landschaften dem *Swanevelt* fälschlich zugeschrieben, d. Sarcophage u. die Fischer. kl. qu. fol. B. P. 320. Nr. 1. 2. Diese Bl. sind von *Goyrand* nach Zeichnungen *Swanevelts.* — 14.

D. Teniers.

1. Der Tanz vor der Schenke. Vortreffl. Bl. mit mehr als 30 Fig. Abr. Teniers exc. kl. qu. fol. Alter ächter Abdr. Etwas braun. 4. —

J. Vaillant.

2. 6 Bl. Landschaften. Geistr. rad. Bl. in qu. 8. u. qu. 12. Selten. — 23.

G. Valck.

3. Maria D. G. Angl. Scot. Fran. et Hiber. Reg. Brustb. *P. Lely pinx.* Schw. K. Oval 4. — 2.

A. van den Velde.

4. 10 Bl. verschied. Thiere, Kühe, Pferde u. a. J. Danckerts exc. Berühmte Folge, bekannt unter d. Namen het bullenboekje. Compl. Folge qu. 8. B. Nr. 1 — 10. Erste vortreffliche u. gleiche Abdr. 8. —

5. 2 Bl. schöne Copien von *Bartsch* nach den Bl. Nr. 14. u. 15. Das saugende Lamm, u. die beiden Schaafe. qu. 12. Nr. 14. 15. — 2.

Jan van den Velde.

6. 11 Bl. Ansichten holländ. Gegenden. Auf d. ersten Bl. die Inschr.: Jan van den Velde fecit. Claes Jans Visscher exc. Anno 1616. Vierde deel. gr. qu. 8. — 12.

7. Das tanzende Kinderpaar vor dem Hausse bei Lichtschein. Ludere sic vario rerum etc. *P. de Molyn inv.* Cl. J. Visscher exc. 4. Capitalbl. 1. 9.

8. Zwei Männer und ein Weib stehen vor einem Hause u. scheinen zu singen, im Hintergr. ziehendes Volk. Desgl. eine Lichtbeleuchtung. *Idem inv.* Gegenstück zum Vorigen und gleich schön. Die Unterschrift abgeschnitten. — 17.

H. Verschuring.

Schöne Abdr. u. äusserst selten.

4. 9. 2409. Die Schlacht. 4. B. Nr. 1. Sehr fleckig.

8. 6. 10. Die Reisenden. 4. Nr. 2. Viel beschnitten.

Cl. J. Visscher.

— 13. 11. 6 Bl. Landschaften mit Fig. *C. van Wieringen inv.* qu. 4.

J. Visscher.

Alle Bl. dieses Meisters sind vorzüglich. Unter den hier vorkommenden viele Capitalblätter und meist gute Abdr., die jetzt sehr selten vorkommen.

Bei den Bl. nach *Berghem* sind die Nummern des Winterschen Catal. beigesetzt.

—12. 12. 2 Bl. Viehstücke. Auf d. erst. Bl. die Inschr.: Diversa animalia Berghem del. J. Visscher fec. G. Valk exc. 4. Nr. 170. u. 173.

13. Bauern in der Schenke, einer derselben spielt die Geige, ein anderer singt. Nach *A. v. Ostade.* qu. 4. Schöner Abdr. ohne alle Unterschrift.

— 7. 14. Drei Bauern u. ein Weib rauchen und trinken. Nach *Dems.* kl. qu. fol. Braun u. beschnitten.

— 5. 15. 7 Bl. Viehstücke. Nach *C. du Jardin.* 4.

— 1. 16. 3 Bl. rauchende u. trinkende Bauern. Mit lat. Unterschrift: A. Brouwer del. Nic. Visscher exc. 4.

— 1. 17. Zwei Kühe u. ein Hirt am Wasser. Nach *Berghem.* 4. Nr. 181.

18. Der Hirt zu Pferd spricht zu dem auf d. Brücke gehenden Lastträger. Nach *Berghem.* 4. Nr. 180.

19. Der Hirt auf d. Ochsen reitend u. die Hirtin im Wasser stehend. *Berghem inv.* qu. 8. No. 179.

— 13. 20. 4 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. Auf d. ersten Bl. eine Hirtin auf e. Maulthier sitzend. *Berghem inv.* R. u. J. Ottens exc. Schmal. gr. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 124 — 27.

— 10. 21. 6 Bl. dergl. Auf d. erst. Bl. der Hirtenknabe auf seinen Stock gestützt. *Berghem inv.* Gedruckt t' Amsterdam by Justus Danckerts etc. Compl. Folge. gr. qu. 8. Nr. 136 — 141. Nebst 3 Bl. Doubletten.

— 4. 22. 7 Bl. Dergl. Auf d. erst. Bl. der Hirt der aus seinem Hute trinkt. *Berghem del.* t' Amsterdam by Justus Danckerts etc. qu. 4. Compl. Folge. Nr. 158 — 163. 65. Einige Bl. beschäd.

2423. 6 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. der Maulthierführer. *Berghem inv.* Just. Danckerts exc. etc. qu. 4. Compl. Folge. Nr. 142 — 147. Dabei 2 Bl. Doubletten. — 7.

24. 4 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. die Hirtin auf dem Esel sitzend, der ausschlägt. *Berghem del.* Ex formis Nic. Visscher. qu. 4. Compl. Folge. Nr. 132 — 135. Nebst e. Bl. Doubl. — 13.

25. Zwei Ochsen, ein Esel u. ein Schaf im Wasser stehend. *Berghem pinx.* Rund form. fol. — 6.

26. 4 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh. Auf d. erst. Bl. der sitzende Hirt bei seiner Heerde. *Berghem del.* Just. Danckerts exc. t'Amsterdam etc. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 120 — 23. Das Titelbl. noch einmal mit erster Adr. von de Widt. — 17.

27. 4 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. der Hirt auf dem grossen Steine sitzend, neben welchem die Hirtin steht. *Berghem del.* F. de Widt exc. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 116 — 19. Nr. 19 aufgezogen. — 6.

28. Die Landschaft mit der spinnenden u. melkenden Hirtin. Nach *Berghem.* qu. fol. Nr. 184. Diess Bl. ist wahrscheinlich von *Corn. Visscher.* — 3.

29. Die Landschaft mit der melkenden Hirtin und dem den Dudelsack spielenden Hirten. *Berghem inv.* F. de Widt exc. qu. fol. Nr. 67. Braun. — 8.

30. Die Landschaft mit dem auf die Kuh gelehnten Hirten. *Id. del.* Id. exc. qu. fol. Nr. 66. Braun. — 5.

31. Die Landschaft mit dem Hirten, der den Knaben Geld giebt, zu Pferd. Rusticus exiguo etc. *Berghem pinx.* Nic. Visscher exc. P. Schenk jun. exc. gr. qu. fol. — 2.

32. Die Landsch. mit der Hirtin, welche die Ziege melkt. Aspice ut obsequio etc. *Id. p.* N. Visscher exc. qu. fol. Vortreffl. Abdr. — 16.

33. 3 Bl. Landschaften mit Fig u. Vieh. Zwei ders. bez. *Berghem inv.* J. Visscher fec. J. Du Bois Ex. fol. Nr. 109 — 111. — 3.

34. 4 Bl. dergl. Auf d. erst. Bl. der antike Brunnen und die melkende Hirtin, zu welcher eine andere stehend spricht. *Berghem del.* t' Amsterdam by Fr. de Widt. fol. Compl. Folge. Nr. 112 — 15. Vortreffl. Abdr. Das Titelblatt vor der Nr. 1. u. mit oben angegeb. Adr. Im Catal. von de Winter, selbst nicht angeführt. — 21.

2435. 4 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. die Dame zu Pferd und die Fischer, die das Netz ziehen. *Berghem del.* Nic. Visscher exc. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 86—89. Nr. 88. Doppelt.

36. 6 Bl. dergl. Auf dem ersten Bl. die Hirtin zu Pferd und der Hufschmidt, der den Esel beschlägt. *Berghem pinx.* P. Schenk exc. qu. fol. Complete Folge. Nr. 80—85.

37. 4 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. auf einem grossen Stein die Inschr. Diversa animalia quadrupedia. *Berghem inv.* Unterschr. Gedr. t' Amsterdam by P. Schenk etc. gr. qu. fol. Compl. Folge. Nr. 76—79. Nr. 77. schöner Abdr. aber aufgezogen, die andern neuere Abdr.

38. Bauern rauchen in der Schenke. *A. v. Ostade pinx.* Just. Danckerts exc. kl. qu. fol.

39. Bauern spielen im Brete vor der Schenke. Haec sacra, Spectator etc. *Id. pinx.* G. Valk exc. fol.

40. Bauernkermess, wo ein Paar bei der Schenke tanzt. Nach *Dems.* qu. fol. Abgeschnitten.

41. Die Bauerfamilie in ihrer Wohnung, der Mann weist. Siet ons werck met soetheyt spillen etc. *A. v. Ostade pinx.* J. Cralinge exc. Bekannt unter d. Namen: De Haspelaars. fol.

42. Zwei Bauern in einer Stube, einer derselben umfasst die Wirthin. *Id. pinx.* F. de Witt exc. Bekannt unter d. Namen: de Borstevoelder. fol.

43. Die lustigen Bauern in der Scheune, links der Violinspieler u. sein Bube. Nach *Dems.* gr. qu. fol. Vortreffl. Abdr.. Die Unterschr. abgeschnitten.

44. Die Violinspieler. Just. Danckerts exc. fol. Diess ist ein Abdr. der linken Seite des obigen Blattes, die Platte wurde zerschnitten.

45. Die Landschaft mit dem Hirten mit dem nackten Rücken. Cessit Bruma etc. *N. Berghem pinx.* Nicol. Visscher exc. gr. qu. fol. Nr. 63. Braun.

46. 4 Bl. Landschaften mit Fig. u. Vieh, die vier Tageszeiten darstellend. Aurora, Meridies, Vesper et Nox. *Id. pinx.* J. Danckerts exc. gr. qu. fol. Nr. 72—76. Braun. Bei Nr. 3. die Unterschr. abgeschn.

47. Landschaft mit Reitern u. a. Fig. ein Herr lässt sein Pferd beschlagen. *P. Wouwerman pinx.* P. Schenk exc. gr. qu. fol.

2448. Eine dergl. mit dergl., wo ein Reiter an dem Sattel seines Pferdes beschäftigt ist. *Idem pinx.* Id. exc. gr. qu. fol.

49. 4 Bl. Soldaten im Lager, in verschied. Darstellungen. *Id. pinx.* Iust. Danckerts exc. gr. qu. fol. Complete u. Capital-Folge.

50. Die Landschaft mit den Hirten bei ihrer Heerde, wo einer derselben bei seinem Pferde beschäftigt ist. *Berghem p.* F. de Widt exc. qu. real fol. Nr. 61. Capitalbl. im schönsten Abdr.

51. Die Landschaft mit Vieh, u. der unter d. Baume sitzenden Hirtin. *Id. pinx.* Id. exc. qu. real fol. Nr. 60. Desgl. in schönem Abdr. Braun.

52. Abrah. van der Hulst, Viceadmirael van Hollant etc. Halbf. gr. fol. Herrl. Bl. u. schönster Abdr.

53. Die fröhlichen Bauern in der Scheune. *Berghem pinx.* Justus Danckerts exc. real fol. Vortreffl. Bl. in ersten herrlich. Abdr, wo die Adresse, wie oben angegeben, d. i. ohne Zusatz: cum Priuil. Ordin. Diess Bl. ist unter dem Namen: De Boerenbal bekannt.

54. Der Sturz des Fürsten Moritz von Nassau von der Franecker Brücke, in drei Darstellungen. Nr. 1. Der Fürst stürzt mit seinen Begleitern durch das Brechen der Brücke ins Wasser. Nr. 2. Er für todt nebst seinen Begleitern aus dem Wasser gezogen und Nr. 3. Er danket Gott knieend für seine Errettung. real fol. Compl. Folge v. Capitalbl. die nur sehr selten vorkommt. Nr. 2. mit Nummern u. Nr. 3 mit H. Focken exc. u. gleichfalls mit Nummern bezeichnet. Nr. 1. aber in allerersten Abdr. ohne Nummern und verschieden von den spätern Abdr. besonders in dem Pferde des Reiters zur Rechten, der sich an die Brückenkette anhält. Noch befinden sich hierbei drei verzierte Bl. mit latein. u. holländ. Versen, welche aber von einem andern Künstler gestochen sind.

Corn. Visscher.

Die Bl. dieses Meisters sind von anerkannter Vortrefflichkeit u. schöne Abdr. wie die hier vorkommenden, meist sehr selten.

55. 3 Bl. Viehstücke. Auf d. erst. Bl. der antike Brunnen, bei welchen Hirten u, Wäscherinnen. *Berghem del.* Ex form. N. Visscher. qu. fol. Nr. 104. 6. 7. Nebst e. Copie der Nr. 105. von der Gegenseite.

2456. 4 Bl. dergl. Auf d. ersten Bl. der Hirt zu Pferd und die Hirtin durchs Wasser gehend. *Idem del.* Nic. Visscher. P. Schenk jun. exc. fol. Compl. Folge. Nr. 100 — 103.

57. Der Knabe und das Mädchen bei der Mausefalle. Genannt: la souricière. qu. 4. Erster Abdr. nebst e. Copie von der Gegenseite.

58. Der Bauernchirurg. Ure, seca, purga etc. *Brouwer pinx.* Cl. de Jonge exc. qu. fol. Bekannt unter d. Namen: De Boerebarbier.

59. Der Hufschmidt, der ein Pferd beschlägt. *P. de Laer pinx.* qu. fol.

60. Eine Hirtin auf e. Esel sitzend n. der Hirt, der aus seinem Hute trinkt, bei ihrer Heerde. Nach *Berghem* qu. fol.

61. Zwei Bauern und ein Weib trinken. Vivitur parvo bene. Men seyt etc. *A. v. Ostade pinx.* Cl. de Jonghe exc. fol.

62. Innere Ansicht eines Stalles mit Pferden. *P. de Laer pinx.* gr. qu. fol.

63. Der überfallene Postwagen in der Höhle. *Idem pinx.* gr. qu. fol.

64. Räuber überfallen einen Trupp von Reitern, welche Wagen escortirten. *Id. pinx.* qu. real fol. Braun.

65. Der Kalkofen. *Id. pinx.* G. Valk exc. gr. qu. fol.

66. Räuber führen bei Mondschein ein Weib und zwei Pferde mit sich fort, ein getödteter Mann liegt ausgestreckt auf dem Boden. *Id. pinx.* fol.

67. Hirten bei ihrer Heerde. *Id. pinx.* gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.

68. Die Zigeunerin mit ihren Kindern. Spondeo divitibus pauper etc. Cl. de Jonghe exc. gr. fol. Bekannt unter d. Namen: de Heydin.

69. Der Rattengiftverkäufer mit seinem Buben. Fele fugas mures etc. real fol. Bekannt unter d. Namen: De Rotteman.

70. Sechs Bauern u. ein Weib mit ihrem Kinde um ein Kamin versammelt. *A. v. Ostade pinx.* N. Visscher exc. real fol. Bekannt unter d. Namen: de Schaatseryders (les patineurs).

71. Die Bauernmusikanten in der Hausthüre. *A. v. Ostade pinx.* gr. fol.

2472. Jacob Westerbaen, Heer van Brandwyck etc. Oval 12. Abdr. vor des Meisters Namen.

73. Vondel, der berühmte holl. Dichter. Halbf. Quod tuba Virgilii etc. kl. fol. Exemplar Mariettes.

74. J. de Paep. Brustb. Ohne die Hände. Aen alle H. H. Cooplieden en Winckeliers etc. 4.

75. Petrus Isbrandi Uyt-Geestanus etc. E. 6 zeil. Unterschr. Waerom lachje meester Pieter. Halbf. gegen rechts gewendet. Oval. fol.

76. Alexander VII. P. O. M. etc. Nunquam hoc mortales etc. Halbf. fol. Erster Abdr. mit Visschers Adress.

77. Petrus Scriverius, Harlem. Vitamque faciant beatiorem etc. *P. Soutman p. et exc.* gr. fol.

78. D. H. Andreas Deonyszoon Winius, zyne Zaerse Majesteits van Ruslants Commissarius. etc. Ein Greis sitzend. Halbf. Nebst ein russ. Unterschr. u. 10 holl. Versen. De Kroon van Moskau etc. gr. fol. Dies wegen seiner Schönheit u. noch mehr wegen seiner ausserordentlichen Seltenheit berühmte Bl. ist unter den Namen De Pistoolenman (l'homme au pistolet) bekannt.

S. de Vlieger.

79. Der lichte Wald. qu. 8. B. Nr. 3. Die Unterschr. wo d. Buchst. S. d. V. ist abgeschnitten.

80. Die mit Bäumen besetzte Erdzunge. qu. 8. Nr. 4.

81. Das Kornausladen qu. 8. Nr. 5.

82. Das Gehölz am Flusse. qu. 8. Nr. 6.

83. Die beiden Hunde, einer liegend. qu. 8. Nr. 11. Oben fehlen 2 Zoll.

84. Die beiden Jagdhunde, einer sitzend. qu. 8. Nr. 12.

85. Die Schaafe u. der Widder. qu. 8. Nr. 15.

86. Die Gänse. qu. 8. Nr. 17.

87. Die Calcutt'schen Hühner. qu. 8. Nr. 18.

J. G. van Vliet.

88. 8 Bl. Bettler. Auf d. erst. Bl. die Inschr. By't geeue bestaet ons leeue. 8.

89. 2 Bl. Handwerker. Der Schneider u. der Netzstricker. kl. fol.

Al. Voet.

90. Cimon von seiner Tochter ernährt. En pia nata etc. *P. P. Rubens p.* A. Voet sc. et excud. gr. qu. fol. Erster Abdr. des vorzügl. Bl.

L. Vorstermann, der Alte.

Capitalbl. in d. schönsten Abdr.

1. 8. 2491. Christus wird von den Schergen an eine Säule gebunden um gegeisselt zu werden. Perillustris et reverend. Dom. D. Ant. Triest etc. *G. Seghers inv.* gr. fol. Abdr. vor Adresse.

1. 19. 92. Nicolaus Rockox, Antverp. berühmter Kunstliebhaber in e. Lehnstuhl sitzend. Kniestück. *A. v. Dyck pinx.* L. Vorstermann sc. et excud. gr. fol. Eins der schönsten Bildnisse des Meisters.

1. 8. 93. Christus im Oelgarten vom Engel gestärkt. Hanc *Annibalis Carazzi picturam* etc. gr. fol.

2. — 94. Die h. Maria mit dem Kinde auf d. Arme, lässt durch Ordensgeistliche Rosenkränze unter das Volk vertheilen. Grosse Compos. Illustr. reverend. Dno. D. Ant. Triest etc. *Michel Ang. Caravagio pinx.* real fol. Vortrefl. Bl. im Abdr. vor d. Adresse.

L. Vorstermann, der Junge.

— 1. 95. Der sterbende h. Sebastian. Magnif. et clar. Dom. Lucae Lancelotto etc. *A. v. Dyck pinx.* fol.

A. Waterloo.

Landschaften. Gute zum Theil herrliche Abdrücke.

— 9. 96. Das verfallene Gebäude. qu. 8. B. Nr. 2. Späterer Abdr. mit der Nr. 7. oben rechts.

— 21. 97. 4 Bl. Der durchbrochene Fels, die Hermitage, der kl. Wasserfall u. die hölz. Brücke, die in den Felsen führt. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 3—6. Abdrücke mit Nummern, aber ohne *Ottens* Adresse.

2. 3. 98. 11 Bl. Landschaften u. Flussansichten. qu. 8. Nr. 7—10. 12—18. Erste Abdr. Mehrere Bl. vom Moder beschädigt, andere abgeschnitten.

— 18. 99. Die Holzhütte. qu. 8. Nr. 20.

1. 19. 2500. 10 Bl. Landschaften u. Flussansichten. qu. 8. Nr. 21—25. 27. 29—32. Erste Abdr. Mehrere Bl. moderfleckig.

1. 1. 1. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. Nr. 33—37. Nr. 35. fleckig u. Nr. 34. braun

— 23. 2. 2 Bl. Landsch. mit Mondschein. qu. 8. Nr. 39. u. 40.

2. 20. 3. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. Nr. 41—46. Compl. Folge. Bis an die Ränder beschnitten. Diese Folge kommt äusserst selten in schönen Abdrücken vor, diese hier leidlich.

2. 4. 4. 6 Bl. dergl. qu. 8. Nr. 47—52. Compl. Folge.

2505. Der Reisende am Gehölz. qu. 8. Nr. 53.
6. Das Haus im Gebüsch am Wasser. qu. 8. Nr. 54.
7. Der Eingang ins Gehölz. qu. 8. Nr. 55.
8. Die beiden Männer an der Barrière. kl. qu. 4. Nr. 56. nebst einer Copie von der Gegenseite.
9. Das Wasser im Gehölz. kl. qu. 4. Nr. 57.
10. Der grosse gebogene Baum. kl. qu. 4. Nr. 58.
11. 6 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. Compl. Folge. Nr. 59—64.
12. 6 Bl. dergl. kl. qu. 4. Compl. Folge. Nr. 65—70.
13. 6 Bl. dergl. gr. qu. 8. Compl. Folge. Nr. 71—76. Sehr selten.
14. 4 Bl. dergl. kl. qu. 4. Nr. 77. 78. 80. 82. desgl.
15. 6 Bl. dergl. qu. 4. Nr. 83—88. desgl.
16. 6 Bl. Landschaften u. Ansichten von Städten. Schmal. gr. qu. 8. Nr. 89—94.
17. 12 Bl. dergl. qu. 4. Nr. 95—106. Compl. Folge. Nr. 98. im allerersten Abdr. aber fleckig u. beschädigt.
18. 6 Bl. Landsch. qu. fol. Nr. 107—112. Compl. Folge. Nr. 1., der Folge, guter Abdr., aber abgeschnitten. Nr. 2. allererster Abdr., weniger überarbeitet. Nr. 3. die Unterschrift weggeschn. Nr. 4. u. 6. spätere Abdr. Nr. 5. zweimal; einmal im allerersten Abdr. weniger überarbeitet, besonders daran kenntlich, dass die zur Rechten sitzende Figur u. der Hund fehlt, ingleichen vor der Nr. 5. u. den Namen, hat aber einen Fleck. Der andere Abdr. ist ein neuer.
19. 6 Bl. dergl. qu. fol. Nr. 113—118. Compl. Folge. Bei Nr. 1. 2. u. 4. der Folge sind die Unterschriften weggeschnitten.
20. 6 Bl. dergl. fol. N. 119—124. Compl. Folge. Nr. 6. der Folge im allerersten Abdr. aber sehr beschnitten.
21. 6 Bl. dergl. mit den mythol. Fig. fol. Nr. 125—130. Compl. Folge.
22. 4 Bl. dergl. mit biblischen Figuren. fol. Nr. 131. 32. 34. 35. Nr. 4. der Folge in zwar herrl. Abdr., aber braun, hie u. da beschädigt u. aufgezogen.
23. Der Bach im Walde. qu. 8. R. Pag. 139. Zweifelhaft.

T. Wyck.

24. Die Spinnerin. 24. No. 1.
25. Die Kartenspieler. 12. Nr. 2.
26. Die Näherin. 12. Nr. 3.
27. Der Mann bei seinem Schuh beschäftigt. 12. Nr. 4.
28. Die Flussansicht mit dem runden Thurme. qu. 8. Nr. 7.

2529. Die Schmiede. qu. 8. Nr. 9.
30. Der Ziehbrunnen. J. Danckers exc. qu. 8. Nr. 10.
31. Die Küche am Ziehbrunnen. 8. Nr. 13.
32. Das stehende Weib mit dem Korbe auf d. Kopfe neben dem sitzenden Manne. 8. Nr. 14.

R. Zeeman.

33. 8 Bl. Seestücke. Auf d. ersten Bl.: Quelque nauires desseigner et graver par Remy Zeeman. A. 1652. à Paris chéz J. van Merlen, rue S. Jacques etc. Schmal. gr. qu. 8. Compl. Folge. B. No. 39—46.

---

34. Nach *P. P. Rubens.* Der Tyrann Maxentius kommt in den Wellen der Tiber um. Grosse Compos. Maxence espouuanté etc. B. Moncornet exc. qu. real fol.
35. Nach *G. Laeresse.* Ein grosser römischer Triumphzug. in 12 Bl. sehr gr. qu. real fol. Von *D. Rossetti, P. A. Pazzi, C. Fauccj. u. a. gestochen.* Einige Bl. haben lat. Unterschriften.
36. 8 Bl. Köpfe u. Viehstücke in Zeichnungsmanier. Von einen Künstler aus der Familie *Janson* u. von einem andern neuen holländ. Künstler. Einige Bl. J. E. 1772. bez. 4. 8. qu. 8.
37. 4 Bl. Viehsücke nach *Berghem.* Ein Bl. bez. R. et J. Ottens exc. ein and. C. D. Jongen exc. 4. Diese Bl. sind in de Winters Catal. unter N. 166—69. beschrieben und wie es scheint von *Gronsvelt* oder *Dancker Danckerts.*
38. 2 Bl. Landschaften in *Swanevelts* Geschmack, eins im Unterrande bez. H. swanevelt Inventor. qu. fol. und qu. 4.
39. 4 Bl. Landschaften mit Ruinen, schwebende Engel (nach *C. Schut*) und zwei Hunde bei e. Fruchtkorbe nach *Sneyers.* Von neuern Künstlern rad. qu. 8. u. qu. 12.
40. 3 alte Bl. im Geschmack des *L. v. Leyden* u. d. *Behams.* Ecce homo, zwei Heilige u. d. h. Antonius. 4. 12.
41. 5 Bl. Landschaften heil. u. and. Gegenstände. Von *V. D. Laan, C. v. d. Passe* u. a. qu. fol. u. fol.

Englische Schule.

J. M. Ardell.

42. Der h. Franziskus von Paula knieend. *Murillos pinx.* Schw. K. gr. fol.

W. Baillie, Captn.

2543. Halbf. eines Knaben auf der Pfeife blasend. The piping boy. *Hone pinx.* Schw. K. fol. — 3,

44. Cors de Witt, Gross-Pensionair von Holland. Saevo furor ore trucidat. Brustb. *Netscher p.* Schw. K. kl. fol. — 21.

F. Barlow.

45. 17 Bl. wildes und zahmes Geflügel in Landschaften. Der Titel, wo zwei Adler unter Fruchtgewinden eine ausgespannte Kuhhaut halten, auf welcher die Inschrift: Diversae Avium Species stud. ad vitam del. Per Fr. Barlow Insign. Angl. Pict. Fr. Demasso exc. 1659. Auf e. and. Bl. befindet sich die Unterschr.: Diuerses Especes d' Oyseaux. F. Demasso exc. q. 4. Diese geistvollen Bl. sind wahrscheinlich von *Barlow* selbst rad. 1. 1.

46. 16 Bl. dergl., zwei Bl. mit der Inschr.: Diversae Avium Species stud. ad vitam del. p. F. Barlow Insign. Pict. Curae ac sumpt. P. Tempest, del. inc. ac. typ. ed. 1666. Print. and sold by J. King etc. und Multae et Div. Avium Species var. Form. et pernatural. Fig. per Fra. Barlow Angl. Cura ac sumpt. P. Tempest. del. Inc. ac Typ. Ed. 1694. J. King exc. qu. 4. Diese Bl. sind nach *Barlow* grösstentheils gestochen. — 21.

47. 11 Bl. Hirsch- u. Hasenjagden, wilde u. zahme Thiere. Auf einem Bl. die Inschr.: Variae Quadrupedum Species Accur. del. p. F. Barlow Angl. Cura ac sumpt. P. Tempest. inc. ac typ. ed. 1695. J. King exc. Gleichfalls nach *Barlow*, jedoch von verschied. Meistern theils gestochen, theils rad. Dabei befindet sich ein malerisch rad. Bl. (vielleicht von *Hollar* oder *Barlow* selbst, obgleich d. obigen Bl. nicht ähnlich.) Der Wolf u. der Rabe mit d. Käse im Schnabel; aus Aesops Fabeln. — 23.

B. Baron.

48. 2 Bl. Pillement d'un village par l'Ennemy et la Revanche (sic) des Païsans. *A. Watteau pinx.* B. Baron exc. gr. qu. fol. — 7.

F. Bartolozzi.

Dieser Meister, obgleich von Florenz gebürtig, wurde in die engl. Schule aufgenommen, weil er den grössten Theil seiner Lebenszeit in London zubrachte.

49. Franciscus Bartolozzi in Flor. nat. 25. 7bre 1728. Brustb. *P. Violet pinx.* *J. Bouilliard sc.* gr. fol. — 9.

50. Die Beschneidung Christi. Nach *Guercino's* Gemälde in 2. 2.

der Kirche del nome di Giesu e Maria zu Bologna. real fol. Schön gest. Bl. in schönem Abdr.

2551. Maria, das schlafende Kind in ihren Armen haltend, verbietet dem kl. Johannes es zu wecken. Genannt Le silence. *Ann. Carracci p.* Herrl. gest. Bl. im schönst. Abdr. vor aller Schrift.

52. Der sterbende Graf von Chatham in dem Oberhause des Parlements. To the Kings — — the death of the Earl of Chatham etc. Compos. von mehr als 50 Figuren, alle Portraits. *J. S. Copley p.* Sehr gr. qu. real fol. Mit d. Grabstichel herrl. ausgeführtes Capitalbl. in schönem Abdr. Nebst d. Erklär. Bl.

53. The freeing of Amoret. Aus Spensers fairie Queene. *J. Opie pinx.* Punkt. Bl. in braun. real fol.

54. Ophelia hält sich auf e. entlaubten Baumstamme über d. Flusse. Ophelia, vide Hamlet. *H. Tresham inv.* qu. fol. Aetzdr. vor der Schrift.

55. Dasselbe Bl. in vollend. Abdr. braun abgedr.

56. Troilus and Cressida. *H. Tresham inv.* qu. fol. Aetzdr. vor d. Schrift.

57. Dasselbe Bl. in vollend. Abdr. in braun abgedr.

58. Roland befreit Olympia. Orlando rescues Olympia from the Orca in the Island Ebuda. V. Orlando fur. *Ann. Carracci pinx.* gest. Bl. gr. qu. fol.

59. Venus, Cupid and Satyr. *Luc. Giordano pinx.* gr. qu. fol. Gest. u. Capitalbl. im guten Abdr.

60. Amor schnitzt den Bogen. Cupid making his bow. *Correggio pinx.* Punkt. Roth gedr. gr fol. Abdr. mit unausgefülllter Schrift: lettre grise. Auch befindet sich auf spätern Abdr. wahrscheinl. e. Dedication.

61. Jupiter and Io. *Idem pinx.* desgl. desgl. Abdr. gleicher Art.

62. Ein vornehmer Römer opfernd. *G. B. Cipriani inv.* gestoch. Bl. br. gedr. fol.

63. Minerva and the muses. *Id. p.* Punkt. qu. fol.

64. Bacchus als Knabe schlafend. *Guercino inv.* Punkt. M. fol.

65. Ein junges Weib sitzend hält beide Hände auf e. Buche. *Id. inv.* Punkt. M. fol.

66. Allegorie auf die Verdienste des Esq[r] Warren Hastings; der Handel vom Ueberflusse begleitet führt Hastings zur Britannia, zu deren Seiten die Freiheit u. die Gerechtigkeit,

um ihn zu belohnen. The judgement of Britannia. *H. Richter pinx.* Punkt. M. qu. real fol.

2567. Allegor. Gegenst. Die Zeit schwebend, wird von e. weibl. Figur, welche eine Fackel trägt, zurückgehalten. *J. B. Cipriani inv.* Gestoch. Bl. braun gedr. fol. — 9.

68. Allegorie auf den Stifter einer wohlthätigen Anstalt. Ein Mann fasst die Hand eines abgezehrten Jünglings, im Hintergr. wird ein Kranker in das prächtige Gebäude getragen. *J. Bacon inv.* Gestoch. Bl. braun gedr. gr. fol. — 14. 1. 1.

69. Alleg. Gegenst. Minerva unterrichtet einen Knaben, dabei noch andere Fig. *A. Zucchi inv.* gestoch. Bl. real fol.

70. Drei Landmädchen in häussl. Beschäftigungen. The cottagers. Rich in content etc. *J. Reynolds pinx.* Punkt. M. real fol. — 17.

71. Maria Cosway, in e. Landschaft sitzend. *R. Cosway del.* Punkt. M. Der Kopf u. die Hände in Farben abgedr. 4. — 4.

72. Miss Farren, in e. Landschaft stehend. *T. Lawrence pinx.* Punkt. M. in Farben gedr. gr. fol. — 13.

73. Kniest. eines vornehmen englischen Herrn im Lehnstuhl sitzend, wahrscheinl. der Graf von Mansfield, da auf e. auf dem Tische liegenden Briefe die Aufschrift: To the Earl of Mansfield. *J. Reynolds pinx.* Gestoch., rad. u. in punkt. M. schön ausgeführtes Bl. in e. Abdr. vor der Schrift. gr. fol. 1. 4.

74. Edward Lord Thulow Lord High Chancellor of Great Britain. *Idem pinx.* Ebenso vorzügl. schön ausgeführt. gr. fol. 1. —

75. The Right hon[ble] John Dunning, Lord Ashburton, late chancellor of the dutchey of Lancaster. *Id. pinx.* Ebenso schön ausgeführt. gr. fol. — 13.

76. Catharine II. Empress of Russia. Ganze Fig. *M. Benedetti del.* Punkt. M. braun gedr. fol. — 9.

77. Maria Stuart mit ihrem Sohne. Ganze Fig. *F. Zucchero pinx.* gr. fol. Herrl. gestoch. Bl. in e. Abdr., wo die Namen der Meister u. die Adresse mit der Nadel gezogen, und ohne alle weitere Schrift. 15. 1.

P. Benazech.

78. Ansicht eines Flusses mit Schiffen, an dessen Ufern alte Gebäude. La mauvaize Pêche. *J. Pillement del.* qu. fol. — 9.

79. Landschaft mit e. grossen Wasserfalle, im Vorgr. weibl. Figuren. La nappe d'eau. *Dietricy pinx.* qu. real fol. Schön gestoch. Bl. — 20.

2580. Landsch. mit Ruinen u. Aussicht zur Ferne. L'agréable rencontre. *Patel pinx.* gr. qu. fol. desgl. Wahrscheinl. befindet sich in spätern Abdr. e. Dedication auf dies. Bl.

81. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Morning u. Evening. *S. Taylor pinx.* oval qu. fol. In Farben gedr.

W. Bond.

82. Die h. Cecilia spielt knieend die Harfe. S[t]. Cecilia. — divine Cecilia came etc. *J. Russel pinx.* In Farben gedr. gr. fol.

W. Bromley.

83. Der Ueberfall von Valenciennes. The grand attack on Valenciennes by the combined Armies under the command of his Royal Highness the Duke of York, on the 25[th] of July 1793. *P. J. de Loutherbourg pinx.* qu. real fol. Capitalbl.

J. Brown.

84. Landschaft mit e. Bauernhütte u. Figuren. The cottage. *Hobbema pinx.* oval qu. real fol. Aetzdruck.

85. Die fröhlichen Bauern vor der Schenke. The jocund peasants. *C. Dusart pinx.* real fol. Aetzdruck. Diese Pl. wurde dann von *Woollett* mit d. Grabstichel ausgef.

86. Johannes der Täufer predigt dem Volke. Saint John preaching in the wilderness. *S. Rosa pinx.* qu. real fol. Aetzdruck.

87. Landschaft mit Kühen, ein Mädchen trägt e. Milchkrug auf ihrem Kopfe, und ein Bauer mit zwei Pferden im Wasser. The watering place. *Rubens pinx.* gr. qu. real fol. Aetzdr.

88. Dasselbe Bl. der vollendeten Pl. im schönsten Abdr. vor der Schrift.

89. Der h. Philippus tauft den Verschnittenen der Königin Candaces. Philip baptizing the Eunuch. *J. et A. Both pinx.* qu. real fol. Capitalbl. im schönsten Abdr.

90. Landschaft mit e. Flusse, im Vorgr. Apollo u. die Cumäische Sibylle. Apollo and the Sibyl. *S. Rosa pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Desgl.

91. Landschaft mit ziehenden Landleuten nach der in der Ferne gelegenen Stadt. Going to Market. *P. P. Rubens pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Aetzdruck.

92. Dasselbe Bl. Abdr. der vollend. Pl. in sehr schön. Abdr.

93. Dasselbe Bl. ebenso, aber in vollendet schön. Abdruck vor aller Schrift.

94. Die Landschaft mit den gefangenen Banditen. Banditti

prisoners. *J. et A. Both pinx.* grösstes qu. real fol. Form. Capitalbl. im schönsten Abdr.

A. Brunias.

2595. 2 Bl. Tanz von Negern und sich schlagende Neger. A negroes dance in the Island of Dominica and a cudgelling match between Engl. and French negroes in the Island of Dominica. Punkt. M. Vom Maler selbst ausgeführt. qu. fol.

Th. Burke.

96. 2 Bl. Cupid disarm'd by Euphrosine and Cupid binding Aglaia to a Laurel. *Ang. Kauffman p.* oval q. fol. Roth punktirt. Schöne Abdr., wo die Unterschr. nur mit der Nadel gerissen. (lettre grise.)

97. The portrait of Angel. Kauffman in the Character of Design, listening to the Inspiration of Poetry. *Ead. p.* Rund fol. Desgl. roth punkt.

98. 2 Bl. Virgil schreibt sein Epitaphium und Plinius der Jüngere vom ältern Plinius getadelt. Virgil writing his Epitaph and the younger Pliny reproved. *Ead. p.* gr. qu. fol. Punkt. M.

99. Die Bataille von Agincourt. *J. H. Mortimer p.* Punkt. M. qu. real fol. Hauptblatt.

2600. Samma am Grabe des Sohnes Bennoni, aus Klopstocks Messiade. *Ang. Kauffman p.* Schw. K. gr. fol. Schöner Abdr. ohne Unterschr. u. nur die Namen der Künstler u. die Adresse mit d. Nadel gerissen.

1. Amor u. Aglaia. Cupid finding Aglaia asleep, binds her to a Laurel. *Ead. p.* Schw. K. qu. real fol.

2. Penelope von der Euryclea geweckt, die ihr die Rückkehr des Ulysses u. den Tod ihrer Freier anzeigt. Penelope awakened by Euryclea etc. *Ead. p.* Schw. K. qu. real fol.

3 Das Christuskind umarmt den kl. Johannes. *A. v. Dyck pinx.* Schw. K. gr. fol. Vorzügl. Bl.

4. Telemachus am Hofe von Sparta erkannt. Telemachus at the court of Sparta discover'd by his grief on the mention of his fathers sufferings. *A. Kauffman p.* Schw. K. gr. qu. real fol. Hauptbl.

W. et L. Byrne and J. Schuman.

5. 2 Bl. schöne Landschaften. Spring and Autumn. *H. Meyer del.* qu. real fol. Vorzügl. Bl.

J. Caldwall.

6. M[rs] Siddons in the tragedy of the Grecian daughter. *W. Hamilton p.* real fol. Schön gestoch. u. Hauptbl.

P. C. Canot (aus Frankreich gebürtig).

— 2, 2607. Am Eis gelegene Hütten mit Fig. L'Hiver. *J. Pillement del.* qu. fol.

— 3, 8. Aehnlicher Gegenst. La chaumière holland. *Idem del.* qu. fol.

— 2, 9. Drei rauchende Bauern in der Stube. Les fumeurs holland. *D. Teniers pinx.* gr. qu. fol. Schadhaft.

A. Cardon (Von Geburt ein Niederländer).

— 2. 10. Brustb. einer Bacchantin. *F. Bartolozzi inv.* Punkt. Man. fol.

1. 8, 11. Der Adler Jupiters trägt den Ganymed. *Rembrandt p.* Braun punkt. real fol. Abdr., wo die Unterschr.: (from an original in the Elect. Gallery at Dresda), die Namen der Künstler u. die Adresse nur mit der Nadel gezogen. Hat einen Riss. Unter den Zeichnungen befindet sich auch die schöne Zeichnung von *Seidlman* nach diesem Gemälde.

1. 17. 12. Die Prinzessin Catherine von Frankreich wird Heinrich d. V. von England vorgestellt. The Princess of France presented etc. *J. Stothard pinx.* In punkt. M. schön ausgeführt. qu. real fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Nadel gerisseu (lettre grise).

T. Cheesman.

1. — 13. General Washington. Ganze Fig. *J. Trumbull pinx.* Punkt. M. real fol.

J. Clarke (Schüler Bartolozzi's).

— 1, 14. Venus u. Amor. Roth punkt. Oval fol.

Rich. Cooper.

— 9. 15. 6 Bl. Landschaften, Waldparthien. Geistr. Bl. in Zeichn. Man. Zum Theil in *Claudes* Geschmack.

L. J. Cossé.

3. — 16. The holy family. Nach *And. del Sarto's* Gemälde in der Düsseldorfer Gallerie. Vorzügl. Bl. in punkt. Man. real fol. Abdr. mit unausgefüllter Schrift. (lettre grise).

J. Dean.

— 12, 17. Die vier Evangelisten. Kniestücke. *Rubens et Jordaens pinx.* Schw. K. real fol.

— 4, 18. Ein Mädchen hält eine Katze. Puss in Danger. Schw. K. fol.

— 1, 19. Eine junge Dame bei einem Grabsteine. The tomb. *Moreland pinx.* Punkt. M. Oval fol.

— 4, 20. Dasselbe Bl. in Farben gedruckt.

2621. 2 Bl. Mädchen, davon die eine Blumen pflückt. The florist and the bird. *J. Reynolds* u. *J. Hoppner p.* Schw. K. fol. — 4.

22. Der auf Wolken schlafende Amor. Cupid. *J. Reynolds p.* Schw. K. fol.
23. Ein junges Weib trägt einen Blumenkorb. Halbf. *J. Hoppner p.* Schw. K. gr. fol. — 2.

24. Caroline de Lichtfield. Halbf. *Id. p.* Schw. K. gr. fol.
25. Zwei Nachtwächter führen ein junges Frauenzimmer. A journey to the watch-house. Schw. K. gr. fol. — 5.

26. Ein Schuster in seinem Laden sitzend, hält einen Krug Bier. Kniestück. A cobler. Schw. K. gr. fol. — 4.

27. Der h. Antonius von Padua hält das Christuskind. *Murillos p.* Schw. K. real fol. — 4.

28. Eine Familie nimmt vor ihrem Hause unter e. Baume ihr Mittagsmahl ein. A rural feast. *G. Morland p.* Schw. K. qu. real fol. — 5.

J. M. Delatre (ein Franzose von Geburt) oder *Th. Burke.*

29. Papirius Prätextatus von seiner Mutter aufgefordert, ihr das Geheimniss des Senats zu entdecken. *Ang. Kauffman p.* Roth punkt. Rund fol. Aetzdr. — 2.

W. Dickinson.

30. Mr. David Garrick. Halbf. *R. E. Pine p.* Schw. K. gr. fol. — 8.

31. Mr. Parsons and Mr. Moody in the Characters of Varland and Major o'Flaherty in the West Indian. *J. Mortimer p.* Schw. K. qu. real fol. — 8.

32. The Murder of David Rizzio. *S. Graham p.* Schw. K. qu. real fol. Abdr. mit unausgefüllter Schrift. (lettre grise.) 1. 18.

33. Margaret of Anjou Prisoner before Edward the IVth. *Id. p.* Schw. K. qu. real fol. E. dergl. Abdr. 1. 18.

34. Zwei junge Mädchen lesen einen Brief. Bez. W. Dickinson exc. In Farben gedr. oval 4. — 3.

J. Dixon.

Die Blätter dieses Meisters sind vorzüglich, und die hier vorkommenden, Hauptblätter.

35. Ein pers. Fürst, ganze Fig. Schw. K. real fol. — 14.

36. Garrick als König Richard III. *N. Dance p.* real fol. 1. 6.

37. Ein liegender Tieger. A tigress. qu. real fol. 2. 1.

38. Ugolino und seine jammernden Söhne. *J. Reynolds p.* Schw. K. gr. qu. real fol. Capitalbl. 3. 16.

R Dodd.

2639. Schlacht zwischen e. Engl. u. e. Franz. Schiffe. Capture of La Pique etc. 1795. Punkt. M. gr. qu. real fol.

R. Dunkarton.

40. 4 Bl. Darstellungen aus Josephs Leben. *Guercino p.* Schw. K. gr. qu. real fol. Capitalbl. in schönsten Abdr. Die Namen der Künstler u. die Adressen mit d. Nadel gerissen u. mit d. Wappen. (Av^t. l. l.) Das fünfte Bl. ist von *Murphi* gestochen, wo es auch vorkommt.

G. Dupont. (Aus Paris gebürtig.)

41. Der Oberst S^t. Leger. Ganze Fig. Colonel S^t. Leger. *J. Gainsborough p.* Schw. K. gr. real fol.

Rich. Earlom.

Meisterstücke in schw. K. und schöne Abdr.

42. The triumph of Mardochai. *Gerbr. v. Eckhout p.* qu. real fol. Aetzdruck. Aeusserst selten.

43. Ein Trupp von Soldaten überfällt die Begleiter eines Smugglerwagens. Smugglers attacked. *F. Bourgeois pinx.* gr. qu. real fol.

44. Darstellung d. französ. Revolutionsscenen d. 10. Aug. 1792. The tenth of August 1792. *J. Zoffany p.* gr. qu. real fol.

45. Landschaft mit der Jagd von Meleager u. Atalante. *R. Wilson p.* qu. real fol. Abdr. nur mit d. Namen der Künstler u. der Adr.

46. Dergl. mit Apollo u. den Tageszeiten. *Idem p.* Ebenso, gleicher Abdr. und Gegenstück zu d. Vorigen.

47. Die Zusammenkunft von Augustus u. Cleopatra. The Interview of Augustus and Cleopatra. *A. R. Mengs p.* gr. real fol. Herrl. Abdr., wo die Unterschrift mit der Nadel gezogen. Etwas brüchig.

48. Lioness and Whelp's. *J. Northcote p.* gr. qu. real fol. Capitalbl.

49. Eine bejahrte vornehme Dame in einem Lehnstuhle sitzend. A Lady reading. *F. Bol p.* real fol.

50. Zwei vornehm gekleidete Knaben stehen bei einem alten Manne, der einen Haasen hält. The porter and hare. *J. Zoffany p.* gr. real fol.

51. Der Herzog von Aremberg zu Pferde. *Van Dyck pinx.* gr. real fol. Herrl. Abdr. vor der Schrift.

53. Die Hölle, an deren Eingang Cerberus u. ein Weib, das ein Heer von Teufeln verjagt. Genannt: Tenier's Witch.

Quid non mortalia etc. *D. Teniers p.* gr. qu. real fol Capitalbl. in schönem Abdr.

2653. Die Ruhe in Egypten. Nach einer Copie von *L. Carracci* nach *Correggio's* Gemälde, genannt La Zingara. gr. real fol.

54. Dasselbe Bl. im vortreffl. Abdr. vor der Schrift.

55. Der Eisenhammer. 1773. *J. Wright p.* gr. qu. real fol. Hauptbl.

56. Der Schmidt mit seinen Gehülfen in der Werkstatt. A Blacksmith shop. 1771. *Id. p.* gr. real fol. Herrl. Bl. in e. vortreffl. Abdr. vor der Schrift.

57. Susanna von den beiden Alten überrascht. Susanna and the two Elders. *Rembrandt p.* gr. qu. real fol. Capitalblatt in einem dergl. Abdr. vor der Schrift.

58. Rubens Gemahlin. Ganze Fig. Ruben's Wife. *Rubens pinx.* real fol. Vortreffl. Abdruck vor der Schrift.

59. Die Singschule. The singing Master. *Schalken p.* real fol. E. dergl. Abdr. vor der Schrift.

60. Maria Magdalena netzt mit ihren Thränen die Füsse Christi, der bei Simon dem Pharisäer zu Tische ist. *Rubens p.* gr. qu. real fol. E. dergl. Abdr. vor der Schrift.

61. Das Concert der verschiedenen Arten von Vögel. A Concert of Birds. *Mario di Fiori p.* gr. qu. real fol. Capitalbl. im schönsten Abdr.

62. Ein Jäger u. ein Mädchen, das einen Fruchtkorb hält, bei erlegtem Wild. The fig. *P. P. Rubens p.* Sehr gr. qu. real fol.

Nachfolgende Blätter gelten für unübertroffene Schönheiten in schw. K. und sind hier in den vortrefflichsten Abdrücken.

63. Bathseba bringt die Abisag zu David. *Van der Werff pinx.* gr. real fol. Abdr. vor Schrift.

64. Ein Blumenstück. A flower piece. *J. v. Huysum pinx.* real fol. Abdr. vor der Schrift.

65. Ein Fruchtstück. A fruit piece. *Id. p.* real fol. Gegenstück zum Vorigen in e. Abdr. vor aller Schrift, selbst vor d. Wappen u. d. eingeriss. Namen der Meister. Aeusserst selten.

66. Der Früchtemarkt. A fruit market. *Snyder* et *Lanjan p.* gr. qu. real fol. Abdr. vor der Schrift.

67. Der Fischmarkt. A fish Market. *Snyders p.* gr. qu. real fol. Desgl. vor der Schrift.

2668. Der Gemüsemarkt. A herb Market. *Id. p.* gr. qu. real fol. Desgl. vor der Schrift.

69. Der Wildbretsmarkt. A game Market. *Id. p.* gr. qu. real fol. Desgl. vor der Schrift.

Vorstehende vier Bl. in Abdr. vor der Schrift u. besonders beisammen zu finden gehört zu d. grössten Seltenheiten. Das letzte Blatt ist von ausserordentlicher Seltenheit.

W. Elliott.

70. 3 Bl. schöne Landschaften. ***Smith of Chichester*** und ***Brinckmans p.*** qu. fol.

J. Faber.

71. Eine bejahrte Dame stehend. Kniest. Grace Tosier. ***B. Dandridge p.*** Schw. K. fol.

G. S. et *J. G. Facius*, Brüder (von Regensburg gebürtig): Alle in Farben abgedruckt.

72. Phoenissa, friend to Sophonisba. ***Ang. Kauffman p.*** oval fol.

73. Sophonisba, Queen of Carthage. ***Ead. pinx.*** oval fol. Gegenstück.

74. Venus schiest den Pfeil auf einen Schäfer ab. Cupids pastime. *Ead. p.* oval gr. qu. fol.

75. Ein Schäfer findet die Venus schlafend unter e. Baume. Cupid's pastime. *Ead. p.* oval gr. qu. fol. Gegenstück.

76. Achilles vom Ulysses unter den Töchtern des Lycomedes erkannt. Achilles discover'd by Ulysses. *Ead. p.* qu. real fol.

77. Hector macht dem Paris wegen seiner Unthätigkeit Vorwürfe. Hector reproaching Paris. *Ead. p.* qu. real fol. Gegenstück.

Th. Falkeneysen (von Basel gebürtig.)

78. The death of General Wolfe. *B. West p.* Meisterhafte Copie nach dem berühmten *Woollett*schen Stiche. qu. real fol. Schöner Abdr.

J. Farington.

79. 2 Bl. Ansichten ital. Gegenden. Bridge of Augustus at Rimini et In the Strada nomentana. *R. Wilson del.* kl. qu. fol.

J. Finlayson.

80. Mr. Foote et Mr. Weston, in the Characters of the President and Dr. Last. Devil on two sticks, Act 3d Scene 2d. *J. Zoffany p.* Schw. K. qu. real fol.

J. Fittler.

Capitalbl. in schönsten Abdr.

2681. Seeschlacht. The Battle of the Nile fought Aug[t]. 1. 1798. *P. J. de Loutherbourg p.* Sehr gr. qu. real fol.

82. Desgl. The victory obtained over the dutch fleet by the British Squadron of the North sea under the command of Admiral Duncan in the action of the 2d of October 1797. *Id. p.* Sehr gr. qu. real fol.

T. Gaugain (ein Franzose von Geburt.)

83. Ein Knabe trägt ein Bündel Holzreise auf seinem Kopfe. *Barker p.* Punkt. M. real fol. Abdr. vor der Schrift.

84. Der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig in der Oder 1785. The death of Prince Leopold of Brunswick. *J. Northcote p.* qu. real fol. In Farben abgedr.

85. Untergang des Kriegsschiffes der Centaure 1782. und die sich auf ein Boot rettenden 12 Mann. *Id. p.* qu. real fol. In Farben gedr. u. Gegenstück.

Idem et *Hellyer.*

86. 4 Bl. Fleiss u. Faulheit durch Beschäftigungen eines ordentlichen u. liederlichen Dienstmädchens dargestellt. Dilligence et Dissipation. Pl. 1 — 4. *Id. p.* Punkt. M. qu. real fol.

B. Granger.

87. Ein alter Mann zählt Geld. The miser. *S. Elmer p.* fol. In Farben gedr.

B. Green.

88. Die Pferdeweide. Brood-Mares. *G. Stubbs p.* qu. real fol. In Farben gedr.

Val. Green.

Meisterstücke in schw. K. Schöne Abdr. Die Abdr. vor der Schrift sind äusserst selten, so wie überhaupt schöne Abdr. selten vorkommen.

89. John Boydell, Engraver, berühmter Kunst-Verleger. Kniest. *Jos. Boydell p.* gr. fol.

90. John Hamilton Mortimer. Halbf. *Se ipse p.* real fol. Abdr., wo die Unterschrift mit der Nadel gerissen. (Avant l. l.)

91. Henry Laurens, Presid. of the American Congress 1778. In ganzer Fig. sitzend. *J. S. Copley p.* real fol. Vorzügl. Bl.

92. Gulliver erschrickt beim Anblick zweier Hengste. Gulliver addressing etc. *S. Gilpin p.* qu. real fol.

93. Ein alter Mann sitzt auf einer stein. Bank vor einer Hütte. *G. Carter p.* real fol.

2694. Venus Anadyomene. *J. Barry p.* real fol.

95. Ein im Wasser nach Hülfe rufender Jüngling von den Angriffen eines Haifisches errettet. A youth rescued from a shark. *J. S. Copley pinx.* gr. qu. real fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Nadel gezogen (Avant l. l.)

96. Kleopatra u. ihre Frauen bekränzen den Grabstein des Marc Anton. Wahrscheinl. nach *B. West.* gr. fol. Vorzügl. Bl. in e. Abdr. vor aller Schrift.

97. M[rs] Yates in the tragic Muse. Ganze Fig. *G. Romney pinx.* gr. real fol. Abdr. vor der Schrift.

98. Eine liegende nackte Nymphe. Wood Nymph. *Id. pinx.* gr. qu. real fol. Abdr., wo die Schrift mit der Nadel gerissen. (Avant l. l.)

99. Maria mit dem Kinde. Madona and Child. *Ang. Kauffmann p.* real fol. Abdr. mit Nadelschrift. (Avant l. l.)

2700. Christus erweckt Jairi Töchterlein. The raising of Jairus's daughter. *B. Wilson p.* gr. qu. real fol. Abdr. mit Nadelschrift. (Av[t] l. l.)

1. Ein junges Weib erzählt den um sie versammelten Kindern. A Winter's tale. *J. Opie p.* gr. qu. real fol.

2. Agrippina von ihren Kindern umgeben, weint auf den Aschenkrug des Germanicus. *B. West p.* gr. real fol. Abdr. mit Nadelschrift. (Av[t] l. l.)

3. Der Zinsgroschen. The tribute money. Render therefore unto Caesar etc. *J. S. Copley p.* gr. qu. real fol.

4. Cimon von seiner Tochter gesäugt. Roman Charity. *A. v. d. Werff p.* gr. real fol.

5. Die Anbetung der Hirten. *Id. p.* gr. real fol. Die Unterschrift abgeschnitten.

6. Der Tod des Epaminondas. Grosse Compos. *B. West p.* gr. real fol.

7. Der Tod des Ritter Bayard. Desgl. *Id. p.* gr. real fol. Gegenstück u. Capitalbl.

Folgende 16 Bl. sind nach Gemälden der Düsseldorfer Gallerie und sämmtl. erste Abdr. mit unausgefüllter Schrift (lettre grise).

8. Jupiter u. Antiope. Antiope sleeping etc. *A. van Dyck pinx.* gr. real fol.

9. Christus vom Teufel versucht. Christ tempted in the desert. *L. Giordano p.* gr. real fol.

10. Christus als Knabe unter den Pharisäern im Tempel. Christ among the doctors. *A. Van der Werff pinx.* gr. real fol.

2711. Der Besuch bei Elisabeth. The visitation. *Id. pinx.* gr. real fol. 2. 20.
12. Die Himmelfahrt Christi. The ascension. *Id. p.* gr. real fol. 3. 2.
13. Dasselbe Blatt. 3. —
14. Christus am Kreuz. The crucifixion. *Id. p.* gr. real fol. 4. 2.
15. Johannes der Täufer in der Wüste. S. John in the wilderness. *Raphael Sanz. p.* gr. real fol. 2. 20.
16. Die h. Familie. The holy family. *C. Procaccini pinx.* gr. real fol. 3. —
17. Die Grablegung. The entombing of Christ. *L. Caracci pinx.* gr. real fol. 3. —
18. Maria mit dem Kinde u. d. kl. Johannes. The virgin with the Infant Jesus, and St. John. *A. van Dyck pinx.* gr. real fol. 3. 8.
19. Maria Magdalena und andere reuevolle Sünder bitten zu Christus. Christ and the four penitents. *P. P. Rubens pinx.* gr. real fol. 3. —
20. Castor u. Pollux entführen die Töchter des Leucippus. Castor and Pollux carrying off etc. *Id. pinx.* gr. real fol. 3. 6.
21. Samson u. Delila. Samson betrayed by Delilah. *Id. p.* gr. qu. real fol. 3. 3.
22. Der bethlehem. Kindermord. The murder of the Innocents. *Ann. Caracci pinx.* gr. qu. real fol. 3. 4.
23. Die Klugen u. die thörigten Jungfrauen. The wise and foolish virgins. *G. Schalken p.* gr. qu. real fol. 3. 7.
24. Der kranke Königssohn vom Erasistratus geheilt. Erasistratus the physician discovers the love etc. *B. West pinx.* gr. qu. real fol. 3. 5.
25. Ein Philosoph giebt mehreren Personen Unterricht über die Luftpumpe. A philosopher reading a lecture on the air pump. *J. Wright pinx.* gr. qu. real fol. Diess Bl. ist von ausserordentlicher Schönheit u. Abdr. vor der Schrift, wie dieser, gelten für grosse Seltenheiten. *W. Pether* hat ein treffliches Gegenst. geliefert, das auch unter *Pether* zu finden. 4. 12.
26. Die Mütter bringen ihre Kinder zu Christus, damit er sie segne. *B. West p.* Sehr gr. qu. real fol. Capitalbl. 7. 2.
27. Die Auferweckung des Lazarus. Lazarus. *Id. p.* Sehr gr. qu. real fol. Desgl. 4. 4.
28. Der sterbende heil. Stephanus ist von seinen trauernden Freunden umgeben, die für sein Begräbniss sorgten. *Id. pinx.* Sehr gr. real fol. Ein Meisterstück des Mah- 3. 20.

lers und des Stechers u. zugleich das seltenste Bl. des *Green*. Herrl. Abdr. Aufgezogen.

6. 20. 2729. Hannibal als Knabe schwörend. Grosse Compos. *Id. pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Capitalbl.

6. 4. 30. Regulus kehrt nach Carthago zurück. *Id. pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Desgl. u. Gegenst. zum Vorigen.

12. /. 31. 3 Bl. Die Abnahme von Kreuz. The descent from the cross. Sehr gr. real fol. Simeon im Tempel. The presentation. Schmal. Desgl. u. der Besuch bei Elisabeth. The visitation. Desgl. Desgl. Nach dem berühmten Gemälde in 3 Abthlgn. von *P. P. Rubens* in der Cathedrale zu Antwerpen. Capitalbl.

J. Grozer.

— 8. 32. Ein Jagdhund stehend in einer Landschaft. Skyscraper. *B. Stead del.* Schw. K. qu. real fol.

J. Hall.

Die Blätter dieses Meisters sind von anerkannter Vortrefflichkeit.

1. 4. 33. In einem Zimmer knieet gegen rechts vor einem Kamin ein Mann, der erschrokken seine Hände emporhebt, ihm zur Seite steht ein Engel der seinen Arm gegen das Feuer im Kamin, aus welchem eiu Teufel hervorgehet, ausstreckt, links sitzt ein Weib. Nach *B. West.* Oval gr. qu. fol. Aetzdruck. Wahrscheinlich ist dieses Bl. nie vollendet worden; es ist äusserst selten.

2 — 34. Der Pabst Clemens IX. im Lehnstuhl sitzend. Kniest. *C. Maratti p.* gr. fol. Herrl. Abdr. vor der Schrift, auf Seidenpapier.

2. — 35. Venus erzählt dem Adonis die Geschichte des Hippomenes und der Atalante. Venus relating to Adonis etc. *B. West pinx.* qu. real fol.

3. 4. 36. William Penn unterhandelt mit den Indiern 1681. William Penn's treaty with the Indians, when he founded the Providence of Pensylvania in North-America 1681. *Id. pinx.* qu. real fol. Capitalbl. in schönem Abdr. Diess Bl. ist d. Gegenstück zu d. Tode des Gen. Wolfe von *Woollett*. Bis an d. Rand beschnitten.

6. — 37. Die Bataille von Boyne, der sterbende Herzog von Schomberg wird weggetragen. The Battle of the Boyne. *Idem pinx.* qu. real fol. Capitalbl. in herrlich. Abdr. Diess Bl. ist das Gegenst. zur Battle at la Hogue von *Woollett*.

2738. Dasselbe Bl. in ebenso schönem Abdr. aber vor der Dedication u. die Schrift nicht ausgefüllt.

F. Haward.

39. George Prince of Wales in einer Landschaft bei seinem Pferde stehend. *J. Reynolds pinx.* Braun punkt. qu. real fol. Schöner Abdr., wo die Unterschrift mit der Nadel gerissen (lettre grise).

J. Heath.

Herrliche Bl. u. schöne Abdr.

40. Drei Krieger auf Felsenstücken am Meere. *S. Rosa pinx.* fol. Drei verschied. Abdrücke, ein Aetzdruck, ein mehr vollendeter und ein vollendeter Abdr. vor d. Schrift.

41. Auf einer Wiese üben sich Jäger im Bogenschiessen nach einer Scheibe. *J. Stater del.* qu. real fol. Aetzdruck.

42. Dasselbe Bl. in vollend. Abdr. vor aller Schrift.

43. Der Volksaufstand in London den 7. Juny 1780. The riot in broad street on the seventh of June 1780. *J. Wheatly pinx.* qu. real fol. Aetzdr.

44. Dasselbe Bl. in mehr vollend. Abdr.

45. Dasselbe Bl. in vollend. schönem Abdr.

46. Unter einem Zelte sitzt das Weib eines Soldaten mit ihrem Kinde an der Brust u. benetzt mit ihren Thränen die Hand ihres getödteten Mannes. The dead soldier. *J. Wright pinx.* qu. real fol.

47. Der Tod des Major Pierson auf d. Marktplatze zu Saint Heliers d. 6 Jan. 1781. The death of Major Pierson and the defeat of the french troops etc. *J. Singleton pinx.* gr. qu. real fol. Capitalbl. u. sehr schöner Abdr. Vielleicht u. wahrscheinlich befindet sich auf spätern Abdr. eine Dedication.

48. Dasselbe Bl. in einem noch schönern Abdr. vor d. Zusatz: and the defeat etc. u. die and. Unterschr. nicht ausgefüllt, desgl. die Namen mit der Nadel gerissen. Hat einen nicht bedeut. gelben Fleck.

Hogarth, siehe unter d. Werken.

J. Hogg.

49. 2 Bl. Männer u. Frauen in Landschaften. Aus Shakspeare's Balladen. *R. Westall del.* Punkt. Man. qu. fol.

R. Houston.

50. Ein Schneider kommt in die Werkstatt eines Schmidts, die Gesellen hören ihm aufmerksam zu. Aus König Jo-

hann von Shakspeare. Blacksmith's shop etc. *E. Penny pinx.* Schw. K. real fol. Hauptbl. in schönsten Abdr. vor aller Schrift.

R. Laurie.

2751. Die Anbetung der Könige. *A. Cazali pinx.* Schw. K. qu. real fol. Abdr., wo die Unterschr. mit d. Nadel gerissen. (Av^t^ l. l.)

52. Eine schöne Landschaft mit Fischern. Sun rising. *G. Barret pinx.* Schw. K. qu. fol. Abdr., wo die Unterschrift mit d. Nadel gerissen. (Av^t^ l. l.)

D. Lerpiniere.

53. Heroische Landschaft, wo die Israeliten das goldne Kalb verehren. The molten calf. *Claude le Lorrain pinx.* gr. qu. real fol. Capitalblatt, in sehr schönem Abdruck.

Ph. J. Loutherbourg (Von Strassburg gebürtig).

Die geistr. rad. Bl. dieses Meisters sind sehr geschätzt und kommen selten vor.

54. 6 Bl. einzelne Soldaten. Auf d. erst. Bl. die Unterschr.: Iere Suite de Soldats. dess. et gravés etc. 8. Compl. Folge.

55. 6 Bl. Bauern, Quacksalber u. Affenführer. Auf d. erst. Bl. Seconde Suite des Figures etc. 8. Desgl.

56. 4 Bl. Landschaften mit Meeresansichten. Die Tageszeiten. qu. 8. Die Unterschriften abgeschnitten.

57. Eine Kuh u. ein Esel im Wasser stehend. qu. 8.

58. Ein Hirt mit seiner Heerde. Rechts bez.: Loutherbourg. gr. qu. 8. S. selten. Abgeschnitten.

59. Eine Gesellsch. von Herren in e. Zimmer. Carricatur. qu. 4. Desgl.

60. 2 Bl. Hirten bei ihrem Vieh. Tranquillité champêtre u. la bonne petite soeur. fol. Die Unterschriften abgeschnitten.

T. Maior.

61. Le laboratoire du Chimiste. *D. Teniers pinx.* T. Jorma (Maior) sc. gr. fol.

J. Mason.

62. Landsch. mit Wasser u. Schiffen. L'Eté. *J. Pillement del.* qu. fol.

63. Landsch. mit e. Felsenwand zur Linken, gegen rechts eine ruhende Familie mit Pferden u. Maulthieren, rechts

Aussicht zur Ferne. *Pillement del. J. Mason* fec. aqua forti. qu. real fol. Vorzügl. Bl. Aetzdr.

2764. Schöne Landsch. Ansicht des Flusses Po. A view on the river Po in Italy. *Claude le Lorrain p.* qu. real fol. Capitalbl. 2. 16.

S. Middiman.

65. 2 Bl. verschied. Ansichten des Pallastes Scoonenbergh bei Brüssel. View of the villa of Scoonenbergh etc. et View of the house and part of the parc of Scoonenbergh etc. *S. le Febre del.* gr. qu. fol. 1. —

J. H. Mortimer.

Die geistr. rad. Bl. dieses Meisters kommen selten vor.

66. 6 Bl. Charakterköpfe nach *Shakespeare.* Oval gr. fol. 2. 9.

67. 16 Bl. Banditen, Seeungeheuer, allegor. Fig. u. s. w. Auf d. erst. Bl. die Inschr.: To Sr Josua Reynolds etc. etc. 1778. In *Salv. Rosa's* Geschmack. gr. fol. fol. 4. und qu. 4. 2. 17.

68. Ein Studium von zwei nackten Figuren. Bez. links Mortimer. Unterschr.: Designs et Etchings by Mortimer, Fuseli etc. etc. qu. 4. Sehr selten. — 1.

69. Dasselbe Bl. ohne Unterschr. u. Einfassung. Aeusserst selten. — 18.

70. Drei Herren in verschied. Stellungen auf einem Blatte. Satyre. The political moon or the present state of the majority etc. fol. Wahrscheinlich von ihm und sehr selten. — 2.

Folgende Blätter sind nach seinen Zeichnungen von Schülern.

J. Haynes.

71. 5 Bl. Seeungeheuer, Gruppen von Figuren u. Banditten. fol. u. qu. 4. — 4.

72. 2 Bl. Brustbilder, von Banditen u. Pilgern. Banditti et Pilgrims. Rund. gr. fol. — 4.

73. Der Tod zu Pferde als Herrscher über Alles. Death on a pale horse. Oben gerundet real fol. — 12.

R. Blyth.

74. 4 Bl. Banditen in verschied. Beschäftigungen. fol. kl. fol. — 8.

75. 4 Bl. Köpfe. Silenus, Belisarius, Kopf eines Türken u. der eines Weibes u. An Aga of the Janizaries. Rund u. Oval gr. fol. fol. 4. — 7.

76. Fischer ziehen ein Netz. Fishermen. gr. qu. fol. — 9.

77. Dasselbe Bl. — 5.

2778. 2 Bl. Eine Landsch. u. Banditen mit Bauern im Streit. qu. fol.

79. Ein Gefangener in einem Kerker. The Captive. gr. qu. fol. Erster Abdr. mit Nadel eingeriss. Unterschr.

80. Caius Marius auf den Ruinen Carthago's sitzend. Caius Marius sitting etc. gr. fol.

81. 2 Bl. Ausziehende u. heimkehrende Banditen. Banditti going out et Banditti returning. gr. qu. fol.

82. 2 Bl. Don Quixote auf d. wüsten Bergen u. Nebuchadnezzar in Reue. Don Quixote in the sable mountains and Nebuchadnezzar recovering his reason. gr. fol.

83. Moses errichtet die eherne Schlange. The Elevation of the Brazen serpent in the wilderness. Oben gerundet. gr. fol.

84. Dasselbe Bl. in braun lav. Abdr.

85. Homer spricht zu einer Versammlung von Männern u. Frauen die ihm zuhören. Homer repeating his verses to the Greeks. qu. real fol.

Von Unbekannten.

86. Krieger begraben einen Todten am Meeresufer. Soldiers funeral. Leicht in braun lav. abgedr. gr. qu. fol. Wahrscheinl. auch von *Blyth.*

87. Palamon and Arcita. Zwei kämpfende Ritter. Gestoch. Bl. fol.

J. Murphy.

Geschätzte Blätter in schw. Kunst.

88. Leonidas Abschied von den Seinigen. *B. West pinx.* qu. real fol. Aeusserst selten.

89. Jael im Begriff dem Sisera den Nagel in den Kopf zu schlagen. Jael and Sisera. *J. Northcote pinx.* qu. real fol. Schw. K. u. schön in Farben abgedr.

90. Die Brüder Josephs bringen dem Jacob den blutigen Rock desselben. *Guerchino p.* Schw. K. gr. qu. real fol. Schönes Bl. in herrlich. Abdr. mit Nadelunterschrift (Av[t] l. l.). Diess Bl. gehört mit zu der Folge von *Dunkarton* nach *Guercino* Darstell. aus Josephs Leben.

91. Joseph giebt sich den Brüdern zu erkennen. Joseph and his Brethren. *H. Beschey pinx.* gr. qu. real fol.

92. Joseph findet seinen Vater wieder. Joseph meeting his father. And Israel said unto Joseph etc. *Id. pinx.* gr. qu. real fol. Gegenstück.

2793. Mark Anton spricht bei der Leiche des Caesar zu dem versammelten Volke. Mark Anthony. Grosse Compos. *B. West pinx.* Sehr gr. qu. real fol. Vortreffl. Bl. in schönstem Abdr. nur mit der angegeb. Schrift, und zwar unausgefüllt, so wie mit den Namen der Meister u. d. Adresse. 5. 9.

D. Orme.

94. Der Sieg des Earl Howe über die franz. Flotte in der Seeschlacht den 1 Juny 1794. The celebr. victory obtained by the british fleet etc. *M. Brown pinx.* Punkt. Man. qu. real fol. Nebst d. Erklär. Bl. mit den Portraits in Contour. 1. 18.

95. Schlacht der verbündeten Armeen bei Valenciennes unter dem Commando des Herzogs von York d. 23 May 1793. The memorable Attack upon the french camp on the hills of Famars near Valenciennes etc. *Id. p.* Desgl. qu. real fol. Nebst demselb. Gegenstück. — 12.

Th. Park.

96. Ein Knabe im Begriff im Beiseyn seiner Mutter u. der Geschwister eine Mausefalle zu öffnen, drei Katzen lauern auf die Gefangenen. The mouse trap. *J. G. Huck del.* Schw. K. qu. real fol. 1. 1.

S. Paul.

97. Die h. Genevieve lesend. *C. Vanloo pinx.* Schw. K. real fol. Abdr. vor der Schrift. — 14.

W. Pether.

Herrliche Bl. in schw. K. in den schönsten Abdr., welche, besonders vor der Schrift, äusserst selten.

98. Franciscus du Quesnoy, genannt Il fiamingo, Bildhauer. *C. le Brun pinx.* gr. fol. Abdr. vor der Schrift. 1. 9.

99. Ein Krieger in e. Lehnstuhle sitzend, Halbf. *Giorgione pinx.* gr. fol. Abdr. vor der Schrift. — 16.

2800. Ein dergl. im Kürass stehend mit Federhut und mit dem rechten Arm auf ein Schwert gestützt. Halbf. *Rembrandt pinx.* gr. fol. Abdr. vor der Schrift. 1. 1.

1. Dasselbe Bl. in gleich schönem Abdr. vor der Schrift. Aufgezogen. — 20.

2. Der Rabbiner. Halbf. 1764. *Rembrandt pinx.* gr. fol. Capitalbl. in e. Abdr. vor der Schrift. 1. 4.

3. Ein orientalisch gekleideter Mann in einem Zimmer sitzend. Kniestück. The philosopher. *Idem pinx.* real fol. Abdr. vor der Schrift. — 20.

2804. Der Hufeisenschmidt in seiner Werkstatt, an dem Eingang ist ein Pferd angebunden. A farrier's shop. *H. Wright pinx.* real fol. Abdr. vor der Schrift.

5. Ein Eremit in seiner Höhle betrachtet Knochen bei Lampenschein. An Hermit. *J. Wright pinx.* real fol.

6. Drei Herren betrachten den borghesischen Fechter bei Lichtschein. The statuary. *Id. p.* qu. real fol. Abdr. vor der Schrift.

7. Schüler zeichnen nach der Statue der Venus bei Lampenschein. *Id. p.* real fol.

8. Ein Philosoph giebt Unterricht über das Orrery. A philosopher giving a lecture on the Orrery. *Id. p.* gr. real fol. Capitalbl. in herrlichstem Abdr. vor der Schrift. Gegenstück zu den vortreffl. Bl. von *Green* the air pump.

9. Vor einer Schmiede werden Pferde beschlagen. *G. Garrard pinx.* gr. qu. real fol. In Farben abgedr.

Ch. Philipps.

10. Ein Knabe hält knieend eine Taube. The boy and pidgeons. *F. Mola pinx.* gr. fol. Schw. K. Abdr. vor d. Schrift.

11. Isaak segnet Jacob. Isaac blessing Jacob. *Spagnolet pinx.* Schw. K. qu. real fol. Hauptbl. u. Abdr. vor d. Schrift.

V. M. de Picot (aus Frankreich gebürtig).

12. Diana mit ihren Nymphen. Diana and her Nymphs. *Amiconi pinx.* Roth Punkt. Man. qu. real fol. Abdr. mit Nadelschrift (Av^{t} l. l.).

13. Landschaft mit Nymphen. Nymphs sporting. *F. Zuccarelli pinx.* Desgl. qu. real fol.

R. Pollard.

14. Rob. L. Jones Capitain des Chesterfield Packetbootes errettet die Mannschaft eines sinkenden Schiffes. The Chesterfield packet etc. Die Bl. dieses Mahlers, mit d. Nadel und in aq. tinta geätzt sind sehr geschätzt. qu. real fol. Abdr., wo die Schrift gerissen (lettre grise).

B. T. Pouncy.

15. Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar d. 27. Nov. 1781. The sortie made by de Garrisson of Gibraltar in the morning of the 27th of Novr 1781. *A. C. de Poggi del.* gr. qu. real fol. Schön gestoch. Bl. Nebst d. Erklär. Bl. in Contour.

S. F. Ravenet (aus Paris gebürtig).

2816. Der Tod des Seneka. *L. Giordano pinx.* qu. real fol. Aetzdruck.

17. Dasselbe Bl. in einem vollendeten Abdr. vor der Schrift.

M. Rooker.

18. 2 Bl. Ansichten aus Italien. Villa of Maecenas at Tivoli und In the Villa Adriana. *R. Wilson del.* 4.

Th. Ryder.

19. Ein angeketteter halbnackter Gefangner in seinem Gefängniss. The Captive. He was sitting etc. Sterne's sentimental Journey. *J. Wright pinx.* Punkt. Man. qu. real fol.

W. W. Ryland.

Die Bl. dieses Meisters sind sehr geschätzt.

20. Maria Moulines in einer Landschaft sitzend. Moulines. Maria. Sterne's sent. Journey. *A. Kauffman pinx.* Roth punkt. Oval fol.

21. Mehrere Mädchen in verschied. häusl. Beschäftigungen. Domestick employment. Roth punkt. Oval fol.

22. Eine sitzende Dame in türk. Tracht. A lady in a turkish dress. *Ang. Kauffman pinx.* Oval fol. Punkt. u. in Farben abgedr.

23. Eine weibl. Figur an e. Urne trauernd. Zum Andenken an die Tochter des General Stanwick, welche bei der Ueberfahrt von Irland nach England umkam. In Memory of Gen. Stanwix's daughter etc. On the dark Bosom. *Ead. pinx.* Oval fol. Desgl. in Farben.

24. Telemach umarmt seine Mutter. Telemachus redux a Penelope excipitur. *Ead. p.* Roth punkt. qu. fol.

25. 3 Bl. Amor auf einem Triumphwagen, der von Nymphen fortgezogen wird. Triumph of Cupid. Nymphen vom Amor angebunden. Cupid Revenge u. Amor u. die Grazien. Cupid and the Graces. *Ead. p.* Punkt. M. Rund fol. Aetzdrücke.

26. Der König Johann bestätigt die Magna Charta. *J. Mortimer p.* The ratifying Magna Charta by King John. qu. real fol. Herrl. Bl. in punkt. M. Nach dem Tode des unglücklichen *Ryland* wurde die Pl. von *Bartolozzi* vollendet. Schönster Abdruck, wo alle Unterschrift mit der Nadel gezogen.

27. George III. King of Great Britain. Ganze Fig. stehend. *A. Ramsay p.* real fol. Meisterhaft gestoch. Bl.

P. Sandby.

2828. 19 Bl. Landschaften meist mit Ruinen u. Figuren. fol. 4. u. qu. 4. Geistr. rad. Bl.

L. Schiavonetti (aus Italien gebürtig.)

29. Der Genius der Bildhauerkunst. Punkt. M. Rund 8.

30. Brustbild des türk. Kaisers. Pnnkt. M. gr. fol. Ohne alle Schrift. Auf d. Bl. ist handschriftl. bemerkt: Planche privée apartenante à l'Empereur.

31. Joseph Haydn. Am Fortepiano sitzend. Halbf. *J. A. Guttenbrunn p.* Punkt. M. fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Nadel gerissen.

32. Die Trennung des Dauphin von seiner Mutter durch die Comité des National-Convents. The dauphin taken from his mother. The Committee of Public safety etc. *D. Pellegrini del.* gr. qu. fol. In Farben abgedr.

33. Trennung Ludwigs XVI. von seiner Familie, den 29. Septbr. 1792. The separation of Lewis the XVI. from his family in the temple etc. *C. Benazech p.* qu. real fol. In Farben abgedr. Nebst d. Erklär. Bl. mit d. Portraiten in Contour.

34. Letzte Zusammenkunft Ludwigs XVI. mit seiner trostlosen Familie, d. 20. Jan. 1793. The last interview between Lewis XVI. and his disconsolate family in the temple etc. *Id p.* qu. real fol. In Farben abgedr., nebst dems.

35. Ludwig XVI. besteigt das Blutgerüst d. 21. Jan. 1793. The calm and collected behaviour of Lewia XVI. etc. *Id. p.* qu. real fol. In Farben abgedr. nebst dems.

36. Amor und drei opfernde weibl. Figuren. *H. Fresham del.* qu. 8. Schön gestoch. Bl.

37. William Conyngham (vielleicht-Cuningham). Oval 8. Desgl. Abdr. vor der Schrift.

38. Der Leichnam des Sultan Tippoo, auf dem Ruhebette liegend, von seiner in Schmerz versunkenen Familie erkannt. The body of Tippoo Sultaun recognised by his family. The body of the Sultaun etc. *R. K. Porter p.* qu. real fol. Capitalbl. in punkt. M. in herrl. Abdr. mit unausgefüllter Schrift (lettre grise). Nebst d. Erkl. Bl. Die Portr. in Contours.

A. Cardon.

39. Die Stürmung von Seringapatam den 4. May 1799. The Assault and taking of Seringapatam on the 4[th] of May 1799. Major Gen. Baird having divided his force etc. *H. Singleton p.* qu. real fol. Gegenstück zum Vorigen,

gleich schön u. gleich herrl. Abdr. Nebst d. Erkl. Bl. Die Portr. in Contour.

Nic. Schiavonetti, jun.

2840. Charlotte Corday ermordet den Tyrannen Marat d. 13. July 1793. The death of John Paul Marat etc. *D. Pellegrini pinx.* fol. In Farben abgedr.

W. Sharp.

Capitalblätter in den schönsten Abdrücken.

41. Die heil. Familie u. der kl. Johannes in einer Landschaft. The holy family. *J. Reynold's pinx.* real fol.

42. Diogenes die leuchtende Laterne haltend. *Salv. Rosa pinx.* gr. fol. Abdr. vor aller Schrift.

43. Robert Dundas im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. The right hon^ble^ Robert Dundas, Lord President of the court of Session etc. *H. Roeburn pinx.* gr. fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Nadel gerissen.

44. John Hunter, der berühmte Anatom, im Lehnstuhl bei einem Tische sitzend. Kniestück. *J. Reynolds p.* real fol. Vortrefflichster Abdr. auf Seidenpapier u. vor der Schrift.

45. Die Hexe von Endor lässt vor Saul den Schatten Samuels erscheinen. The witch of Endor. *B. West pinx.* qu. real fol. Unvollendeter Probedruck.

46. Die Kirchenväter in Unterredung über das Geheimniss der unbefleckten Empfängniss der Maria. The doctors of the church. *Guido Reni p.* real fol. Meisterstück des Grabstichels. Herrl. Abdr. vor der Schrift.

J. K. Sherwin.

47. Die Tochter Pharaos. Pharaoh's daughter. Oval kl. fol. Punkt. Man. u. in Farben abgedr.

48. Wm Woollett Engraver to his Majesty. fol. Gestoch. Blatt.

49. Portrait des Minister William Pitt. Halbf. The right hon^ble^ William Pitt, First Lord of the treasury etc. *T. Gainsborough pinx.* real fol. Gestoch. Bl. in einem herrl. Abdr. auf Seidenpapier, wo die Schrift nicht ganz vollendet.

W. Skelton.

50. Jean François Lamarche Evêque et Comte de Leon, in ganzer Figur sitzend dargestellt u. in ein Buch schreibend. *H. P. Danloux pinx.* gr. real fol.

M. Sloane.

2851. Die Gefangennehmung Robespierre's d. 27 Juli 1794. Apprehension of Roberspierre July 27. 1794. Roberspierre after a degree etc. *Barbier inv.* Punct. Man. qu. real fol.

Anker Smith.

52. Will. Walworth ermordet den Wat Tyler 1381. Sir William Walworth, Lord Mayor of London killing Wat Tyler in Smithfield 1381. for which glorious action etc. *J. Northcote pinx.* qu. real fol. Schön gestoch. Bl.

J. Smith, der Alte.

53. 9 Bl. Die Liebschaften der Götter, nach *Titian.* Mit Unterschriften u. d. von *G. Vertue* gestoch. Titel: Illustr. Princ. Johanni Duci de Marlborough etc. etc. hasce tabulas Melanograph. ad Archityepos totidem celeb. Titiani factas etc. Schw. K. gr. fol. Compl. u. sehr geschätzte Folge in schönen Abdr.

54. 2 Bl. derselben Folge. Cupido et Psyche and Jupiter, Juno et Io. gr. fol. Gleich schöne Abdr.

55. Cupid et Psyche. *Alex. Veronese pinx.* Schw. Kunst. Smith exc. qu. fol. Sehr seltner Abdr. vor der Drapperie auf Amors Unterleibe.

56. Dasselbe Bl. in gleich schönem Abdr. aber mit dem bedeckten Unterleibe.

J. R. Smith, der Neuere.

57. Amor und eine Nymphe. A snake in the Grass. Fann'd by the summers gentlest wind. *J. Reynolds pinx.* Braun punct. fol.

58. Brustbild eines Mannes mit Bart en face zu sehen. *Id. pinx.* Schw. K. fol. Abdr. vor der Schrift.

59. Edw[d]. Wortley Montagu Esq[e]. in his dress as en Arabian Prince. Halbf. *W. Peters pinx.* Schw. K. gr. fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Nadel gerissen.

60. John Baker Holride oder Holroyd, Col. später Lord Sheffield. Ganze Figur stehend. *Ang. Kauffman pinx.* Schw. K. real fol. Abdr. vor der Schrift.

61. George Prince of Wales, in ganzer Figur stehend auf sein Ross gelehnt. His Royal Highness George Prince of Wales. *Th. Gainsborough p.* Schw. K. real fol. Abdr., wo die Unterschr. mit der Nadel gerissen ist.

Sam. Smith.

Herrl. gestoch. Bl. u. schönste Abdr.

2862. Ein Seesturm mit einem Prachtgebäude zur Rechten. A storm. *J. P. de Loutherbourgh p.* qu. real fol. Abdr. vor der Schrift.

63. Heroische Landschaft, im Vorgrunde Pharaos Tochter mit ihren Frauen Moses errettend. The finding of Moses. *Zuccarelli pinx.* gr. qu. real fol. Aetzdruck.

64. Dasselbe Bl. in vollendeten Abdr. Capitalbl.

F. D. Soiron.

65. Edwin im Beiseyn von Ethelinde u. zweier Mönche sterbend. Edwin et Ethelinde. Scarce had she told her mournfull tale etc. *H. W. Bunbury del.* Punkt. M. fol. Abdr. mit unausgefüllter Unterschrift.

J. Spilsbury.

66. Brustb. eines Alten mit Hut, en face zu sehen. Nach *Rembrandt.* Schw. K. fol. Abdr. vor aller Schrift.

R. Strange.

Vortreffliche Bl. in schönen Abdr.

67. Zwei weibl. Figuren stehend, Freigebigkeit und Bescheidenheit. Liberality and Modesty. *Guido Reni pinx.* gr. fol.

68. Der keusche Joseph u. Potiphars Weib. Josephi Pudicitia. *Id. pinx.* gr. qu. fol. Hat einige unbedeutende Flecke.

69. Abraham stöst die Hagar von sich. Abram ancillam Agar dimittit. *Guercino pinx.* gr. qu. fol. Desgl.

70. Dasselbe Bl. in weniger schönen Abdr.

71. Esther vor dem König Ahasverus in Ohnmacht gesunken. Esther coram Assuero supplex. *Idem pinx.* gr. qu. fol.

72. Venus verbindet dem Amor die Augen, Apollo und Diana sehen zu. Venus Cupidini praeligans Oculos. *Titian p.* gr. qu. fol. Hat einige Flecke.

73. Herkules zwischen Tugend u. Laster. Herculis Judicium. *Nic. Poussin p.* real fol.

74. Die reuige Maria Magdalena, zwei Engel schweben herab. Sancta Maria Magdalena. *Guido Reni p.* gr. fol.

75. Venus hält den Adonis zurück, der auf die Jagd gehen will. Venus et Adonis. *Titian p.* qu. real fol.

76. Der Tod der Dido. Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis. *Guercino pinx.* gr. qu. real fol. Capitalblatt.

2877. Die Gemahlin Carl I. von England mit ihren beiden Kindern. Henrietta Maria Magnae Britt. Reg. Comitantibus Carolo Principe Walliae, et Jacobo Eboraci Duce. *A. van Dyck pinx.* gr. real fol. Capitalbl.

L. Sullivan.

78. S. Anthony's Temptations. *D. Teniers pinx.* qu. real fol.

E. Thelot.

79. Lustige Bauern vor Hütten. A village festival. *D. Teniers pinx.* qu. real fol. Sehr schön gestoch. Bl. in ein. Abdr. mit unausgefüllter Schrift.

F. Vivares (aus Frankreich gebürtig).
Vorzügl. Bl. u. schöne Abdr.

80. Landschaft mit einer heimkehrenden Heerde. Nach *Berghem.* gr. qu. fol. Aetzdruck.

81. Schöne Landschaft mit fröhlichen Leuten. The rural Italians Wedding. *F. Zuccarelli p.* Rund real fol. Die Figuren sind von *F. Bartolozzi* gestochen. Aetzdruck.

82. Dasselbe Bl. in vollendetem Abdrucke und vor aller Schrift.

83. Schöne Landschaft mit vielen Fröhlichen, die Tanzenden zusehen. The rural Italian's Ball. *Id. pinx.* Rund. real fol. Gegenstück. Desgl. die Fig. von *F. Bartolozzi.* Aetzdruck.

84. Dasselbe Bl. in vollendetem Abdrucke und vor aller Schrift.

85. Bergige Landschaft mit Wasser, im Vorgrunde rechts spricht ein Weib, das einen Korb auf dem Kopfe trägt, zu einem halbentkleideten auf e. Baumstamme sitzenden Mann. In the Collect. of Rich^d^. Richardson Esqr. *G. Lambert pinx.* qu. real fol.

86. Landschaft mit einer Holzbrücke, links im Vorgrunde die heil. Familie. A Landscape of Claud Lorrain with the Flight into Egypt etc. *Claude Lorrain p.* qu. real fol. Braun.

87. Gewitter - Sturm mit dem Propheten Jonas, der ins Wasser geworfen wird. A Capital picture in the Gallery of the Marquis Pallavicini at Rome etc. *Nic.* et *G. Poussin p.* qu. real fol.

88. Meeresansicht, im Vorgr. Europa mit ihren Frauen. Jupiter and Europa. *Cleude Lorrain p.* gr. qu. real fol. Hat mehrere Flecke.

2889. Heroische Landschaft mit dem Opfer im Tempel des Apollo auf der Insel Delos. In the Pamphili Palace at Rome. The great annual Sacrifice etc. *Claude Lorrain p.* gr. qu. real fol. Capitalbl.

90. Schöne Landschaft, im Vorgr. bei mehrern Fig. ein tanzendes Paar. Engraved from a Picture in the Pamphili Palace at Rome. *Id. p.* gr. qu. real fol.

J. Ward.

91. 2 Bl. Meeresansicht, im Vorgrunde werden Fässer aus Booten in einen Wagen gebracht. Smugglers. u. e. dergl. mit hohen Ufern, an welchem Fischer. Fishermen. *G. Morland pinx.* Schw. K. qu. real fol.

W. Ward.

Schöne Bl. in schw. K. in Farben ausgeführt u. beste Abdr., wo die Unterschriften mit d. Nadel gerissen.

92. Maria Stuart von den Ihrigen umgeben gewahrt mit Entsetzen die Niederlage ihrer Truppen. The defeate of Mary Queen of Scots at the Battle of Longside. *R. Westall pinx.* gr. qu. real fol.

93. Eine Dame ein Mädchen an der Hand haltend knieet vor einem Kardinal. The benevolent Cardinal. *Id. pinx.* gr. qu. real fol.

94. Der Cardinal Ximenes in Unterredung mit den Grandes von Spanien. Cardinal Ximenes answering the Grandees of Spain, who questioned his authority. *Id. p.* gr. qu. real fol.

95. Gegenstand aus der ältern Geschichte Englands. Eine Fürstin vertheidigt sich vor einem König (vielleicht Heinrich VIII.), der auf seinem Thron sitzt, ihm zu Seiten Kardinäle, u. andere hohe Personen, welche erstaunt zuhören. Wahrscheinl. nach *R. Westall.* gr. qu. real fol.

96. Desgl. aus derselben. Vor einem Fürsten, zu dessen Seite eine junge Dame, die einen Schleier trägt, steht ein Mann, der bei derer Anblick erschrocken zurückweicht. Desgl. nach *Demselb.* gr. qu. real fol.

97. Gegenst. aus neuerer wahrscheinl. engl. Geschichte. Ein Fürst auf einem Lehnstuhl sitzend betrachtet erstaunt einen jungen Mann, der betroffen sich zu einer jungen Dame wendet, die neben ihm steht. Desgl. nach *Dems.* gr. qu. real fol.

98. Daniel in der Löwengrube. Daniel in the Lions den. *P. P. Rubens pinx.* gr. qu. real fol.

2899. Ein Hirsch stürzend von Hunden überfallen. The death of the elk. *Idem pinx.* gr. qu. real fol.

Th. Watson.

2900. Henry Earl Bathurst Lord High Chancellor of Great Britain. Ganze Fig. stehend. *D. Martin pinx.* Schw. K. Abdr. vor der Schrift.

J. Watson.

Schöne Bl. in schw. K. in guten Abdr.

1. Eine ältliche Dame in einem Lehnstuhl sitzend. Kniest. Lady sitting in a chair. *Rubens p.* Schw. K. Oben gerundet. gr. fol.
2. Ein schöner Hund, dem Lord Bentink gehörig, in einer Landschaft. *G. Barret pinx.* Schw. K. qu. real fol. Abdr. vor der Schrift.
3. Hectors Abschied von Andromache. *Ang. Kauffman p.* Schw. K. qu. real fol. Abdr. vor der Schrift.

H. Winstanley.

Geistr. rad. Blätter nach Gemälden im Cabinete des Grafen Derby zu Knowsley.

4. E. wilde Schweinsjagd. Juxta Exemplar etc. *F. Snyders et P. Rubens p.* qu. fol.
5. Der Auszug Israels. Iter Jacobi in Egyptum etc. *G. B. Castiglione pinx.* gr. qu. fol.
6. Amor bei Waffen und musikal. Instrumenten. Amor scientiarum. *F. Snyders* et *A. van Dyck pinx.* gr. qu. fol.
7. Zwei Widder in einer Landschaft. Juxta Exemplar etc. *G. B. Castiglione p.* qu. fol.

W. Woollett.

Schöne Abdrücke, wie diese, jetzt selten u. kostbar.

8. George the Third King of Great Britain etc. etc. Halbf. *A. Ramsey p.* fol.
9. Landschaft mit einer stein. Brücke, über welche ein Hirt Schaafe führt. Engrav'd from a Picture of Mr George Smith of Chichester etc. qu. fol. Schöner Abdruck.
10. Geschlossene Landschaft, im Vorgrunde drei Figuren, deren eine, eine weibliche Fig. zur Linken bei einem Wasserfalle. From an original Picture etc. *G. Poussin pinx.* gr. qu. fol. Von *Woollett* u. *Brown* zusammen gestochen.
11. Landschaft mit zwei ruhenden Landleuten im Vorgr. The hay - makers. Now swarms the Village o'er the

jovial mead etc. *G. Smith p.* qu. real fol. Schöner Abdr. aber fleckig.

2912. Winterlandschaft mit einer Bauernhütte. The rural cott. Tis done! dread Winter etc. *Idem p.* qu. real fol. Schöner Abdr.

13. Landschaft mit Jägern, links ein spitzer Fels, an dessen Fuss eine Mühle. Shooting Pl. 1. Soon as the grey ey'd Morn's uncertain Light etc. *G. Stubbs p.* qu. real fol. Schöner Abdr., aber befleckt.

14. Die Bauerfamilie vor ihrer Wohnung. The Cottagers. *Dusart pinx.* real fol. Von *Browne* geätzt und von *Woollett* mit dem Grabstichel beendet. Schöner Abdr.

15. Fröhliche Bauern vor der Schenke. The jocund peasants. *Idem pinx.* real fol. Desgl. Desgl. Gegenstück. Unter d. Artikel *Browne* ist hiervon ein sehr seltner Aetzdruck zu finden.

16. Heroische Landschaft mit einem Wasserfalle u. Figuren, deren einige zur Linken auf einer Holzbrücke stehen. From an Original Picture etc. *Ann. Carracci p.* qu. real fol. Schöner Abdr. aufgezogen.

17. Geschlossene Landschaft mit zwei Eremiten im Vorgr. Solitude. Still let me pierce into the midnight depth etc. *R. Wilson pinx.* qu. real fol. Guter Abdr.

18. Cicero geht bei seinem Landhause mit seinem Bruder Quintus u. seinem Freunde Atticus spazieren. Cicero at his villa. *Idem pinx.* qu. real fol. Aetzdr.

19. Dasselbe Bl. vollendet. Schöner Abdr.

20. Landschaft mit Gewittersturm, im Vorgrunde Niobes Kinder mit Pfeilen getödtet. Niobe. *Id. pinx.* qu. real fol. Diess Bl. ist mit am schwierigsten in schönen Abdr. zu finden, dieser Abdr. leidlich.

21. Eine dergl. mit dergl., im Vorgr. Amelia zu d. Füssen des trostlosen Celadon, aus *Thomsons* Jahreszeiten. Celadon and Amelia. The tempest caught them on the tender walk etc. *Idem p.* qu. real fol. Schöner Abdr.

22. Meeresansicht mit Sturm, im Vorgrunde wird der ertrunkene Ceyx ans Land gebracht. Ceyx and Alcyone. Cernit: erat conjnx etc. *Idem p.* qu. real fol. Aetzdr.

23. Dasselbe Bl. vollendet. Schöner Abdr., hat aber einen grossen gelben Fleck.

24. Herrliche Landschaft mit untergehender Sonne, im Vorgrunde der bittende Phaeton. Phaeton. *Id. p.* qu.

real fol. Diess Bl. ist sehr schwer in schönen Abdr. aufzufinden, dieser Abdr. leidlich.

2925. Schöne heroische Landschaft mit dem Tempel des Apollo, u. einem antik. Opfer. From a Picture of Claude le Lorrain in the Altieri Palace at Rome etc. *Claude Lorrain p.* qu. real fol. Schöner Abdr.

26. Ein grosser Jagdhund in einer Landschaft. The spanish pointer. *G. Stubbs pinx.* qu. real fol. Schöner Abdruck.

27. Bewegte See mit Schiffen, im Vorgrunde ein Fischerboot u. ein Wagen. The fishery. *R. Wright p.* qu. real. fol. Schöner Abdr.

28. Grosse Landsch., im Vorgr. Jacob u. Laban. Jacob and Laban. *Claude le Lorrain p.* gr. qu. real fol. Der Abdr. ein wenig grau.

29. Die Seeschlacht von la Hogue. To the Right honourable the Lord Grosvenor this plate engraved from a picture of the Battle at la Hogue etc. *B. West p.* qu. real fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdr.

30. Dasselbe Bl. in noch schönerm Abdr. vor der Adresse. Näml. mit den Namen der Meister, dem Wappen der Schrift: The Battle at la Hogue und der nur mit d. Nadel gerissenen Adresse. Vortreffl. Exemplar.

31. Der Tod des General Wolfe. To the King's most excellent Majesty this plate, The Death of General Wolfe etc. *B. West pinx.* qu. real fol. Aeusserst seltner Aetzdruck.

32. Dasselbe Bl. vollendet, Guter Abdr. dieses sehr selt. kostbaren Bl.

33. Dasselbe Bl. noch einmal in sehr schönen ersten Abdr., vor den Titeln des Mahlers u. des Stechers, welche hier mit der Feder schön hinzugeschrieben sind. Näml. zur Linken unter *West's* Namen die Worte Historical painter to His Majesty und unter *Woollett's* Namen die Worte Engraver to His Majesty. Genannt: Epreuve avant les petites lignes. Von äusserster Seltenheit.

John Young.

34. Der Knabe, der die goldnen Eier voll Freude betrachtet, die ihm seine Gans legte. The boy discovering the golden eggs. *R. M. Paye p.* Vorzügl. Bl. in schw. K. real fol.

2935. Derselbe in Verzweiflung, da er aus Habsucht dieselbe getödtet. The boy disappointed of his treasure. *Idem pinx.* Desgl. in schw. K. real fol. Gegenstück.

36. Ein junges Mädchen als Bildhauerin, sie ist mit einem Kopf der Minerva beschäftigt. Halbf. Schw. K. fol. Von unbek. Künstler. Abdr. vor aller Schrift.

Nachstehende Kupferstiche verschiedener Künstler sind zum Theil in Farben gedruckt, zum Theil in Wasserfarben ausgeführt.

37. Die Auferweckung des Lazarus. *Rembrandt pinx. G. Traunfellner sc.* Schw. K. gr. qu. real fol.
38. 2 Bl. The meeting of the sisters at Reculver et the death of S. Julien, in the Convent of La Trappe. *A. Zucchi p. F. Haward sc.* qu. fol.
39. Abelard. Brustb. *D. Gardner pinx. Id. sc.* Oval 4.
40. Vue de l'Assaut du chemin ouvert de Valenciennes la nuit du 25 au 26 Juillet 1793. *Pettrich del. Ch. Schütz sc.* gr. qu. real fol.
41. 2 Bl. Priapsfeste. Von e. franz. Künstler, vielleicht *Janinet.* qu. 4.
42. Die Mörder im Begriff, die beiden königl. Kinder zu tödten. Shakespeare's King Richard III. Act. IV. Scene 3. *J. Northcote p. F. Legat sc.* real fol.
43. Die Umarmung der Prinzen im Beiseyn vieler Grossen. Shakespeare's King Richard III. Act. III. Scene 1. *Id. p. R Thew sc.* qu. real fol.
44. Mr. Kemble in the Character of King Richard III. *W. Hamilton p. F. Bartolozzi sc.* real fol.
45. 2 Bl. röm. Ruinen mit Fig. Abgeschnitten. Vielleicht nach *Pannini* von *Vivares* gestochen. real fol.
46. 2 Bl. Henry and Emma et Angelica and Sacriponte. *A. Kauffman p. T. Burke fec.* Rund gr. fol.
47. 4 Bl. Hyacinthen, Tulpen u. Narcissen. *J. Buchberger pinx. P. Weindl sc.* Steindruck u. vorzügl. schön in Wasserfarben ausgeführt. Oval fol.
48. 2 Bl. Hyacinthen u. Tulpen noch einmal.

Nachstehende, meist berühmte, Stiche sind mit Oelfarben colorirt. Bei dem grössten Theile sind die Ränder abgeschnitten.

49. Titus Manlius Torquatus feiert das Leichenbegängniss des Publicus Decius Mus. P. Decii Muris pro exercitu

etc. Grosse Compôs. *P. P. Rubens p.* *A. Bartsch sc.* Sehr gr. qu. real fol.

2950. Röm. Priester weissagen aus der Leber der Stiere dem Decius Mus sein Schicksal. Aruspicem P. Decio Muri etc. *Id. pinx.* *A. et J. Schmuzer sc.* gr. qu. real fol.

51. Publius Decius Mus fällt in der Schlacht, wodurch des Orakels Weissagung erfüllt wurde. P. Dec. Mus. Cos. postquam se in medios hostes etc. *Id. p.* *G. A Müller sc.* Sehr gr. qu. real fol.

52. P. Dec. Mus erhält die Weihe zum Tode von den Priestern. P. Decium Murem Cos. diis manib. etc. *Id. p.* *A. et J. Schmuzer sc.* qu. real fol.

53. P. Dec. Mus besteigt sein Pferd zur Schlacht und giebt den Lictoren Befehle. Publ. Dec. Murem ascensur. equum etc. *Id. pinx.* *G. A. Müller sc.* qu. real fol.

54. P. Dec. Mus hält die Anrede an seine Feldherrn. P. Dec. Murem trib. mil. praesid. etc. *Id. p.* *A. et J. Schmuzer sc.* real fol.

55. Mucius Scaevola und Porsenna. *Id. p.* *J. Schmuzer sc.* real fol.

56. Saint Ambroise et Theodose le Grand. *Id. pinx.* *Id. sc.* real fol.

57. Roma triumphans. *Id. pinx.* *A. Bartsch sc.* real fol.

58. Die h. Familie ruhend auf der Flucht in Egypten; Engel bringen Speise u. streuen Blumen. *N. Poussin pinx.* *R. Morghen sc.* qu. real fol.

59. Clytie. *H. Caracci p.* *F. Bartolozzi sc.* gr. qu. fol.

60. Der Tod des Seneka. *L. Giordano p.* *S. F. Ravenet sc.* qu. real fol.

61. Pyrrhus als Kind von dem fremden Könige in Schutz genommen. *B. West p.* *J. Hall sc.* qu. real fol.

62. Der Tod des General Fraser. *Graham p.* *W. Nutter sc.* qu. real fol.

63. Die Kirchenväter. *Guido Reni p.* *W. Sharp sc.* real fol.

64. Die Hexe von Endor. *B. West p.* *Id. sc.* qu. real fol.

65. La mort de Marc Antoine. *P. Battoni p.* *J. G. Wille sc.* gr. qu. fol.

66. Agar repudié par Abraham. *G. Flink p.* *Meno Haas sc.* gr. qu. fol.

67. Cleopatre qui montre à Auguste le buste de Jules César. *P. Battoni pinx.* *Q. Mark sc.* gr. qu. fol.

68. Will. Wallworth ermordet Wat Tyler. *J. Northcote pinx.* *Anker Smith sc.* qu. real fol.

2969. Die Hexe. *Teniers p. R. Earlom sc.* qu. real fol. 5. 12.
70. Sainte Magdelaine. Halbf. *Guido Reni p. R. Morghen sc.* 4. — 19.
71. Die Tageszeiten tanzend nach dem Zitherspiele der Zeit. *N. Poussin p. Id. sc.* qu. real fol. 3. 12.
72. Der Tod des General Wolfe. *B. West p. W. Woollett sc.* qu. real fol. 5. 18.
73. Orestes und Pylades werden der Priesterin der Diana als Opfer zugeführt. *B. West p. J. Boydell sc.* qu. real fol. 3. 16.
74. Die h. Familie mit d. h. Magdalena u. d. h. Hieronymus. Der Tag genannt. *A. Correggio p. R. Strange sc.* gr. fol. 9. 4.
75. Der Raub der Töchter der Leucippe durch Castor u. Pollux. *P. P. Rubens pinx.* gr. fol. 8. 8.

Original-Handzeichnungen.

Deutsche Schule.

Altdeutsche Meister.

76. Ein Fiedler u. ein Pfeifer gehen zusammen an einem Stock gehalten. Tusche u. weiss gehöht auf grau Pap. Von *Hans Hofmann.* Br. 6 Z. 10 L. H. 6 Z. Pariser Maas. Die Zeichnungen dieses Meisters kommen sehr selten vor. Man bewundert ein Gemälde dieses Meisters, den leidenden Christus, in der Sammlung des Hrn. Hofrath Rochlitz zu Leipzig. — 14.
77. Der h. Sebastian zum Martertode bereitet. Bez. *Hans Hofmann. Von demselben Meister.* Ebenso. H. 14 Z. 3 L. Br. 11 Z. Diese Zeichnung ist dem Gemälde von *Palma* d. Jüngern, bekannt durch den Kupferstich von *E. Sadeler*, sehr ähnlich. 1. 16.
78. Ein junger Mann stehend mit Baret u. Degen. Scheint nach *Holbein* zu seyn. Fed. H. 5 Z. 10 L. Br. 4 Z. 2 L. — 5.
79. Ein Bl. mit drei Darstellungen. Zwei stehende Krieger nebst ihren Weibern, auf der Rückseite ein betender Ritter. Von *Jost Amman* oder einem gleichzeitigen guten Meister. Fed. Br. 7 Z. H. 5 Z. 2 L. — 9.
80. Ein Dudelsackspieler und ein Pfeifer auf einer Bank sitzend. Wie es scheint von *L. Cranach.* Schöne Zeichn. — 20.

fleissig mit der Feder, zum Behufe eines Holzschnittes, ausgeführt. H. 6 Z. Br. 5 Z. 10 L. Illuminirt.

2981. Die Sünderin salbt Christus die Füsse, der an der Tafel des Pharisäer ist. Feder. Meist Contour. Schöne Zeichn. aus *Dürer's* Schule, welche gleichfalls zu einem Holzschnitt bestimmt gewesen ist. Rund im Durchm. 8 Z. 7 L.

82. Landschaft mit einem Schlosse zur Rechten, zu welcher eine Brücke von zwei Bogen führt. Von einem guten Meister und vielleicht von *Lautensack* mit T. u. Fed. ausgef. Br. 7 Z. H. 5 Z. 4 L.

83. Landschaft mit Wasser und hohen Bergen mit ihren Schlössern, links im Vorgr. ein grosser Baum. Von *Aug. Hirschvogel* mit der Fed. schön ausgeführt. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 4 L.

84. Christus am Kreuz zwischen den beiden Missethätern, er hat den Mund geöffnet und über der Tafel mit der Inschrift: J. N. R. J. liest man: Vater. in. Vater. in. dein. hent. befil. ich. mein geist. Am Fusse des Kreuzes ein Krieger zu Pferd, welcher die Worte ausruft, die in der Mitte des Bl. geschrieben: Warlich. diser. ist. gottes. sun. gewese. Unten in der Mitte *H* u. *S.* verschlungen, das bekannte Zeichen des *H. Schäufelein* u. gegen links *L. C.* Schön u. äusserst fleissig mit d. Feder gez., aber wahrscheinlicher von *H. Schäufelein* als von *L. Cranach.* H. 11 Z. 1 L. Br. 7 Z. 7 L.

85. Zwei turnirende Ritter zu Pferde. Im Hintergr. viele Zuschauer bei den Schranken. Meisterhaft mit d. Fed. meist Contour aus *Dürer's* Zeiten. Achteckig. H. 9 Z. Br. 8 Z. 7 L.

86. Ein Reitertross, dabei ein Trompeter, gegen links in e. Abhang schwenkend. Schön mit T. und weiss geh. auf grau Pap. Aus frühester Z., vielleicht von *M. Wohlgemuth* oder *A. Dürer.* Br. 6 Z. 1 L. H. 2 Z. 9 L.

87. Meisterh. Brustb. eines Mannes mit Bart u. hoher Mütze im Profil zu sehen. Rechts 1519 u. *H.*, ingleichen noch ein Buchst, der aber undeutlich. Schw. K. Wahrscheinl. von *Burgkmair.* H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z. 10 L.

88. Ein Bl. mit zwei Darstellungen mit Einfassungen. Eine Heilige auf einem Throne sitzend hält auf ihrem rechten Arme das Christuskind und auf ihrem linken die heil. Catharina. Zu Seiten des Thrones stehen zwei Heilige, deren einer ein Bischof. Rechts ein vornehmer Mann

(d. Donator) in Verehrung knieend. In dem Zwischenrande, zwischen dieser u. der untern Darstellung, wie Christus der Last des Kreuzes erliegend von den Knechten gepeinigt wird, befindet sich die Schrift. O Jr lieben halligen und notthelfer bittend got sine sun. und unten finnff schuch brait. Fed. u. T. Vorzügl. Zeichnung aus *Dürer's* Zeiten, wahrscheinl. von *H. Burgkmair*, und nach der Unterschrift zu schliessen, zum Behufe eines Gemäldes gemacht.

2989. In einer Halle mit Vorhängen sitzt die Maria und hält das Christuskind stehend auf ihrem Schoosse, zwei kl. Engel, davon der eine unter dem Vorhange hervorsieht, sind zur Linken, und zur Rechten ein dritter, der den Joseph zur Reise zu wecken scheint. Fed. weiss geh. auf grau-bläulich Papier. Diese Capitalzeichnung ist ganz *Holbeinisch* und vielleicht nach *ihm* von *Hans Hoffman*. H. 9 Z. 10 L. Br. 7 Z. 6 L. 4. 4.

90. Zu einem Thore, aus welchem Frauen kommen, deren eine in den Sand schreibt, kommt ein Heerführer mit vielen Kriegern. Unten in der Mitte der Buchstabe *b*, so geformt, wie ihn *Bartsch* unter d. Nr. 29. d. Planches explic. seines Peintre-Graveur, und *Brulliot* unter d. Nr. 59. der Seconde Partie und Nr. 12. *b.* d. Suppl. de la 2de Partie seines Dictionnaire's (München 1817.) beschreiben. Unter den daselbst angegebenen Meistern, die dieses Zeichen führen, ist es entweder nach *Burgkmair* (schwerlich von *ihm selbst*) oder von *B. Tutiani*, ein Holzschneider, wie *Bryan* ihn aufführt. Rund. Im Durchmesser 8 Z. 9 L. 2. —

91. Brustbild eines Mädchens, en face zu sehen, den Kopf etwas gegen Links neigend, von welcher Seite auch das Haar auf die Schulter herabfällt. Schw. u. rothe Kr. Braun. Oben rechts dasselbe *b*, wie bei d. vorhergehenden Bl. beschrieben, und links 1519. Diese vortreffliche Zeichn. ist ganz *Dürerisch* und wohl unbezweifelt von *H. Burgkmair*. 4. 4.

L. Aberli.

92. 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden u. Fig. Bez. L. A. T. Br. 3 Z. 3 L. H. 2 Z. 1 Bl. Br. 5 Z. 10 L. u. H. 2 Z. 6 L. 1. 16.

Joh. von Achen.

93. Der todte Christus von seiner Mutter, auf deren Schoos — 8.

er liegt, und von zwei Engeln beweint. Fed. u. Tusche. H. 9 Z. 11 L. Br. 7 Z. 6 L.

2994. Eine Mutter, vielleicht Maria, ihrem Kinde Speise reichend. T. weiss geh. auf blau Pap. Vorzügl. Bl. H. 7 Z. 9 L. Br. 5 Z. 9 L.

B. A. Albrecht.

95. Der h. Hieronymus von Engeln umgeben. Nach *J. Lis.* T. weiss geh. auf gelbl. Pap. H. 13 Z. 3 L. Br. 9 Z. 6 L.

Baader, angebl.

96. Landschaftstudium. Schw. Kr. Br. 6 Z. 8 L. H. 6 Z. 6 L.

J. F. Beich.

Meisterhafte Bl. meist in Italien gefertigt.

97. Ital. Ruinen. Rothst. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 3 L.

98. Ital. Gartenansicht mit einer Fontaine. Leicht mit T. H. 8 Z. 9 L. Br. 6 Z. 10 L.

99. Mit Gesträuch bewachsene Felsen mit einem Gebäude, zu dessen Thür eine stein. Treppe führt. Schw. K. Vorzügl. Bl. H. 10 Z. Br. 7 Z. 4 L.

3000. Innere Ansicht ital. Ruinen. Farb. T. H. 9 Z. 5 L. Br. 7 Z. 2 L.

1. 7 Bl. Skizzen von Ruinen. Zum Theil unvollendet. Fed. u. T. u. schw. K. Br. 7 Z. 6 L. bis 10 Z. 9 L. H. 6 Z. 8 L. bis 10 Z.

2. 9 Bl. Baum- u. Landschaftstudien. Schw. K. T. weiss geh. meist auf farb. Pap. Br. 7 Z. 6 L. bis 13 Z. H. 6 Z. 4 L. bis 10 Z. 2 L.

3. 10 Bl. dergl. Desgl. Desgl. Br. 5 Z. 4 L. bis 10 Z. H. 4 Z. bis 9 Z. 9 L.

4. 8 Bl. grössere dergl. Rothst. schw. K. weiss geh. T. Meist auf farb. Pap. Br. 12 Z. bis 14 Z. 4 L. H. 8 Z. 8 L. bis 9 Z. 9 L.

5. 2 Bl. Landschaften, ital. Gegenden. Die eine e. Mondschein, die andere mit e. Regenbogen. Flüchtig in Oelfarben auf Pap. Br. 17 Z. 6 L. H. 12 Z.

Bemmel.

Schöne Landschaften von verschiedenen Meistern dieses Namens.

6. Waldparthie. T. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 10 L.

7. 2 Bl. Landschaften mit Wasser u. Ruinen. Schw. K. weiss geh. auf blau Pap. Vorzügl. Bl. Br. 15 Z. 3 L. H. 9 Z. 4 L.

8. Bergige Landschaft mit Wasserfällen u. Figuren. Schön u. fleissig mit schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. Br. 11 Z. 2 L. H. 8 Z. 1 L.

J. G. Bergmüller.

Meisterhafte Blätter.

3009. Ein knieender Heiliger. Fed. T. weiss geh. auf gelbl. Papier. Rund. Im Durchm. 6 Z. 4 L. — 2.

10. Jupiter erhält von einem knieenden Krieger einen Brief. Fed. Rothst. T. H. 9 Z. 3 L. Br. 7 Z. 6 L. — 2.

11. Maria von Engeln umgeben und von Gott Vater und Christus gekrönt. Mit farb. T. Oben gerundet. H. 6 Z. 8 L. Br. 4 Z. 11 L. — 2.

12. Allegor. Gegenstand. Ein Greis an e. Tafel sitzend, um welchen mehrere weibl. Figuren u. d. Zeit als Greis stehen, eine Wahrsagerin sagt einem Kinde, das auf dem Tische sitzt, aus der Hand wahr. Bez. J. G. Bergmiller. Fed. u. T. Oval. H. 7 Z. 5 L. Br. 5 Z. 6 L. — 3.

13. Christus und der h. Geist schweben, von Engeln umgeben, zu einem Sterbenden herab, an dessen Bette eine männl. u. eine weibl. Figur. Fed. u. T. H. 16 Z. Br. 10 Z. 10 L. — 2.

14. Christus schwebt aus seinem Grabe in einer Glorie von Engeln empor. Bez. J. G. B. Fed. T. Vorzügl. Bl. H. 13 Z. 10 L. Br. 9 Z. — 4.

15. Ein Heiliger auf Wolken, von Engeln umgeben, spricht zu Pestkranken und ihren Verpflegern herab, die in einer Kirche versammelt sind. T. weiss geh. auf bl. Pap. Vorzügl. Bl. H. 16 Z. 4 L. Br. 9 Z. 6 L. 1. 13.

16. Grosse Compos. von Heiligen u. Engeln auf Wolken. Bez. J. G. B. Fed. u. T. Oben gerundet. H. 14 Z. 1 L. Br. 8 Z. 7 L. — 12.

17. Gott Vater und Engel in Wolken, umgeben das Kreuz, an welches Christus geheftet ist, zu dessen Füssen der gestürzte Teufel u. der Tod. Bez. J. G. B. F. 1759. Fed. u. T. H. 13 Z. 11 L. Br. 9 Z. 9 L. — 9.

18. Ein geistl. allegor. Gegenstand. Ein Bischoff, in einer Glorie von Engeln, auf einem Throne, bittet zu Maria, welche das Christuskind auf ihrem Schoosse hält, u. der h. Magdalena, für einen Kranken, der auf den Stufen des Thrones sitzt. Ein Engel und der Glaube in Gestalt einer weibl. Figur stürzen den Teufel. Bez. J. Georg Berckhmiller fec. Anno 1715. Capitalzeichn. in Farben. Oben gerundet. H. 12 Z. 8 L. Br. 7 Z. 5 L. 1. 4.

Georg Betell, berühmter Bildhauer.

19. Der h. Hieronymus das Krucifix haltend. Halbfig. Mei-

sterh. in *Rubens* Geschmack. Rothst. Bez. Georg Betell, Bildhanr in Augsb. A. 1630. Br. 5 Z. 3 L. H. 4 Z. 2 L.

P. Birmann.

3020. Grosse Landschaft. Unten bez.: Vue d'une Partie de Wessen, au Lac de Wallenstadt, Contre le Glarnisch. P. Birmann ad nat. fecit. 1805. Schön in Sepie. Br. 26 Z. 10 L. H. 18 Z. 9 L.

Bissel.

Schöne Blätter in Sepie ausgeführt.

21. Minerva in Halbf. Nach *Mengs* Gemälde in der Sammlung des Hrn. Weitzenfeld zu München. H. 11 Z. 6 L. Br. 9 Z. 6 L.

22. Eine junge Dame in Halbf. Nach *Leon. da Vinci's* Gemälde in der Münchner Gallerie. H. 12 Z. 1 L. Br. 8 Z. 10 L.

Fr. Brand.

23. Studium von Erdreich mit Gesträuch. Schw. Kr. Br. 7 Z. 11 L. H. 6 Z. 1 L.

24. Landschaft mit einem Bauernhause. Schw. K. u. T. Br. 8 Z. 10 L. H. 6 Z. 4 L.

25. Landschaft mit einem Felsenwege und Aussicht zur Ferne. Leicht mit Sepie weiss geh. auf braunem Pap. Br. 10 Z. 6 L. H. 8. Z.

Jac. Bürgi.

In Deckfarben fleissig ausgeführte Bl. auf Pergament.

26. Landschaften mit Bauerhäusern und einem hohen Berge mit einem Schlosse, links Aussicht zur reichen Ferne mit Wasser. Im Vorgr. ein Weib auf e. Pferde sitzend u. ein Fussgänger. Br. 7 Z. 7 L. H. 5 Z. 5 L.

27. Heroische Landschaft mit Tempeln und einem Wasserfalle. Br. 7 Z. 3 L. H. 5 Z. 3 L. Gegenstück zum Vorigen.

28. Schöne Landschaft mit Aussicht zur Ferne, im Vorgr. links ein Bach, wo Hirten mit ihrer Heerde. Bez. J. Bürgi inv. et Pinxit. Br. 9 Z. 6 L. H. 7 Z. 1 L.

29. Grosse sehr bergige Landschaft mit Schlössern und Wasserfällen, links die Strasse an Felsen, wo Reisende. Bez. J. Bürgi inv. et Pinxit 1791. Vorzügl. Br. 9 Z. 6 L. H. 7 Z. 1 L. Gegenstück zum Vorigen.

Jac. Custos, Kupferstecher.

30. Ein auf Wolken knieender Genius, der eine Vase trägt. Bez. Jacob Custodi, Kupfferstecher. 1632. Frei m. Fed. u. blauer T. H. 5 Z. 6 L. Br. 4 Z. 3 L.

Ch. W. E. Dietrich.

3031. Landschaftsskizze. Schw. K. Br. 6 Z. H. 2 Z. 8 L.

32. Drei antike Köpfe u. ein Basrelief, auf einem Blatte. Bez. D. Bleist. u. T. Br. u. H. 6 Z. 10 L.

33. Ein antiker weibl. Kopf. Rothst. Br. u. H. 5 Z. 2 L.

34. Ein sitzendes Weib mit zwei Kindern, ein liegender Mann u. ein Knabe. Stud. Bez. D. Br. 5 Z. 8 L. H. 4 Z. 10 L.

35. Kopf einer alten u. der einer jungen Ziege. Bez. C. W. E. Dietricy fec. Rothst. Br. 10 Z. 3 L. H. 7 Z. 7 L. Gegendruck.

36. Ein Kunstliebhaber in seinem Zimmer sitzend, mehrere Herren und ein Diener sprechen zu ihm. Bez. E. D. F. flüchtig m. T. Br. 10 Z. 10 L. H. 9 Z. 9 L.

37. Ein Kind in einem Stuhle sitzend, zu ihm spricht ein Weib. Bez. R. B. (Rembrandt). In *Rembrandt's* Manier. Schw. K. H. 5 Z. 10 L. Br. 3 Z. 9 L.

38. Die Abnahme Christi vom Kreuz, ein Mann bereitet die Tragbahre. Nach *Rembrandt's* bekanntem Kupferstiche. Fed. u. T. auf gelb Pap. Vorzügliches ausgeführtes Bl. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 11 L.

39. Christus vor den Hohenpriester geführt. Compos. von 17 Figuren. Vorzügl. Bl. in *Rembrandt's* M. Fed. u. T. H. 8 Z. Br. 6 Z.

40. Sechs Bauern und Bäuerinnen und ein Knabe, der mit einem Hunde spielt, in einer Bauernstube, mehrere am Tische sitzend und essend, andere sich am Kamin wärmend. Im Hintergr. kommt noch ein Bauer in die Thür. Vorzügl. Bl. in *Ostade's* Geschmack. Fleissig in Fed. und Sepie ausgeführt. H. 6 Z. 7 L. Br. 5 Z. 9 L.

41. In einer Ebene sind im Vorgr. rechts Soldaten zu Pferd und zu Fuss, theils beschäftigt, theils gelagert; einer derselben spricht zu einem Hirten und zu einer Hirtin, die ihr Kind auf dem Schoose hält. Bez. C. W. E. D. fec. 1730. Vorzügl. Bl. Sepie. In *Rugendas* Geschm. Br. 11 Z. 3 L. H. 8 Z.

42. Landschaft, wo im Vorgr. links zwei Fig. u. eine Hirtin auf einem Pferde sitzend gegen rechts einen Abhang herab reitet, wo ein Reiter ein anderes Pferd haltend zu einem gelagerten Hirten und der Hirtin, die ein Kind auf ihrem Schoosse hält, spricht. Bez. C. W. E. D. fec. 1730. Desgl. vorzügl. Sepie. Br. u. H. dieselbe. Gegen-

stück zum Vorigen und bekannt durch den Kupferstich von *Klengel.*

3043. Acht Damen und drei Herren, Kinder u. zwei Liebesgötter in einem Garten in Unterhaltung, Amor sagt einer Dame aus der Hand wahr. Bez. C. W. E. D. fec. fec. Capitalblatt in *Watteau's* Geschmack. In Fed. u. T. ausgeführt. Br. 15 Z. 6 L. H. 12 Z.

Dietsch.

Geistreiche Bl. von verschiedenen Gliedern dieser Künstlerfamilie.

44. Ein sitzender rauchender Bauer gegen links gewendet. Bez. G. F. D. (Georg Friedrich). Sepie. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 3 L.

45. Drei Bauern in einer Stube. Bez. G. F. D. (Derselbe). Schw. Kr. u. T. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 9 L.

46. Vier singende Bauern in einer Stube, einer derselben hält ein Blatt, nach welchem er singt. (Wahrscheinlich von *Johann Albrecht.*) Braune T. H. 12 Z. 10 L. Br. 9 Z. 5 L.

47. Vier rauchende Bauern in einer Stube, einer derselben öffnet die Thüre, nach welcher die andern neugierig hinsehen. (Von *Dems.*) H. u. Br. dieselbe u. Gegenstück zum Vorigen.

48. In einer Scheune tanzt ein fröhlicher Bauer mit seinem Weibe nach der Musik eines Geigers und eines Flötenspielers. Vorzügl. Bl. mit T. (von *Demselben.*) H. 14 Z. 6 L. Br. 12 Z. 4 L.

49. Drei Bauern und ein Weib in einer Stube, einer derselben durch das offene Fenster schauend. Desgl. (von *Demselben*) H. u. Br. dieselbe u. Gegenst. zu d. Vorigen.

50. 2 Bl. Landschaften mit Wasser u. Fig. Schw. K. (Wahrscheinl. von *Johann Christoph*). Br. 7 Z. 1 L. H. 5 Z. 3 L. Gegenstücke.

51. 2 Bl. geschlossene dergl. mit Fig. Bez. J. C. D. (*Ders.*) Bleist. u. T. Br. 4 Z. 6 L. H. 4 Z. 3 L. Gegenstücke.

52. 2 Bl. Landschaften mit ruhenden Landleuten. Schw. Kr. u. T. (*Ders.*) H. 8 Z. 2 L. Br. 6 Z. 2 L. Ausgezeichnet schöne Blätter u. Gegenstücke.

53. Landschaft mit einer Bettlerfamilie. Von *Joh. Albrecht* D. schön u. fleissig in Deckfarben ausgeführt. Auf Pergament. H. 8 Z. Br. 6 Z. 8 L.

W. Dietterlin.

3054. Ein Genius Fruchtgewinde haltend. Fed. H. 9 Z. 2 L. Br. 4 Z.

Em. Drentwett, Silberarbeiter.

55. Eine an der Pest sterbende Familie, bestehend aus Vater, Mutter und vier Kindern. Bez. Emanuel Drentwett Anno 1697 d. 26. Decbr. Fed. u. T. Br. 13 Z. 5 L. H. 7 Z. 1 L.

B. A. Duncker.

56. Kopf eines jungen Mannes en face zu sehen, vielleicht des Künstlers eignes Bildniss. Bez. Dunker, Allemand. Schön in schw. Kr. H. 5 Z. 7 L. Br. 4 Z. 9 L.

A. Elsheimer.

57. In einem Garten sitzt im Vorgr. eine junge mit Blumen bekränzte weibl. Figur, die zu einer Alten zu sprechen scheint, diese, auf einen Stock gestützt, hört aufmerksam zu, und jene hält einen Korb mit Früchten. Vielleicht d. Herbst u. d. Winter darstellend. Vorzügl. Bl. in T. weiss geh. auf braun Pap. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 10 L.

Engelhard oder *Engelhart*, ein Zeitgenosse *Bergmüller's.*

58. Ein betender Heiliger. Frei m. Rothst. u. T. Rund. H. u. Br. 7 Z. 6 L.

59. Christus vor Pilatus geführt, der sich die Hände wäscht. Frei m. T. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z.

F. Ermels.

60. Landschaft mit Felsen. T. Br. 14 Z. H. 9 Z. 4 L.

Jos. Fischer.

Schöne Bl. des genialen Künstlers.

61. Ziehende Reiter u. Fussvolk. Bez. Pour prendre congé dire adieu J. Fischer. Sepie. Br. 5 Z. 9 L. H. 4 Z.

62. Der Raub der Proserpina. Skizze. T. Br. 16 Z. 10 L. H. 12 Z.

63. Landschaft mit einer Schäferin bei ihren Schaafen. Bez. J. Fischer. Sepie. Br. 18 Z. 1 L. H. 13 Z.

64. Ansicht einer Burg, zu dessen Thore eine Brücke, auf welcher Figuren, führt. Bez. J. Fischer. Sepie. Br. 21 Z. 6 L. H. 17 Z.

65. Waldparthie mit einem hohen Stege und mehreren Figuren. Bez. J. Fischer. Sepie. H. 21 Z. 6 L. Br. 17 Z. 3 L.

66. 2 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen im Vorgrunde. Sepie weiss geh. auf braun Pap. H. u. Br. 15 Z. 9 L. Gegenstücke.

67. Landschaft mit einem grossen Felsen und Wasser,

links im Vorgr. zwei Jäger. Bez. J. Fischer. Sepie weiss geh. auf braun Pap. Br. 23 Z. 4 L. H. 18 Z. 3 L.

3068.[1] Waldparthie mit drei grossen Bäumen im Vorgrunde, bei welchen zwei Fischer vorüberziehn. Im Vorgr. rechts ein schlafender Reisender von seinem Hunde bewacht. T. auf grau Pap. H. 19 Z. 1 L. Br. 14 Z. 3 L.

69. Schöne Landschaft mit einer stein. Brücke. Im Vorgr. links zwei Soldaten und ein Weib bei einem Wachtfeuer. Bez. J. Fischer 1793. T. Br. 22 Z. H. 15 Z. 9 L.

70. Grosse felsige Landschaft mit Wasserfällen. Schw. K. Br. 26 Z. H. 18 Z. 10 L.

71. Landschaft mit einem ruhenden Reisenden und seinem Hunde im Vorgrunde. In röthl. Tusche. Br. 17 Z. 3 L. H. 12 Z. 2 L.

72. Am Eingange eines Waldes steht ein Bauer u. spricht mit einem Weibe. Im Vorgr. ein alter Baumfall. Vorzügl. u. fleissig in Rothst. H. 9 Z. Br. 6 Z.

73. Landschaft mit drei grossen Bäumen im Vorgr. Desgl. in Schw. Kr. H. 17 Z. 5 L. Br. 12 Z. 4 L.

74. Waldparthie mit einer Wiese im Vorgr., wo eine Mutter mit ihrem Kinde ausruhet. Desgl. in schw. Kr. Br. 15 Z. 10 L. H. 11 Z.

75. Stud. von grossen Bäumen. Desgl. in Rothst. Br. 18 Z. 8 L. H. 14 Z. 8 L.

76. 2 Bl. innere Ansichten von, durch Lampenschein beleuchteten, Gefängnissen mit vornehmen Gefangenen. Auf dem einen Bl. Scherine 1791, das andere J. Fischer fec. bez. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 13 Z. 3 L. H. 8 Z. 8 L. Gegenstücke.

77. Christus als Knabe mit den Pharisäern im Tempel streitend. Nach *Spagnoletto*. Bez. J. Fischer. Schw. Kr. T. weiss geh. Br. 18 Z. H. 15 Z. Vorzügl. Bl., bekannt durch den schönen Kupferstich dieses Künstlers.

78. Bergige Landschaft, wo im Vorgr. rechts ein Mann und ein Weib, von einem Hunde begleitet, am Eingang des Waldes zusammen gehen. M. Deckfarben schön ausgeführt. Br. 17 Z. 10 L. H. 12 Z.

79. Schöne Landschaft mit einem Wasserfalle. Desgl. schön in Deckfarben. Br. 19 Z. H. 13 Z. 4 L.

80. Grosse Landschaft mit Aussicht zur Ferne. Desgl. schön in Deckfarben. Br. 21 Z. 6 L. H. 16 Z. 8. L.

81. Unter einem Burgthore, das durch eine Pechflamme erleuchtet ist, liegt e. weibl. Fig auf den Stufen eines

Grabmahles ausgestreckt, ein Krieger, einen Dolch in d. Hand haltend, steht nicht fern von ihr und sieht erwartungsvoll gegen links. Der Mond tritt über die Stadtmauer hervor u. erleuchtet mit silberartigem Schein, die von dem Fackelschein weniger erleuchteten Stellen des Burgthores. Schön in Deckfarben auf braun Papier. Br. 25 Z. 7 L. H. 18 Z. 3 L.

J. U. Frank.

3082. Studienbl. mit mehreren Fig. Im Vorgr. links ein Weib mit einem Kinde u. zwei Soldaten unter einem Baume. Geistr. in schw. K. Br. 7 Z. 3 L. H. 4 Z. 2 L.

M. Gail, neuer Künstler.

83. Landschaft mit grossen Bäumen im Vorgr. T. H. 19 Z 2 L. Br. 12 Z.

84. Landschaft mit einem grossen Baume auf einem Hügel im Vorgr. Bez. M. à Gail inv. T. H. 24 Z. Br. 18 Z.

F. W. Gmelin.

85. Landschaft mit einem verfallenen Schlosse. Schw. Kr. weiss geh. auf braun Pap. Bez. Gmelin 1786. Br. 14 Z. 11 L. H. 9 Z. 6 L.

86. Ansicht eines von Bäumen umgebenen Bauernhauses. T. Br. 13 Z. 3 L. H. 10 Z. 10 L.

G. B. Götz, Zeitgenosse *Bergmüllers.*

87. Das Gastmahl des Baldasar. Bez. B. Götz del. Fed. u. T. H. 9 Z. 10 L. Br. 7 Z.

Anna M. Hayd.

88. Schönes weibl. Brustbild im Profil. Bez. Anna Maria Hayd Anno 1705. den 30. Nov. gezeichnet. Schw. K. auf blau Pap. H. 11 Z. 5 L. Br. 9 Z. 6 L.

J. G. Heilmann.

89. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden u. Fig. Bez. J. G. Heilmann u. J. G. Heimann. Braune u. schw. T. Br. 8 Z. 3 L. H. 5 Z. 11 L. Gegenstücke.

B. Hess.

90. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Bez. Baltzer Hess von Fulda. Ao. 1620. Regenspurch. Leicht in Farben. Br. 6 Z. 8 L. H. 5 Z. 3 L.

W. F. Hirt.

91. Ein Hirt mit seiner kl. Heerde von Ziegen. Leicht mit Fed. u. T. Br. 14 Z. 1 L. H. 10 Z. 1 L.

J. Holzer.

92. Christus auf Wolken erscheint mehreren Heiligen. Fed. T. weiss geh. H. 6 Z. 5 L. Br. 4 Z. 2 L.

Janscha.

Schöne Blätter des ausgezeichneten Künstlers.

—/10, 3093. Landschaft mit einer Wassermühle u. Fig. Schw. K. Br. 16 Z. H. 12 Z.

—, 8, 94. Waldparthie mit einigen Breterhütten u. Fig. Schw. K. H. 16 Z. 8 L. Br. 10 Z. 2 L.

—/12, 95. Waldparthie mit einer Umzäunung und Fig. Sepie. H. 14 Z. 8 L. Br. 11 Z. 3 L.

— 9. 96. Landschaft mit e. Holzbrücke zwischen Felsenblöcken und einem Wasserfalle. Sepie weiss geh. Br. 14 Z. 3 L. H. 9 Z. 3 L.

1.19, 97. Bergige Landschaft mit Wasser u. Reisenden. E. Mondschein. Vorzügl. Bl. in Sepie weiss geh. Br. 9 Z. 1 L. H. 5 Z. 3 L.

1.18. 98. Landschaft mit einem Wege u. Fig. Sepie weiss geh. Desgl. vorzügl. Br. 9 Z. 7 L. H. 7 Z. 6 L.

5.21, 99. 4 Bl. vorzügl. Parthien in e. engl. Garten mit Gebäuden und Figuren. Vorzügl. Bl. Aeusserst fleissig ausgeführt. Schw. Kr. T. weiss geh. Br. 8 Z. 9 L. H. 5 Z. 10 L.

M. Kager.

—/16, 3100. Geistliche in ihrem Kloster von Soldaten überfallen und getödtet. Reiche Compos. u. schön in Fed. u. T. Oval. Br. 7 Z. 10 L. H. 4 Z. 1 L.

— 8. 1. Christus neigt sich vom Kreuz gegen einen Betenden, der knieend seine Arme gegen ihn ausstreckt. In den Wolken schwebende Engel. T. H. 9 Z. 3 L. Br. 5 Z. Diese vorzügliche Skizze, scheint aber nicht von *Kager* zu seyn, sondern von einem grössern, wahrscheinlich ital. Meister.

M. Angelica Kaufmann.

Zeichnungen dieser grossen Künstlerin kommen selten vor.

—/12, 2. Bildniss einer jungen Dame mit hohem Kopfputz. Brustb. Schw. Kr. u. Rothst. Oval. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 6 L.

— /14, 3. Bildniss einer dergl. mit dergl. in den Händen einen Muff haltend, Halbf. Schw. K. u. Rothst. H. 8 Z. 8 L. Br. 6 Z. 8 L.

1.13. 4. Zwei Bacchantinnen spielen mit dem Amor. Rothst. Oval. Br. 9 Z. 2 L. H. 7 Z. 3 L.

G. Keller.

—2, 5. Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. Bez. G. K. Fed. Blaue T. weiss geh. H. 5 Z. 7 L. Br. 4 Z. 6 L.

J. Chr. Klengel.

—13. 6. Landschaft mit Figuren und Vieh, im Vorgr. ein grosser

Baum. Bez. Klengel f. Rothst. Br. 7 Z. 1 L. H. 5 Z. 9 L.

3107. Felsige Landschaft mit einer Holzbrücke. Bez. Klengel f. inv. Fleissig in Sepie. H. 6 Z. 10 L. Br. 5 Z. 3 L.

8. Geschlossene Landschaft mit Bauerhütten, Fig. u. Vieh. Bez. Klengel del. 1794. Fleissig in Sepie. Br. 7 Z. 8 L. H. 5 Z. 6 L.

9. Landschaft mit Bauerhäusern u. Fig. Bez. Klengel f. Fleifsig in Sepie. Br. 7 Z. 9 L. H. 5 Z. 7 L.

B. Kilian.

10. 17 Bl. Fürsten, eines alten deut. Hauses, in ganzen Figuren stehend. Aeusserst fleissig in Rothstein. H. 6 Z. 3 L. Br. 4 Z. 3 L.

Sim. Klotz.

Capitalbl. fleissig in Wasserfarben (Aquarell) ausgeführt.

11. Grosse heroische Landschaft mit weiter Ferne. Im Vorgr. Jupiter mit Juno im Gespräch und die in e. Kuh verwandelte Io. Bez. S. Klotz 1796. Br. 19 Z. 9 L. H. 15 Z. 5 L.

12. Eine dergl., wo im Vorgr. eine schlafende Nymphe, welche ein Satyr, vom Amor geleitet, betrachtet. Bez. S. Klotz 1796. Br. u. H. dieselbe u. Gegenstück zum Vorigen.

13. Grosse arkadische Landschaft. Im Vorgr. sitzen unter grossen Bäumen zwei Hirten u. ein Mädchen, das denselben erzählt. Aus Gessners Idyllen. Br. 20 Z. 2 L. H. 15 Z. 9 L.

14. Eine dergl. Im Vorgrunde der erste Schiffer mit seinem Mädchen den Kahn besteigend. Aus Gessners Idyllen. Br. u. H. dieselbe. Gegenstück zum Vorigen und gleich herrlich.

15. Sehr grosse heroische Landschaft mit weitester Ferne und Paris und den Göttinnen im Vorgrunde. Wahrscheinlich nach *Claude Lorrain.* Br. 30 Z. 8 L. H. 23 Z. Aeufserst kostbare Zeichn. u. sehr fleissig ausgeführt.

16. Ein dergl. mit dergl. und Hirten mit ihrer kl. Heerde im Vorgrunde. Scheint gleichfalls nach *Claude* zu seyn. Br. 31 Z. 6 L. H. 21 Z. 8 L. Ebenso kostbare Zeichn. gleich fleissig und als Gegenstück dienend.

G. Kneller.

17. Eine junge Dame Blumenkränze windend. Kniest. Schw. Kr. H. 7 Z. 5 L. Br. 5 Z. 9 L.

Franz Kobell.

Von der nachstehenden Sammlung vorzüglicher Zeichnungen in Sepie fleissig ausgeführt, hätte jedes Blatt, einzeln beschrieben zu werden, verdient.

3118. 10 Bl. bergige Landschaften mit Felsengrotten, Wasserfällen u. Figuren. Br. 4 Z. 2 L. bis 8 Z. 2 L. H. 6 Z. 1 L. bis 7 Z. 3 L.

19. 8 Bl. dergl. mit Wasser, antiken u. mod. Gebäuden u. Fig. Br. 7 Z. 2 L. bis 12 Z. H. 5 Z. 10 L. bis 7 Z. 5 L.

20. 9 Bl. Dergl. mit Wasser, antiken Monumenten, Ruinen u. Fig. Br. 8 Z. 2 L. bis 10 Z. 4 L. H. 5 Z. 1 L. bis 8 Z. 2 L.

21. 6 Bl. dergl. mit dergl. Br. 8 Z. 2 L. bis 11 Z. 3 L. H. 6 Z. 8 L. bis 9 Z. 2 L.

22. 6 Bl. dergl. mit dergl. Br. 8 Z. 2 L. bis 11 Z. 5 L. H. 6 Z. 8 L. bis 9 Z. 2 L.

23. 7 Bl. dergl. mit Wasserfällen, antiken Gebäuden und Fig. Br. 9 Z. 3 L. bis 13 Z. 2 L. H. 6 Z. 10 L. bis 8 Z. 3 L.

24. 8 Bl. dergl. mit dergl. Br. 10 Z. bis 13 Z. H. 7 Z. 6 L. bis 8 Z. 6 L.

25. 9 Bl. dergl. mit dergl. Br. 10 Z. 6 L. bis 13 Z. 9 L. H. 7 Z. bis 8 Z. 6 L.

26. 8 Bl. dergl. mit dergl. Br. 11 Z. 4 L. bis 15 Z. 2 L. H. 7 Z. 6 L. bis 10 Z. 2 L.

27. 6 Bl. dergl. mit Wasser, antiken Monumenten u. Fig. Br. 13 Z. 4 L. bis 14 Z. 3 L. H. 8 Z. bis 9 Z.

28. 6 Bl. dergl. mit Wasser, Felsengrotten, antiken Monumenten u. Fig. Br. 13 Z. 7 L. bis 14 Z. 5 L. H. 8 Z. 2 L. 8 Z. 6 L.

29. 5 Bl. dergl. mit dergl. Br. 16 Z. bis 17 Z. 6 L. H. 10 Z. 6 L. bis 12 Z. 2 L.

30. 2 Bl. grosse dergl. mit antiken Monumenten u. Fig. auf Ruinen eines Amphitheaters. Br. 17 Z 6 L. H. 12 Z. 6 L. Capitalbl. u. Gegenstücke.

31. 2 Bl. dergl. mit antiken Gebäuden u. Fig. Br. 19 Z. 8 L. H. 13 Z. 9 L. Capitalbl. u. Gegenstücke.

32. 2 Bl. dergl. mit dergl., davon die eine im Mondschein. Br. u. H. wie die vorstehenden. Capitalbl. u. Gegenstücke.

33. 2 Bl. dergl. mit Wasserfällen u. Fig. Br. u. H. wie die vorsteh. Capitalbl. u. Gegenstücke.

34. 2 Bl. noch grössere Landschaften mit d. Raub der Proserpina u. e. Jagd der Diana. Br. 22 Z. 8 L. H. 14 Z. 6 L. Capitalbl. u. Gegenstücke.

3135. Felsige Landsch. mit einem durchbrochenen Fels mit der Aussicht auf das Meer. In Farben. H. 12 Z. 8 L. Br. 7 Z. 4 L. —10.

36. Schöne Landschaft mit antiken Monumenten und Fig. Desgl. in Farben. Br. 10 Z. 11 L. H. 8 Z. 2 L. Aquarellzeichnungen dieses Meisters sind sehr selten. 1.12.

Auf vorstehende Sammlung *Kobell'scher* Zeichnungen werden Gebote auf das Ganze, sowie auf die einzelnen Nummern angenommen, es wäre aber sehr schade, wenn diese schöne Sammlung vereinzelt werden müsste.

37. Sammlung von Landschaftskizzen m. d. Fed. Bestehend in 418 Bl. In 9 mit Papier durchschossenen Heften aufgezogen. Meist in kl. qu. 4. qu. 4. u. kl. qu. fol. Liber veritatis genannt. 3. 1.

Ferd. Kobell.

38. 5 Bl. Landschaftstudien. Fed. schw. Kr. u. 1 Bl. leicht in Farben. Br. 4 Z. 6 L. bis 11 Z. 4 L. H. 2 Z. bis 9 Z. 2 L. —13.

Carl Kuntz.

39. Ein Bär von sechs Hunden überfallen. Bez. C. A. Ruthart pinxit. C. Kuntz Colorirt 1798. Br. 30 Z. H. 20 Z. Capitalzeichnung von erster Schönheit, in Deckfarben ausgeführt. 32 —

J. Ph. Lembke.

40. Gefecht von kaiserl. u. türk. Reitern. Bez. Lemke. T. Br. 9 Z. 3 L. H. 5 Z. 10 L. — 4.

41. Ein dergl. Die türkische Reiterei fliehend. Bez. Philyb Lemcke pinx. T. Br. 11 Z. 2 L. H. 6 Z. 2 L. — 4.

42. Bergige Gegend mit vielen Soldaten zu Pferd u. zu Fuss. Fed. T. weiss geh. auf gelbl. Papier. Br. 11 Z. 2 L. H. 7 Z. 4 L. Die Behandl. dieses Bl. ist vorzüglich und ganz verschieden von den beiden vorstehenden, sie erinnert an *Wilh. Baur*; vorzüglich aber an *Bourguignon*. 1 —

J. W. Mechau.

43. Ansicht eines alten Gebäudes von Bäumen u. Gesträuch umgeben. Fed. Br. 18 Z. H. 12 Z. 4 L. — 11.

M. Merian.

44. Landschaft mit hohen Bergen u. Gebäuden. Schweizergegend. Fed. Br. 9 Z. 3 L. H. 7 Z. 5 L. — 7.

3145. Waldparthie mit Reisenden zu Pferd u. zu Fuss. Fed. T. Die Fig. in Farben. Wahrscheinl. auch von dies. Meister. Br. 12 Z. 10 L. H. 7 Z. 10 L.

J. M. Mettenleiter.

46. 5 Bl. Reiterzüge, Reitergefechte, Soldaten im Lager, u. reitende Artillerie bei Kanonen. 1 Bl. bez. J. M. ML. inv. 1786. Fed. und Sepie. Oval H. 13 Z. 3 L. Br. 10 Z. 4 L.

47. Grosse Reiterbataille. Sepie. Br. 34 Z. H. 17 Z. 9 L.

Fr. Müller, genannt *Maler Müller.*

48. 2 Bl. Bettlermädchen stehend. Bez. F. Müller. In Farben. H. 7 Z. u. 8 Z. 4 L. Br. 3 Z. 3 L. u. 4 Z. 3 L.

49. Eine Landschaft im Geschmack des *Salv. Rosa.* Fed. T. auf blau Pap. Br. 10 Z. H. 7 Z. 3 L.

50. 2 Bl. Eine wilde Landschaft u. Ansicht eines Stadtthores mit Fig. Br. 7 Z. 5 L. u. 8 Z. 5 L. H. 6 Z. 3 L. u. 6 Z. 6 L.

51. Moses von seinem leidenden Volke umgeben, im Begriff an den Felsen zu schlagen, aus welchem Wasser rann. Grosse Compos. T. Br. 18 Z. 4 L. H. 12 Z. 4 L.

Müller. Angeblich. Ein neuerer Künstler.

52. Indische Landschaft mit Plantagen. Fleissig m. Fed. u. T. Br. 17 Z. 9 L. H. 12 Z. 9 L.

Chr. Nathe.

53. Landschaft mit einem Felsenstück im Vorgrunde, vor welchem zwei Reiter vorbei sprengen. Bez. Nathe fec. In Sepie fleissig. Br. 15 Z. 9 L. H. 11 Z.

J. E. Nilson.

54. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und der junge Tobias mit dem Engel. Fleissig in Rothstein. H. 9 Z. 9 L. Br. 6 Z. 10 L.

J. Oefele.

55. Bildniss eines Mannes mit Peruque. Halbf. Geistr. in Rothstein. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 1 L. Auf der Rückseite die Schrift. Albrecht, welchen Ignatius Oefele gezeichnet hat.

J. F. L. Oeser, der Sohn.

56. Landschaft mit Bauerhäusern und einem Berge, auf welchem eine Veste, vier Pferde ziehen einen Frachtwagen den Berg hinauf. Bez. 1000769. Fleissig in T. Br. 14 Z. 9 L. H. 10 Z. 3 L.

Is. van Ostade.

3157. Sieben Bauern u. Bäuerinnen in einer Stube, einer derselben liebkost ein Weib. Fed. u. T. Br. 4 Z. 8 L. H. 2 Z. 7 L. vorzügl. Blättchen.

Pfaff.

58. 2 Bl. alleg. weibl. Fig. in ganzen Fig. stehend. Bez. Pfaff fec. T. H. 6 Z. Br. 3 Z. 3 L.

J. G. Prestel.

59. Kain flieht erschrocken von dem Leichname seines Bruders. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 14 Z. 1 L. Br. 9 Z. 4 L.

60. 2 Bl. Die Vertreibung der erst. Aeltern aus d. Paradiese und Abel von Kain erschlagen. Bez. Prestel in. 1774. T. Br. 14 Z. 8 L. H. 11 Z. 7 L. Gegenstücke.

A. Querfurt.

61. Zwei Reiter überfallen einen zweirädrigen Wagen. Rothst. Sepie. Br. 10 Z. 4 L. H. 6 Z. 4 L.

H. Ramberg.

62. Skizze nach der Natur. Zwei Herren zu Pferd, zwei Weiber u. ein Kind, das von Schweinen umgeworfen wird. Leicht mit d. Fed. Br. 16 Z. 1 L. H. 11 Z. 3 L.

Rauscher.

In Deckfarben (Gouache) äusserst fleissig ausgeführte Blätter.

63. 2 Bl. Landschaften, Gegenden in Sachsen. Schloss Hohenstein und Gegend der Ziegelhütte. Br. 8 Z. 6 L. H. 6 Z. Gegenstücke.

64. 2 Bl. dergl. mit Wasser und Schlössern. Br. 10 Z. H. 7 Z. 9 L.

65. 2 Bl. schöne Landschaften mit Brücken, Häusern, Heiligenbildern u. Fig. Br. 11 Z. 2 L. H. 7 Z. 10 L.

J. Chr. Reinhart.

66. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Schw. K. Br. 16 Z. 5 L. H. 11 Z. 7 L. Angebl. von *Reinhart*, doch sicher nicht von ihm!

67. Landschaft mit einer kl. Holzbrücke u. zwei grossen Bäumen im Vorgr. Im Hintergr. ein Schloss. Bez. Reinhart fec. 1786. Schön mit schw. Kr. u. Sepie. Br. 13 Z. 6 L. H. 9 Z.

J. E. Ridinger.

Meisterhafte Bl., Zeichnungen dies. grossen Meisters kommen nur selten vor.

3168. Ein todter Hirsch. Leicht in Rothst. H. 5 Z. 5 L. Br. 3 Z. 7 L.

69. Ein dergl. Rothst. H. 6 Z. 11 L. Br. 4 Z. 10 L.

70. Drei Löwen, davon der eine, der ganz zu sehen ist, in Wuth. Schw. K. Br. 8 Z. H. 7 Z. 2 L.

71. Ein Dammhirsch in einem Gehölz. Rothst. H. 14 Z. 9 L. Br. 11 Z. 3 L.

72. Ein Türke führt einen mit Kostbarkeiten behangenen bäumenden Hengst in dem Innern eines türkischen Hofes. Fleissig m. T. weiss geh. auf grünl. Papier. Br. 12 Z. 6 L. H. 9 Z. 3 L. Capitalbl.

73. Zwei Haasen, davon der eine gehörnt bei Bäumen u. einer Umzäunung. Bez. Diser Gehornte Hase ist in der Graffschafft Ortenburg in Bayern geschossen worden und ist das Gewichte daselbst auf dem Kopff noch zu sehen. Joh. Elias Ridinger 1765. Vortreffl. m. T. weiss geh. auf bläulich Pap. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 4 L. Capitalzeichnung.

H. Rieter.

74. Landschaft mit Bauerhäusern, vor welchen Wsgen u. Fig. Fleissig in Wasserfarben (aquarell). Oval. Br. 10 Z. 7 L. H. 9 Z.

75. Schöne geschlossene Landschaft mit einem Wirthshause. Auberge dans un Bois près de Jura dans le Baillage de Romainmotier. Bez. H. Rieter fecit 1777. Sehr fleissig mit Fed. u. in Wasser-Farben (aquarell) ausgeführt. Br. 15 Z. 6 L. H. 10 Z. 9 L. Vorzügl. Bl.

Ch. B. Rode.

Schöne Zeichn., deren mehrere durch die Kupferstiche bekannt sind.

76. Christi Himmelfahrt. Leicht in Sepie. H. 9 Z. Br. 6 Z. 9 L.

77. Antonius zeigt dem Volke Cäsars Mantel. Leicht in Rothst. u. Sepie. H. 13 Z. 4 L. Br. 8 Z. 10 L.

78. Emma trägt ihren geliebten Eginhard. Ebenso. H. 11 Z. 6 L. Br. 7 Z. 6 L.

79. Hagar zeigt ihrem weinenden Kinde den leeren Krug. Desgl. Br. 9 Z. 1 L. H. 7 Z. 6 L.

80. Cäsar schlägt die Krone aus, welche ihm ein Bürger aufsetzen will. Desgl. H. 13 Z. 8 L. Br. 9 Z. 3 K.

3181. Achilles in den Styx getaucht. Leicht m. schw. Kr. u. Sepie. H. 12 Z. 4 L. Br. 9 Z. 1 L.

82. Die Auferweckung des Lazarus. Schw. Kr. u. Sepie. Br. 13 Z. 4 L. H. 8 Z. 3 L.

83. Die fünf klugen und die fünf thörigten Jungfrauen. Ebenso. Br. 13 Z. 10 L. H. 8 Z. 10 L.

84. Der ungerechte Haushalter von seinem Herrn zur Rechenschaft gezogen. Desgl. Br. 13 Z. 2 L. H. 8 Z. 5 L.

85. Die Erweckung des Lazarus. Grosse Compos. Bez. B. Rode 1795. Sepie. Br. 16 Z. 4 L. H. 10 Z. 3 L.

86. Der verrätherische Schulmeister von den Knaben mit Ruthen gezüchtigt. Sepie. Br. 15 Z. 9 L. H. 11 Z. 2 L.

J. Melch. Roos.

87. Ein liegender Hund. Geistr. in Rothst. Br. 7 Z. 1 L. H. 5 Z. 5 L.

88. Ein flötender Hirt bei seiner kl. Heerde. Fed. u. T. Br. 9 Z. 1 L. H. 6 Z. 2 L. Zweifelhaft.

89. Ein an seiner Kette liegender Löwe. Schw. K. auf blau Pap. Br. 14 Z. 5 L. H. 10 Z. 5 L. Vortrefflich. Vielleicht auch von *Ridinger.*

J. H. Roos.

90. Landschaftstudium. Bleist. u. T. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z. 9 L. Sehr zweifelhaft.

91. 2 Bl. Landschaftskizzen mit Fig. Frei m. d. Fed. Br. 10 Z. 4 L. H. 7 Z. 2 L. Zweifelhaft.

92. Ein stehender Ochse. Rothstein. Br. 6 Z. 8 L. H. 6 Z. 1 L.

93. 8 Bl. Studien von Schafen u. Kühen, in Gruppen u. einzeln, so wie ruhende u. ziehende Hirten u. Hirtinnen mit kl. Heerden. T. weiss geh. zum Theil leicht color. auf mit Oel getränkt braun Pap. Br. 9 Z. 9 L. bis 17 Z. 11 L. H. 6 Z. 8 L. bis 7 Z. 6 L. Zweifelhaft. In einigen Bl. die Manier des *Rosa* von *Tivoli* unverkennbar, dagegen möchten aber diese geistreichen Blätter dem *Joh. Melch. Roos* mit meister Sicherheit zuzuschreiben seyn.

94. Ein stehendes Schaaf. Rothst. Br. 6 Z. 1 L. H. 5 Z. 1 L.

95. Eine liegende Kuh. Schw. Kreide. Br. 8 Z. 3 L. H. 5 Z. 10 L.

96. Studium von sieben Schafen, davon eines steht. Bez. H. Roos fecit. Schw. Kr. H. 7 Z. 9 L. Br. 5 Z. 11 L. Vortreffliches Bl.

Jos. Roos oder *Rosa*, der Jüngere.

— /. 3197. Ein Herr lesend in einem Zimmer sitzend. Geistr. in Rothst. H. 7 Z. 8 L. Br. 7 Z.

J. Aug. Rosmäsler.

— 7, 98. Geschlossene Landschaft mit einem gehenden Manne. Farb. Tusche. H. 10 Z. 7 L. Br. 8 Z. 3 L.

J. F. Rottmayer, Baron von Rosenbrunn.

— /, 99. Eine Heilige, welche die Anbetung der Statue des Jupiters verweigert, wird von röm. Soldaten, auf Befehl ihres Feldherrn zum Tode vorbereitet. Grosse Compos. m. Rothst. auf röthl. Papier. H. 11 Z. 1 L. Br. 7 Z. 1 L.

J. Rottenhamer.

Schöne Zeichnungen des grossen Meisters.

— /. 3200. Die ewige Gerechtigkeit auf Wolken sitzend, Engel erlösen Seelen aus dem Fegfeuer. Fed. u. T. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 2 L.

/. /. 1. Christus vom Johannes im Jordan getauft. Fed. und T. H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 1 L. Der Manier der damaligen holländ. Meister sich nähernd.

— 2, 2. Ein sitzender Flussgott, umgeben von Meeresgöttern. Fed. u. T. Rund. Durchm. 5 Z. 7 L.

— 3. 3. Die Flucht der heil. Familie. T. H. 6 Z. 8 L. Br. 5 Z. 2 L.

— 20. 4. Die Götter des Olymp, deren mehrere um eine Tafel versammelt, u. Liebesgötter. Fed. T. Br. 12 Z. H. 8 Z. Ausgezeichnet schön.

G. Ph. Rugendas.

/. 16. 5. Ein Ritter, dessen Pferd gestürzt ist, stehend sich vertheidigend. Fed. weiss geh. auf braun Papier. H. 4 Z. 4 L. Br. 3 Z. 11 L. Gut, aber nicht von diesem Meister.

6. 3 Bl. ein Bagagewagen mit Pferden u. ziehende Reiter auf beladenen Pferden. Frei m. d. Fed. Br. 5 Z. 10 L. bis 6 L. H. 4 Z.

— 4. 7. 2 Bl. mit 22 einz. Soldaten in verschiedenen Stellungen. Trefflich mit Bleistift. Br. 7 Z. 10 L. Höhe 5 Z. 10 L.

Joach. von Sandrart, d. Aelt.

— /. 8. Die Hoffnung, durch eine sitzende weibl. Fig., welche einen Anker hält, abgebildet. T. Br. 4 Z. 3 L. H. 2 Z 11 L.

— 7. 9. 3 Bl. Liebesgötter. T. Rund. Durchm. 3 Z. bis 3 Z. 6 L.

3210. 2 Bl. Christus heilt Kranke, u. die Erweckung des Lazarus. Reiche Bl. Fed. u. T. Br. 9 Z. H. 6 Z. 10 L. — 2.

11. 1 Bl., auf welchem 12 Darstellungen aus dem Leben Christi. Bez. Joh. Jacob von Sandrart inv. et del. (Joach. ältester Sohn). Geistreich m. Fed. u. T. H. des ganz. Bl. 13 Z. 8 L. Br. 8 Z. 8 L. — 6.

J. G. Saiter oder *Seuter*.

12. Kopf eines todten Alten mit grossem Bart u. Kapuzinermütze. Meisterhaft mit schw. u. rother Kr. und T. Br. 13 Z. 2 L. H. 12 Z. 2 L. —17.

C. Schallhas.

13. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. Bez. C. Schallhas. Schw. Kr. u. T. auf gelb. Pap. Br. 16 Z. H. 13 Z. Gegenstücke. 1. 13.

14. Felsige Landschaft mit einem Hirten bei seiner kleinen Heerde. Schöne Zeichn. Schw. Kr. Br. 19 Z. 7 L. H. 14 Z. Angebl. von *Schallhas*, auf jed. Fall neuere Wiener Schule. —18.

15. Eine dergl. mit einem Hirten seine kl. Heerde vor sich her treibend. Desgl. u. schw. Kr. Br. 20 Z. 9 L. H. 15 Z. 3 L Desgl., desgl. 2. 8.

16. 2 Bl. schöne felsige Landschaften mit Wasser u. Hirten mit ihren Heerden. Bez. C. Schallhas ft. 1793. Sepie. H. 11 Z. 1 L. Br. 9 Z. 2 L. Vorzügliche Blätter. 1. 12.

17. Landschaft mit zwei alten Weiden im Vorgr. und Fig. Bez. Schallhas 1784. Fleissig in Deckfarbe (Gouache) ausgeführt. H. 16 Z. 6 L. Br. 13 Z. 6 L. 1. 19.

Schmid, wie es scheint, ein Schüler von *Bergmüller*.

18. 2 Bl. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint und der Leichnam Christi von denselben betrauert. Fed. Rothst. T. H. 9 Z. 9 L. u. 10 Z. 7 L. Br. 5 Z. 8 L. u. 7 Z. 2 L. — 6.

Schillinger.

Die Zeichnungen dieses Künstlers sind in grosser Manier ausgeführt.

19. 12 Bl. Ansichten grosser Naturgegenden, meist mit Wasserfällen u. Fig. Sepie weiss geh. Br. 22 Z. H. 17 Z. 3. 16.

20. 2 Bl. Aussicht einer Mühle, welche bei denen der Birss nahe gelegenen Quellen unterhalb Pierre Pertuis liegt, und Ansicht des Magazins von Schaffhausen ohnweit des Rheinfalls. Sepie weiss geh. Br. 22 Z. 3 L. H. 16 Z. 6 L. Gegenstücke. —13.

3221. 2 Bl. Vue de la Chûte du Torrent de Gelten und Ansicht der brennenden Quelle bei Grenoble. T. weiss geh. auf gelb Pap. H. 19 Z. br. 14 Z. 10 L.

22. 2 Bl. 1[te] u. 2[te] Ansicht der Einsiedeley von St. Frene. Sepie weiss geh. H. 22 Z. Br. 17 Z.

23. Ansicht eines Weges des St. Gotthardsberges und dem Wasserfall der Reuss. Desgl. H. u. Br. dieselbe.

24. Ansicht der Entspringung der Seila* in der franche Comté. Desgl. desgl.

25. Ansicht der Brücke unterhalb der Teufelsbrücke, wo man an der Reiss auf den S. Gotthardsberg steigt. Desgl. desgl.

26. Ansicht eines Weges, der durch den Felsen führt auf d. S. Gotthard. Desgl. desgl.

27. Ansicht des Wasserfalles der Suze bei Biel im Bisthum Basel. Desgl. desgl.

28. Ansicht des Wasserfalles von Vassora und des Marktfleckens S. Peter am Fuss des S. Bernhardsberg. Desgl. desgl.

29. Ansicht d. Weges von Tessin auf d. S. Gotthard. Desgl. desgl.

30. Ansicht der Wasserfälle von Tessin, wo man von dem S. Gotthard hinab geht. Desgl. desgl.

31. Ansicht des Weges, der durch den Felsen führt von 80 Schritten, oberhalb der Teufelsbrücke. Desgl. desgl.

32. Ansicht des Felsens von Favalotta, an der nördlichen Küste von Sicilien, der Ort, wo sonst die Stadt Hycara gestanden, das Vaterland der berühmten Buhlerin Lais. Bez. Schillinger pinx. In Deckfarben vorzüglich. H. u. Br. wie die vorhergehenden.

33. Ansicht eines Flusses Dlice in d. Gebirge Appeney zwischen Punta della Saeta und dem Cap. von Spartivento. Desgl. desgl.

34. Ansicht eines Wassersturzes des Pelorischen Gebirges in Sicilien, nicht fern von Taormina. Desgl. desgl.

Jac. Schmutzer.

Schöne, meist mit Tusche und in Sepie ausgeführte Zeichnungen des grossen Kupferstechers, der bekanntl. ein grosser Zeichner war.

35. 2 Bl. berg. Landschaften mit Brücken u. Landleuten. Bez. Schmuzer 1802. Sepie. H. 13 Z. 9 L. Br. 9 Z. 10 L.

36. 3 Bl. dergl. mit Bauerhäusern u. Landleuten. Desgl. bez. Sepie. Br. 13 Z. 9 L. H. 9 Z. 10 L.

3237. 2 Bl. felsige Landschaften mit Ruinen. Auf e. Bl. Fig. Desgl. bez. Sepie. Br. u. H. dieselbe.

38. 7 Bl. einz. Figuren, stehende, sitzende und liegende Bauern und Bauerjungen. Bez. Schmuzer 1803. Schw. Kr. H. 9 Z. 10 L. bis 13 Z. 10 L. Br. 9 Z. 10 L. bis 13 Z. 10 L.

39. 2 Bl. Ausruhende Bauernfamilien. Bez. Schmuzer 1802. Sepie. H. 13 Z. 10 L. Br. 9 Z. 9 L.

40. 2 Bl. dergleichen bei ihren Hütten. Desgl. bez. Sepie. Br. 13 Z. 9 L. H. 12 Z. 2 L.

41. 2 Bl. grosse Landschaftstudien. Bez. Schmuzer 1803. T. Br. 21 Z. 2 L. H. 15 Z. 9 L.

42. 2 Bl. berg. Landschaften mit Häusern u. Landleuten. Bez. Schmuzer 1802. Sepie. Br. 21 Z. 3 L. H. 15 Z. 6 L.

43. 2 Bl. dergl. mit dergl. Bez. Schmuzer 1803. Desgl. Ebenso.

44. 2 Bl. dergl. mit dergl. Bez. Schmuzer 1802. Desgl. Ebenso.

45. 2 Bl. dergl. mit dergl. Ebenso bezeichnet. Desgl. desgl.

46. 2 Bl. dergl. mit dergl. Desgl. desgl. desgl.

47. 2 Bl. dergl. mit dergl. Bez. Schmuzer 1803. Desgl. desgl.

48. 2 Bl. bergige Landschaften mit Gebäuden u. Landleuten. Bez. Schmuzer 1798. Sepie. Br. u. H. dieselbe.

49. 2 Bl. dergl. mit dergl. Desgl. desgl. desgl.

50. 2 Bl. dergl. mit dergl. Desgl. desgl. desgl.

51. 3 Bl. dergl. mit dergl. Desgl. desgl. desgl.

52. Landschaft mit grossen Baumstämmen im Vorgr. und einer neu angelegten Laube bei der ein Mann sitzt. Bez. Schmuzer 1798. Schw. K. und T. H. 21 Z. 4 L. Br. 15 Z. 6 L.

53. 2 Bl. Landschaften mit Hirten bei ihren Heerden. Bez. Schmuzer 1794. Sepie. Br. u. H. dieselbe.

54. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Gebäuden und Landleuten. Bez. Schmuzer 1799. Sepie. Br. und H. dieselbe.

55. 2 Bl. dergl. mit dergl. Desgl. desgl. desgl.

56. 2 Bl. dergl. mit dergl. Desgl. desgl. desgl.

57. 2 Bl. dergl. mit dergl. Bez. Schmuzer 1803. Sepie. Br. u. H. dieselbe.

58. Landschaft in die Höhe mit Ruinen und hohen Bäumen im Vorgr. Bez. Schmuzer 1799. T. H. und Br. dieselbe.

3259. Felsige Landschaft mit alten Bäumen im Vorgrunde. Ebenso bez. Schw. Kr. u. T. Br. u. H. dieselbe.

60. 3 meisterhafte Bl. männl Akte. Ein stehender, ein liegender u. Mars u. Amor. Bez. Schmuzer 1776. 1788. u. 1802. Rothst. schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. u. Sepie Br. u. H. dieselbe.

61. 37 Bl. colossale männl. u. weibl. Köpfe. meist im Geschmack des *Rubens* oder nach dies. Meister selbst. Jedes Bl. Schmuzer und 1799 oder 1804 od. 1805. bezeichnet. Herrlich in Rothstein ausgeführte Bl. u. Capitalfolge. H. ohngefähr 20 Z. Br. 15 Z.

Folgende Bl. sind Ansichten aus der Umgegend von Wien und and. Mit Fig. In Sepie und jed. Bl. mit den Namen u. 1795. od. 1796 oder 1797. bezeichnet. Br. 21 Z. 3 L. u. hoch 15 Z. 6 L.

62. Aussicht gegen Kaltenleuthgeben.
63. Aussicht gegen Lipsing.
64. Der Urlaub-Weeg samt der Aussicht gegen Kalspurg.
65. Aussicht von der Urlaub gegen Fesendorf.
66. Schloss Sparbach.
67. Ungenannte Ansicht einer verfallenen Burg.
68. Der Nonnen Wald, nebst der Aussicht gegen Baden.
69. Ende der Klause bei Mödling.
70. Anfang der Klause bei dem Markte Mödling, samt der Tempelherren Rudera.
71. Das Sandloch bei dem Schloss Lichtenstein.
72. Der Familien-Wald und die Aussicht gegen Garn.
73. Aussicht von der Euchkugel gegen Krinzing.
74. Badner Thor in Gumpolzkierchen.
75. Holz- und Stein-Brücke unweit Burgstall in Unter-Oesterreich.
76. Aussicht von Lichtenstein über den Markt-Brunn.
77. Das Schloss Burgmödling.
78. Die goldene Stiege zu Burg Mödling.
79. Der innere Briel bei Mödling.
80. Wasserfall am Hollweg nächst der Klause.
81. Durstbrunn unweit dem Dorf Gaming, samt der Aussicht gegen den Sonntagberg.
82. Die innere Klause.

Folgende mit schw. Kr. u. T.

83. Eine ungenannte Ansicht. Im Vorgr. Felsenstücke, rechts Aussicht zur Ferne.

3284. Aussicht vom Berg Stocknarr, gegen Gunramstorf.
85. Eingang zum Dorf Petzleindorf ausser Währing.
86. Holzknecht-Hütte samt Wald bei Neuhaus vier Stund von Maria Zell.
87. Gemeinde Brunn im Markte Gumpoltskirchen, samt Aussicht gegen Rodaun.
88. Aussicht gegen den Gishigel.
89. Das Schloss Lichtenstein.
90. Eine lustige Gesellschaft bestehend in sechs Männern, deren mehrere davon Krüppel sind, drei Weibern und drei Kindern in spanischer Tracht in einer Waldparthie. Mehrere sehen lachend einem tanzenden Paare zu, davon der Tänzer, in seiner Tracht dem Don Quichote gleichend, einen Stelzfuss u. nur einen Arm hat. Bez. Schmuzer 1798. Sepie weiss geh. auf braun Papier. H. 21 Z. 4 L. Br. 15 Z. 6 L. Vorzügliches sehr geistreiches Bl.
91. Kopf eines Mannes, vielleicht der heil. Joseph, mit Bart in Profil zu sehen. Bez. Schmuzer 1802. Schw. Kr. u. T. H. 13 Z. 10 L. Br. 9 Z. 10 L.
92. Trefflicher Kopf der sterbenden Maria. Bez. Schmuzer 1802. Schw. Kr. u. T. H. 13 Z. 10 L. Br. 10 Z. 10 L. Vortreffliches Bl.
93. Silen auf einem Fasse sitzend umgeben von Nymphen und Satyrn. Nach *Rubens*. Bez. Schmuzer 1793. Schw. Kr. T. weiss geh. auf gelbl. Papier. H. 17 Z. 2 L. Br. 12 Z. 2 L. Capital-Zeichnung von grosser Schönheit, genug bekannt durch den treffl. Kupferstich dieses Meisters.
94. 17 Bl. Landschaftstudien. Schw. Kr. T. und Sepie. Br. 8 Z. 10 L. bis 21 Z. H. 6 Z. 6 L. bis 15 Z. 3 L.

J. H. Schönfeld.

95. Die Erweckung des Lazarus. Skizze in Rothst. Br. 11 Z. 2 L. H. 6 Z. 11 L.
96. Die Marter des heil. Andreas. Geistr. Zeichn. mit vielen Fig. Schw. Kr. H. 10 Z. 4 L. Br. 7 Z. 9 L.

H. F. Schorer.

97. Drei Genien. Bez. 1622. Gut m. Fed. u. T. Br. 7 Z. 7 L. H. 6 Z. 7 L.
98. Adam u. Eva bei dem Baume stehend, um welchen die Schlange gewunden ist. Desgl. Fed. und T. H. 10 Z. Br. 5 Z. 10 L.

Chr. G. Schütz, der Aelt.

—9, 3299. Innere Ansicht eines Inquitionsgefängnisses. Fleissig m. Fed. u. T. Br. 9 Z. 9 L. H. 8 Z. 7 L.

—4, 3300. Tyroler Gegend, am Fusse hoher Berge eine Stadt. Frei m. Rothst. Br. 11 Z. 6 L. H. 7 Z. 2 L.

—13, 1. Rheingegend mit Schiffen u. Fig., der Gegend bei Bingen gleichend. Fleissig m. schw. Kr. Br. 14 Z. 4 L. H. 10 Z. 6 L.

Franz. Schütz.

1. /, 2. Schweizergegend, wo längs des von Bergen eingeschlossenen Sees Häuser. Schw. Kr. Br. 12 Z. 2 L. H. 8 Z. 1 L. Schöne Zeichn.

—23, 3. Eine dergl. mit den Ruinen einer alten Kirche u. Schiffen. Schw. Kr. Br. 13 Z. 6 L. H. 7 Z. 10 L. Desgl.

—22, 4. Schweizergegend mit Wasser und einigen Gebäuden. Bez. Der Spital auf d. Grinsel, Canton Bern. Frei mit schw. Kr. u. farbige T. Br. 18 Z. 2 L. H. 12 Z. 4 L.

Chr. Schwarz.

—3. 5. Gott Vater in einer Glorie von Heiligen u. Engeln. T. H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 9 L. Zweifelh.

—/, 6. Der verkündigende Engel vor der Maria knieend. T. H. 6 Z. Br. 5 Z. 3 L.

—4, 7. Joseph wird von seinen Brüdern aus der Gruft gezogen. T. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. 7 L.

—3, 8. Christi Auferstehung. Schön mit Fed. T. weiss geh. H. 5 Z. 9 L. Br. 4 Z. 6 L.

—/, 9. Der Sturz des Sanherib. Grosse Compos. in *Raphaels* Geschmack. Skizze zu dem Gemälde im Besitz des Hrn. von Weizenfeld in München. Fed. T. Br. 19 Z. 3 L. H. 13 Z. 2 L. Vorzügliches Bl.

1. 8. 10. Ecce homo. Reiche Compos. Bez. 1599. Das Gemälde in d. Kirche Uns. lieb. Frauen zu München. M. Fed. u. T. Oben gerundet. H. 8 Z. 3 L. Br. 4 Z. 11 L. Vorzügl. Bl.

—16. 11. Der Prophet, der die Todten auferstehen sieht. Fed. u. T. Br. 10 Z. 6 L. H. 7 Z. 6 L. Sehr vorzügliche Zeichnung.

S. A. M[dme] *la Marechale Princesse de Schwarzenberg.*

—— 12. Landschaft mit Strohhütte. Schw. Kr. Br. 12 Z. 9 L. H. 7 Z. 6 L.

Scotti.

—11. 13. Flussansicht mit antiken Gebäuden am Ufer u. Figuren. Ein Nachen, auf welchem Fig. und Vieh, im Vorgr. T.

Br. 14 Z. 3 L. H. 9 Z. 9 L. Schöne Zeichn. doch, wie es scheint, nicht von *Scotti*, bezeichnet Heydel oder Heydek oder Heydelof. Die Manier den Zeichnungen der neuern holländ. Künstlern gleichend.

3314. Antike Ruinen von Bäumen u. Gesträuch umgeben. Schw. Kr. T. weiss geh. auf gelbl. Pap. Br. 15 Z. 6 L. H. 9 Z. 10 L. Vorzügliches Bl. —16.

C. Screta.

15. 2 Bl. Jupiter Blitze schleudernd u. Vulkan schmiedend. Meisterhaft mit schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. H. 19 Z. bis 19 Z. 6 L. Br. 11 Z. 7 L. bis 11 Z. 10 L. —3.

Jac. Cr. Seydelmann.

Die Sepiezeichnungen dieses Künstlers sind bekanntlich Meisterstücke.

16. Ganymed vom Adler Jupiters durch die Lüfte geführt. Nach dem berühmten Gemälde von *Rembrandt* in der Dresdner Gallerie. Bez. Seydelmann 1788. Vortrefflich in Sepie. H. 21 Z. Br. 15 Z. 2 L. Capitalbl. von grösster Schönheit. 15. —

J. C. Sing.

17. Ein Fürst auf seinem Throne von Kriegern u. and. Fig. umgeben, an dessen Fusse ein Sterbender. Fed. u. T. H. 9 Z. 11 L. Br. 7 Z. 1 L.

Schlach angebl.

18. 2 Bl. Ein Weib u. ein Alter, u. eine junge Dame einen Hund haltend. Halbf. Ein Bl. mit Bleistift. Bez. Schalch London. Rothst. u. T. H. 17 Z. 2 L. Br. 12 Z. 6 L. —4.

H. Sintzenich.

19. Landschaft mit Hirten und ihrer Heerde. Bez. Peint par Berrgheim (Berghem) désiné par h. Sintzenich. Schön und fleissig in Rothst. Br. 14 Z. 3 L. H. 10 Z. 6 L. —2.

20. Ein liegender männl. Akt, wie es scheint der sterbende Abel. Bez. Sintzenich. Schön in Rothst. Br. 18 Z. 9 L. H. 15 Z. —2.

Melch. Steidl.

Geistreiche Blätter.

21. 2 Bl. Die Himmelfahrt d. Maria u. viele knieende Figuren um ein Grab versammelt. Frei m. Fed. u. T. Br. 7 Z. 2 L. bis 10 Z. 10 L. u. H. 7 Z. 2 L. bis 10 Z. 10 L. —1.

22. Der todte Christus von Maria beweint. Fed. u. Tusche. H. 8 Z. Br. 6 Z. 6 L.

3323. Die büssende heil. Magdalena. Bez. M. Steidl del. T. H. 5 Z. 7 L. Br. 3 Z. 11 L.

24. Die Geisselung Christi. Fed. u. Tusche. H. 6 Z. 3 L. Br. 5 Z. 6 L.

25. Einem sterbenden Heiligen erscheint eine Engelsglorie. Bez. Staidl. Farbige T. H. 11 Z. Br. 6 Z. 4 L.

26. Christus von drei Schergen gegeisselt. Bez. Melchior Steidl I et f. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z. 1 L.

27. Musicirende Engel, einer derselben die Orgel spielend. Bez. Melchior Steidl. T. weiss geh. auf grau Papier. Br. 14 Z. H. 8 Z. 2 L.

28. 2 Bl. Christus im Tempel Kranke heilend, zweimal verschieden dargestellt. Grosse Compos. Entwürfe zu Deckengemälden. Bez. Melchior Steidl. Würzburg d. 30 Mey 1706. I. et F. Mit T. weiss geh. auf grau Pap. ausgeführt. Br. 18 Z. 4 L. H. 13 Z. 9 L. Vorzügliche Blätter.

29. Christus die Fünftausend speissend. Grosse Compos. Bez. Würzburg d. 22. May 1706. Melchior Steidl Maller I. et f. M. T. weiss geh. auf grün Pap. ausgeführt. Br. 18 Z. 10 L. H. 13 Z. 4 L. Vorzügl. Bl.

30. Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend, neben ihr und zu ihren Füssen viele Heilige in Anbetung. Bez. Melchior Steidl 1722. In Farben. Oval. H. 10 Z. 9 L. Br. 8 Z. 1 L. Vorzügl. schönes Bl.

F. C. Steinhammer.

31. Venus an einer Tafel sitzend von Liebesgöttern bedient. T. Br. 4 Z. 9 L. H. 2 Z. 11 L.

C. Steinmüller.

32. Zwei Vogelfänger in einer Landschaft. T. Br. 7 Z. H. 3 Z. 10 L.

P. Stephani.

33. Landschaft mit Gebäuden, Wasser u. Figuren. Fed. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 3 L. Zweifelhaft.

34. Felsige wilde Gegend, im Vorgrunde links ein betender Einsiedler. Schön mit brauner u. blauer T. Br. 10 Z. H. 7 Z. 4 L.

Chr. Stöcklin.

35. 2 Bl. Innere Ansichten von Ruinen mit grossen Bogen, durch welche Aussicht. Mit Fig. Das eine Blatt Stöcklin bez. Fleissig mit Sepie u. weiss gehöhet. Br. 7 Z. 3 L. H. 5 Z. 10 L.

J. C. Storer.

3336. Die Anbetung der Könige. Bez. Storer d. T. weiss geh. H. 5 Z. 10 L. Br. 4 Z. 2 L. — 9,

C. Strauss, ein unbekannter Künstler des 17. Jahrh. oder des Anfangs des 18. Jahrh.

37. Triumphzug des Neptun. Reiches gutes Bl. Bezeichn. Caspar Strauss. Fed. u. Tusche. Br. 17 Z. 10 L. H. 6 Z. 6 L. — 4,

S. T. (verschlungen) 1661.

38. Die Apostel Petrus u. Paulus in ganzen Figuren stehend, über ihnen eine Glorie von Engeln. Fed. u. T. H. 11 Z. Br. 8 Z. 4 L. Schönes Bl. — 1,

J. A. Thiele.

39. 2 Bl. bergige Landschaften mit Wasserfällen, Ruinen u. Fig. M. T. Br. 6 Z. 6 L. bis 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 2 L. bis 5 Z. 4 L. — 11,

40. Grosse bergige Landschaft mit Ruinen. Fed. und T. Br. 15 Z. 7 L. H. 10 Z. 1 L. Vorzügl. Bl. — 22,

Thomann (angebl.) neuer Künstler.

41. 2 Bl. Waldparthieen mit Fig. Schön in Rothst. weiss geh. auf gelbl. Pap. Br. 9 Z. 5 L. H. 5 Z. 8 L. — 14,

G. Traunfellner.

42. Innere Ansicht eines durch Lampenschein erleuchteten Gefängnisses, in welchem eine Gefangene mit ihren beiden Kindern. Fleissig in Sepie. Br. 21 Z. H. 15 Z. 1, —

P. Troger.

43. Der todte Christus von Engeln beweint. Fed. Br. 11 Z. 10 L. H. 6 Z. 10 L. — 2,

Ph. Uffenbach.

44. 2 Bl. zwei Soldaten verschied. dargestellt. Ein Bl. bez. 1571. Das and. 1571 von mein ersten reissich. Fleissig m. Fed. u. T. H. 10 Z. Br. 6 Z. 4 L. Der Meister dieser guten Bl. ist wahrscheinlich nicht *Uffenbach*, sondern ein früherer. — 12,

J. Umbach.

45. Maria betrachtet das Christuskind. Frei mit Fed. H. 2 Z. 9 L. Br. 2 Z. 1 L. Zweifelhaft.

46. Ein Satyr mit einem Kinde in einer Landschaft bei einem Monumente sitzend. Meisterhaft in Oelfarben H. 6 Z. Br. 4 Z. 6 L. — 7,

J. M. Veith

3347. Die Rettung des kl. Moses durch die Königstochter. Frei mit T. weiss geh. auf bläulich Pap. Br. 9 Z. 2 L. H. 6 Z. 10 L.

J. G. Wagner.

48. Ein Bauer auf seinem Stock gestützt, neben ihm sein Hund. Geistr. in Sepie. H. 3 Z. 2 L. Br. 2 Z.

49. Ein blinder Alter, begleitet von einem Weibe, wird von seinem Hunde bewillkommnet. In *Rembrandt's* Geschmack. Geistr. in Sepie. Br. 5 Z. 9 L. H. 5 Z. 1 L.

H. Weiner.

50. Moses verweist sein schmachtendes Volk nach d. Quelle. Bez.: Dis schreib ich zu guetter gedechtnus Meinem ginstigen herrn Andtonio geiger 1600. Hanss Weinerzel von minchen. Frei m. Fed. u. T. Br. 7 Z. 8 L. H. 5 Z. 10 L.

F. E. Weirotter.

51. Landschaft mit verdorrten Weidenbäumen im Vorgr. Frei m. Fed. u. T. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. 5 L.

52. Ein mit Gesträuch umgebenes Gebäude. Frei m. Rothst. u. T. auf blau Pap. Br. u. H. 6 Z. 3 L.

53. Rheingegend mit Fig. Fleissig in Farben ausgeführt. Br. 9 Z. 8 L. H. 7 Z.

54. Landschaft mit einem Flusse, Schiffen u. Fig. Skizze in Sepie. Br. 8 Z. 10 L. H. 6 Z. 1 L. Aus d. Samml. des Hrn. Hüssgen zu Frankfurt und bekannt durch das, nach dies. Bl. in Zeichn. Manier gefertigte Bl. der *M. Cath. Prestel.*

55. 2 Bl. grosse Felsenmassen mit Wasserfällen und Bäumen. Bez. Weirotter del. u. Nach der Natur gezeichnet von Weirotter. Meisterhaft m. schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. Br. 11 Z. bis 19 Z. 2 L. H. 11 Z. bis 19 Z.

56. 2 Bl. an Flüssen gelegene Gebäude. Mit Schiffen u. Fig. In Sepie ausgeführt. Br. 8 Z. 4 L. H. 6 Z. 4 L.

B. Weiss.

57. Ein Bl. mit einem knieenden Engel und einem Bischoff mit zum Himmel gewendetem Blick, desgl. einige Hände u. Arme. Meisterh. m. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 14 Z. H. 9 Z. 2 L.

G. Weyer.

58. Zwei nackte Kinder bewaffnet. Bez. *G. Weyer.* T. Br. 5 Z. 10 L. H. 4 Z. 10 L.

Ch. Wink.

59. Die Fusswaschung Christi. Fed. u. T. Br. 9 Z. 4 L. H. 7 Z. 6 L.

Jos. G. Winter.

3360. 3 Bl. Waldparthien mit Jägern auf der Jagd von Ebern u. Hirschen. Zwei Bl. bez. J. G. W. inv. de ao. 1786. Fed. u. Sepie. Oval. H. 13 Z. 3 L. Br. 10 Z. 4 L. — 12.

61. 2 Bl. grosse Waldparthien, die eine mit e. Auszug zur Jagd, die andere e. Hirschjagd. Bez. J. G. Winter inv. del. 1786. Fed. u. Sepie. Br. 33 Z. 8 L. H. 18 Z. 1. —

T. Wocher.

Geistr. fleissig ausgeführte Blätter.

62. Bei einem Monumente sitzt ein Alter und neben diesem stehen ein Weib u. zwei Krieger. Bez. T. Wocher inv. 1781. H. 12 Z. Br. 8 Z. In Bistermanier, die Contoure gestochen. — 8.

63. Brustbild eines Mannes mit Bart und grossem Hute. Bez. T. Wocher. Schw. Kr. H. 3 Z. Br. 2 Z. 6 L. — 5.

64. Ein kl. Mädchen an e. Baume, auf e. grossen Stein gestützt, sitzend, umfasst mit dem Arm einen kl. Knaben. Fed. u. röthl. T. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 1 L. Dies Bl. könnte auch wohl von *Schenau* seyn. — 2.

65. 2 Bl. Landschaften mit Mädchen bei Monument und Brunnen. Fed. u. Bister. Br. 10 Z. H. 6 Z. 10 L. Vorzügl. Bl., welche vielleicht auch, doch unwahrscheinlicher, von *Schenau* seyn können. — 22.

66. Sieben alte morgenländ. gekleidete Männer, deren mehrere im Gespräch, in einer Landschaft. Bez. T. Wocher inv. 1774. Fed. u. Sepie. Br. 18 Z. H. 12 Z. 4 L. 1 —

M. Wocher.

67. Ein Bauerjunge stehend. Bez. M. Wocher. Geistr. m. Sepie. H. 6 Z. 2 L. Br. 3 Z. 8 L. — 4.

J. Andr. Wolf.

Meisterhafte Blätter eines, bekanntlich, der ersten deutschen Historien-Mahler. Geboren 1652.

68. Gott Vater auf Wolken sitzend u. segnend. Bez. Andr. Wolf f. T. Br. 6 Z. 10 L. H. 5 Z. 9 L.

69. Zwei sich schlagende Männer, davon der eine unterliegt. T. H. 4 Z. 4 L. Br. 4 Z.

70. Ein Heiliger auf Wolken sitzend und schreibend. Engel umschweben dens. Fed. u. T. Br. 6 Z. 9 L. H. 6 Z. 6 L. — 2.

71. Schwebende Engel halten das Schweisstuch und die Marterinstrumente. Bez. A. Wolff. Fed. u. T. Ausgeschnitten. Br. 6 Z. 8 L. H. 4 Z. 6 L.

3372. Drei anbetenden Frauen erscheinen Engel in den Wolken. Vorzügl. Skizze m. d. Fed. H. 7 Z. 8 L. Br. 7 Z.
73. Einem röm. Feldherrn bezeugen Männer ihre Ehrfurcht. Bez. A. Wolff. Fed. im Geschmack des *Polydor*. Br. 9 Z. 10 L. H. 6 Z. 2 L. Skizze zu einem Deckengemälde.
74. Bei einem Prachtgebäude sitzen römische Krieger. Bez. A. Wolff. Weiss geh. auf blau Pap. Rund. Im Durchm. 10 Z. 6 L.
75. Christus krönt die von Engeln zum Himmel getragene h. Maria. Fed. u. T. H. 12 Z. 9 L. Br. 6 Z. 11 L. Vorzügl. Bl.
76. Die h. Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. Fed. u. T. Oben gerundet. H. 11 Z. 6 L. Br. 7 Z.
77. Maria ist aus dem Grabe, um welches die Jünger u. h. Frauen vereinigt sind, hervorgegangen und wird von Engeln zum Himmel emporgetragen. Bez. Andre Wolff del. Fed. u. T. Oben gerundet. H. 16 Z. Br. 9 Z. 8 L. Capitalblatt.

Joh. Zimmer, ein unbekannter Künstler, wie es scheint ein Schüler des *A. Wolff*.

78. Ein Bischoff und and. Figuren treten erstaunt zu den Leichnamen eines Geistlichen und zweier Knaben, Engel schweben mit Palmenzweigen herab. Bez. Joh. Zimmer od. Zimmez iv. anno 1723. Fed. u. bläul. T. Oben gerundet. H. 12 Z. Br. 6 Z. Ein gut gezeichnetes Bl.

Schöne Zeichnungen von unbekannten Meistern. So gut als möglich in chronol. Ordnung gestellt.

79. Eine Köchin in altteut. Tracht sitzend und in der rechten Hand eine Schüssel, nur zur Hälfte sichtbar, haltend, mit der and. Hand hält sie eine Kanne. Ein Bund Schlüssel hängt an ihrer Seite, wo auf d. Erde ein Hund liegt, und vor ihr sitzt eine Katze. Ueber der Thüre die Buchstaben V. W. T. weiss u. gelb gehöht auf braun Pap. H. 8 Z. 11 L. Br. 6 Z. 7 L. Vorzügl. Bl. aus früher Zeit, doch nicht vor *A. Dürer*.
80. Die Anbetung der Hirten. Schw. Kr. u. T. Br 8 Z. 11 L. H. 7 Z. 3 L.
81. Sechs Reiter im Zuge, dabei ein Feldherr, ein Trompeter u. ein Fahnenträger. Fed. Br. 10 Z. 8 L. H. 7 Z. 6 L. Vorzügl. Bl.
82. Jacob sieht im Traume die Himmelsleiter mit den auf und absteigenden Engeln. In Farben. H. 9 Z. 9 L. Br. 5 Z. 11 L.

3383. Ein liegender todter Mann mit Halskragen, grossem Hute u. einem Crucifix auf der Brust, Kniest. der Kopf jedoch nur vollendet. Schw. Kr. Rothst. u. T. Auf Pergament. Br. 6 Z. 2 L. H. 4 Z. 1 L. Vortreffliches Bl.

84. Ein geistl. alleg. Bl. mit Adam u. Eva, verschied. Darstellungen aus Moses u. Christi Leben. Fed. u. T. Br. 8 Z. 3 L. H. 6 Z. 4 L.

85. Drei Ordensfrauen, eine derselben sitzend. T. u. leicht in Farben. Br. 9 Z. 2 L. H. 6 Z. 4 L.

86. In einem Zimmer lehrt ein Mönch einen Knaben den Rosenkranz beten, Engel schweben herab, in der Mitte des Bl. eine Säule, bei welcher ein Krieger sitzt und rechts Aussicht in ein entferntes Zimmer, in welchem mehrere Fig. Leicht in Farben. Oben gerundet. Br. 7 Z. 2 L. H. 4 Z. 8 L. Herrl. Bl. vielleicht aber von *P. Voelriot.*

87. Ein im Freien sterbender Heiliger, vor welchem ein Bischoff, der ihn mit Weihwasser besprengt, u. viele Personen knieen. T. Br. 9 Z. 10 L. H. 6 Z. 3 L. Vorzügl. Bl.

88. Eine weibl. Fig. spricht zu einem Triton. Bez. F. K. f. Londra 1612. T. Br. 7 Z. H. 5 Z. 9 L.

89. Christus vor den Hohenpriester geführt. Bez. H. R. verschlungen. Im December 1637. T. Br. 11 Z. 9 L. H. 7 Z. 4 L.

90. 5 Bl. Brustbilder, vier männl. u. ein weibliches. Meisterh. m. schw. u. rother Kr. u. T. H. 11 Z. 5 L. bis 13 Z. 1 L. Br. 7 Z. 9 L. bis 8 Z. 7 L. Vorzügl. Bl. von grosser Wahrheit, aber schwerlich von *F. Bol*, wie ein früherer Besitzer sie von ihm glaubte.

91. Die Ehebrecherin zu Christo geführt. Rothst. Oval. H. 8 Z. 9 L. Br. 7 Z. 4 L.

92. 2 Bl. Heilige in Tempeln. Die h. Felicitas und eine andere Heilige bei dem Krucifix weinend. Halbf. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 9 Z. Br. 6 Z. 6 L. Vorzügl. Bl.

93. Ein Bauer u. sein Weib trinken u. essen. Halbf. T. H. 9 Z. 3 L. Br. 7 Z. 2 L.

94. Kopf eines Mannes mit grossem Hute en face zu sehen. Wahr u. fleissig in Bleist. Br. 3 Z. 4 L. H. 3 Z.

95. Fröhliche Gesellschaft von Bauern in einer Schenkstube. T. auf grau Pap. Br. 14 Z. 6 L. H. 9 Z. 4 L. Geistr. Bl. u. Entwurf zu einem Gemälde, da die Namen verschied. Farben hier u. da angegeben sind.

96. Halbf. eines Mannes mit kurzem Haar und Halskrause,

seine beiden Hände sind aufgestützt und in der einen hält er eine Feder. Schw. Kr. u. Rothst. H. 9 Z. Br. 6 Z. 6 L. Capitalbl. Auf der Rückseite des Bl. liest man: Baro[s]. Cesius. Ein früherer Besitzer hielt es für eine Arbeit *Holbeins* und wohl nicht mit Unrecht.

3397. Die Enthauptung d. h. Catharina. T. Br. 7 Z. H. 5 Z. Schönes Bl.

98. Eine Glorie von Engeln u. Cherubinköpfen. Fed. u. T. Rund. Im Durchm. 7 Z.

99. Maria als Himmelskönigin, sie blickt zu Gott Vater auf und der h. Geist schwebt auf sie herab. T. H. 10 Z. 6 L. Br. 3 Z. 6 L. Vorzügl. Bl. zum Behufe eines Gemäldes u. vielleicht von *Bergmüller*.

3400. Engel schweben mit dem gekreuzigten Christus empor. Fed. T. weiss geh. auf grau Pap. Oval. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 3 L. Entwurf zu e. Deckengemälde.

1. 2 Bl. Landschaften mit Zelten und Soldaten. Vorzügl. Bl. fleissig in Deckfarben ausgeführt. Br. 8 Z. H. 6 Z.

2. Grosse Schlacht zwischen Russen und Türken bei einem Gehölz. Reiches Bl. m. T. fleissig ausgeführt. Br. 24 Z. H. 17 Z. 6 L.

3. Heroische Landschaft mit Fig. Bez. P. Rein od. P. Rem. Geistr. m. T.. Br. 11 Z. 3 L. H. 9 Z. 5 L.

4. 2 Bl. Männer u. Frauen, in Unterhaltung, in span. Trachten. Geistreich m. Sepie weiss geh. auf grau Pap. 1 Bl. bez. M. S. Br. 8 Z. 8 L. H. 7 Z. 6 L.

5. Landschaft mit Fig. Sepie. H. 6 Z. 1 L. Br. 4 Z. 3 L.

6. Eine dergl. mit Ruinen u. Fig. In Farben. H. 5 Z. 10 L. Br. 4 Z. 6 L.

---

7. 9 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi. Von verschied. Künstlern zum Theil gut; in verschied. Manieren, ausgeführt. H. 4 Z. 9 L. bis 17 Z 5 L. Br. 4 Z. 11 L. bis 11 Z. 10 L.

8. 11 Bl. Darstellungen aus der heil. Geschichte. Von dergl. desgl. H. 4 Z. bis 11 Z. 2 L. Br. 3 Z. 9 L. bis 13 Z.

9. 17 Bl. geschichtl. u. Darstell. aus der Mythol. einz. Fig. u. Köpfe. Von dergl. desgl. H. 4 Z. bis 10 Z. 6 L. Br. 3 Z. bis 10 Z.

10. 13 Bl. Landschaften und Ansichten von Städten. Von dergl. desgl. H. 5 Z. bis 12 Z. 3 L. Br. 6 Z. 8 L. bis 16 Z. 8 L.

Italiänische Schule.

Fr. Albani.

3411. Eine weibl. halbentkleidete Fig., vielleicht e. h. Magdalena. Meisterh. Skizze mit d. Fed. H. 5 Z. 7 L. Br. 3 Z. 9 L. — 1.

12. Drei auf Wolken schwebende Engel. Liebl. Bl. m. schw. Kr. u. weiss geh. auf grau Pap. Br. 7 Z. 2 L. H. 4 Z. 10 L. — 1.

13. Das auf einem Ruhebette schlafende Christuskind. Bez. F. A. Liebl. Bl. in Rothst. Oval. Br. 8 Z. 6 L. H. 6 Z. 7 L. Vorzügl. Bl. — 13.

A. Allegri, genannt *Correggio.*

14. Die betende h. Magdalena, ein Engel ihr zulauschend. Halbf. Schw. Kr. Fed. u. T. H. 5 Z. 5 L. Br. 4 Z. 3 L. Schönes Bl. 1. —

15. Ein sterbender Heiliger von einem Engel unterstützt. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 13 Z. 2 L. Br. 10 Z. Schönes Bl. — 18.

16. Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. Bister. Br. 9 Z. 3 L. H. 6 Z. 7 L. Meisterh. Bl. mehr Skizze. 1. 9.

F. Alessandrini.

17. Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist, dieser sitzend und schreibend. Fed. u. T. H. 5 Z. 7 L. Br. 3 Z. 9 L. — 1.

A. Allori, genannt *Bronzino.*

18. Eine knieende männl. Fig., in grossem Mantel, von hinten zu sehen. Meisterh. m. Rothst. weiss geh. auf grau Pap. H. 11 Z. 7 L. Br. 7 Z. 2 L.

J. Amiconi.

19. Gefecht von gewaffneten Knaben. Rothst. H. 7 Z. 9 L. Br. 6 Z. 3 L. Schönes Bl. (18–19:) — 6.

20. Des Meisters eignes Bildniss. Brustb. Schw. Kr. u. T. H. 13 Z. Br. 9 Z. 4 L. Vorzügl. Bl. von vieler Wahrheit, bekannt durch den Kupferstich von *F. X. Jungwirth.* — 16.

A. Andreani.

21. Pilatus wäscht sich die Hände u. Christus wird fortgeführt. Auf dem Schilde eines Kriegers liest man: Giov. bologn. J. Andrea Andreas etc. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 22 Z. 7 L. H. 16 Z. 2 L. Scheint nach d. Clair obscur dieses Künstlers zu seyn. 1. —

22. Merkur spricht zu zwei sitzenden weibl. allegor. Fig. Fed. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 5 Z. 10 L. Br. 5 Z. 1 L. — 6.

B. M. Bagnadore.

3423. Die Geburt der h. Maria. Frauen sind im Begriff das Kindlein zu baden. Treffliche reiche Compos. Fed. u. T. H. 14 Z. 10 L. Br. 10 Z. Diese alte Capital-Zeichnung ist von grösster Schönheit, auf der Umseite von einer neuen ital. Hand bezeichnet: Pictor M. Bagnadore.

G. Baglione.

24. Die h. Cecilia die Orgel spielend. Bez. Baglioni. Schw. Kr. u. Fed. H. 4 Z. 11 L. Br. 3 Z. 10 L.

G. Fr. Barbieri, genannt *Guercino da Cento.*

25. Zwei Genien, eine derselben sitzend. Schw. Kr. u. T. H. 9 Z. 1 L. Br. 6 Z. 7 L.

26. Landschaft mit einer Viehheerde. Fed. u. T. Br. 10 Z. 8 L. H. 6 Z. 11 L.

27. Ein stehender männl. Akt. Meisterh. in schw. Kr. H. 21 Z. Br. 11 Z. 10 L. Zweifelhaft.

28. Baumstudien. Drei sich kreuzende wenig belaubte Bäume u. Gebüsch. Meisterh. m. Fed. H. 10 Z. 2 L. Br. 7 Z. 10 L.

29. Landschaft mit grossen Bäumen im Vorgr. u. zwei Figuren u. im Hintergr. auf einem Felsen ein Schloss. Meisterh. m. Fed. Br. 12 Z. 6 L. H. 7 Z. 9 L.

30. Der h. Bartholomäus wird von einem Schergen geschunden. Halbf. Fed. u. T. Br. 10 Z. 6 L. H. 8 Z. 3 L. Treffliches Bl. mehr Skizze.

31. Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Trefflich in Rothst. weiss geh. auf grau Pap. ausgeführt. H. 10 Z. 9 L. Br. 10 Z. 4 L. Capitalzeichnung.

32. Der h. Hieronymus vor einem Crucifix knieend u. betend. Ausgeführt in Rothst. weiss geh. auf grau Pap. H. 14 Z. 2 L. Br. 10 Z. 5 Z. Vortreffliche Capitalzeichn.

Vorstehende zwei letzte Bl. sind von grossem Werthe.

J. B. Bardollo.

33. Vue de la ruine et ancienne (sic) chateau de Lauffenburg par J. P. Bardollo. Schön u. fleissig. Br. 13 Z. H. 9 Z.

F. Barozio.

34. Maria sitzend hält das Kind auf ihrem Schoosse und kämmt es, zwei kl. Engel zu Seiten. Fed. u. T. H. 6 Z. 9 L. Br. 4 Z. 4 L. Liebl. Blättchen u. vorzüglich.

35. Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend in einer Glorie von Engeln, hebt segnend die Hand gegen einen vor ihr knieenden Heiligen, welcher die Blumen sammelt, die das Christuskind streut. Fed. u. T. H. 9 Z. 1 L. Br. 4 Z. 10 L. Schöne Zeichn. an *L. Caracci* erinnernd.

F. Bartolozzi.

Die meisterhaften Zeichnungen dieses grossen Kupferstechers sind sehr gesucht.

3436. Der Genius der Bildhauerkunst, als Kind auf Wolken sitzend und eine Büste hauend. Rothst. Rund. Im Durchmesser 3 Z. 6 L. Bekannt durch den kl. Kupferstich von *Schiavonetti.*

37. Ein Bl. mit dreizehn Genien, theils knieend theils sitzend. Schw. Kr. u. Rothst. H. 9 Z. 3 L. Br. 8 Z. 8 L.

38. Allegor. Gegenstand. Eine weibl. Fig. bei einer Urne trauernd von Genien umgeben. Rothst. u. Fed. H. 12 Z. 6 L. Br. 10 Z. 6 L.

39. Eine Charitas mit drei Kindern. Rothst. H. 8 Z. 6 L. Br. 7 Z. 6 L.

40. 4 Bl. die Jahreszeiten d. spielende und sich vergnügende Genien dargestellt. Fleissig m. schw. Kr., Rothst. u. T. ausgeführt. Br. 15 Z. 9 L. H. 11 Z. 4 L.

D. Beccafumi.

41. Der Apostel Petrus stehend. Ganze Fig. Meisterh. mit schw. Kr. u. T. H. 7 Z. 9 L. Br. 5 Z. 5 L.

42. Ein Heiliger, von Engeln begleitet, übergiebt einer Knieenden ein Buch. Fed. u. T. H. 9 Z. 9 L. Br. 6 Z. 8 L. Gute Zeichn., welche aber von einem spätern Meister zu seyn scheint.

43. Ein Heiliger von einem Ungeheuer überfallen, mehrere Männer stehen erschrocken dabei; in den Wolken zwei Heilige, zu denen Gott spricht. Grosse Compos. Fed. u. T. Die eine Seite gerundet. H. 14 Z. Br. 10 Z. 3. L.

St. della Bella.

44. Eine Hirtin einen bepackten Esel vor sich hertreibend. Geistr. in Bleist. Br. 4 Z. 8 L. H. 2 Z. 8 L.

45. Merkur u. die Grazien. Fed. Rothst. u. T. Oval. H. 5 Z. 6 L. Br. 4 Z. 2 L.

46. Die Tochter Pharaos befiehlt ihren Frauen das Kindlein Moses zu retten. Fleissig mit d. Fed. Oben gerundet. Br. 12 Z. 2 L. H. 6 Z. 2 L. Schönes Bl.

47. Der Tod als Herrscher auf einem Pferde, das, gleich ihm, fast auch Skelet ist, im Vorgrund sprengend, im Mittel- u. Hintergrunde Schlacht, wo man noch zwei solche Tode sieht, deren einer aber zu Fuss. Meisterh. u. äusserst fleissig mit der Feder. Br. 12 Z. 2 L. H. 7 Z. 6 L. Herrl. Capitalblatt.

Gent. Bellini, angebl.

3448. Vier Landleute sitzend, ein Weib melkt eine Ziege. Altes schönes Bl. m. Fed. u. T. Br. 10 Z. 10 L. H. 5 Z. 9 L.

P. Beretino genannt *P. da Cortona.*

49. 2 Bl. Der Tod der Virginia und Mutius Scaevola. Grosse Compos. Fed. u. T. Br. 20 Z. 4 bis 6 L. H. 14 Z. 9 L. bis 15 Z. 2 L. Vielleicht nach *P. da Cortona.*

50. Ein Heiliger von Engeln emporgetragen. Reiche Compos. Fed. u. T. H. 15 Z. Br. 11 Z. 2 L. desgl.

51. Ein Feldherr von allegor. Fig. umgeben, welche zum Theil türkische Waffen u. Bekleidungen tragen. Entwurf zu einem Deckengemälde. Fed. T. weiss geh. auf bräunl. Pap. Lang in oval. Br. 20 Z. 5 L. H. 12 Z.

52. Der Tod d. Lucretia. T. Oval. H. 5 Z. 10 L. Br. 4 Z. 6 L.

53. Kopf eines Satyr. Schw. Kr. u. Rothst. H. 4 Z. 8 L. Br. 4 Z. 3 L.

54. Kopf eines Kriegers. Entwurf zu e. Deckengemälde. Meisterh. mit schw. Kr. weiss geh. auf braun Pap. H. 12 Z. 8 L. Br. 8 Z. 6 L.

55. Juno zu Jupiter empor schwebend. Fed. u. Sepie. H. 10 Z. 1 L. Br. 7 Z. 8 L. Vorzügl. Bl.

56. Ein Bl. auf dessen beiden Seiten schöne Studien von allegor. meist weibl. Fig. Fed. u. T. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 4 L.

57. Zwei allegor. weibl. Fig. auf Wolken, die röm. kathol. Kirche, und die and. weibl. Fig. die Fasces und eine Wage haltend. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 10 Z. 2 L. H. 9 Z. 2 L.

58. Allegor. Gegenstand. Minerva in Wolken und ein Krieger sitzend von Fig. und Genien umgeben, Entwurf zu einem Deckengemälde. Fed. T. weiss geh. auf bräunl. Pap. Rund. Im Durchm. 14 Z. 6 L.

59. Mars in einer Landschaft mit Monumenten, sitzend. Allegorie. Schw. Kr. u. T. Br. 17 Z. 6 L. H. 13 Z. 6 L. Capitalbl. durch d. Kupferstich bekannt.

60. Bathseba im Bade von ihren Frauen bedient. Schw. Kr. u. T. Br. 17 Z. 2 L. H. 11 Z. 7 L. Capitalzeichnung.

J. L. Bernini.

61. Ein schwebender Engel eine grosse Tafel haltend. Frei m. Fed. H. 9 Z. 1 L. Br. 6 Z. 3 L.

P. Bianchi.

62. Ein in Wolken schwebender Engel die Posaune blasend. Meisterh. m. Fed. u. T. Br. u. H. 5 Z. 2 L.

B. Bossi.

Dieser Kupferstecher war bekanntlich ein grosser Zeichner, die hier vorkommenden vorzüglichen Blätter sind alle aus seiner besten Zeit, in Italien gefertigt.

3463. 3 Bl. Amor auf der Erdkugel stehend. In Rothst. Eine Mutter mit zwei Kindern. In Tusche conturn. und eine Mutter mit einem Kinde. Halbf. T. Rund. H. 5 Z. 8 L. bis 12 Z. Br. 5 Z. 8 L. bis 8 Z. 6 L.

64. 3 Bl. Spielende Kinder u. Mütter mit ihren Kindern. Rothst. u. T. Br. 9 Z. 6 L. bis 14 Z. 4 L. H. 6 Z. 6 L. bis 9 Z.

65. 2 Bl. Christi Abnahme vom Kreuz und versammeltes ital. Volk (10 Fig.), ein Mann erzählt. Skizzen mit d. Fed. Br 8 Z. 2 L. bis 9 Z. 1 L. H. 6 Z. 1 L. bis 7 Z.

66. Eine Mutter, vielleicht Maria, mit d. Kinde. Rothst. weiss geh. auf röthl. Pap. H. 5 Z. Br. 4 Z. 4 L.

67. Die h. Familie mit dem kl. Johannes. Rothst. Br. 13 Z. 3 L. H. 8 Z. 3 L. Vorzügl. Bl.

68. Maria das Christuskind auf ihrem Arme tragend. T. weiss geh. auf bräunl. Pap. fleissig ausgeführt. H. 11 Z. 3 L. Br. 9 Z. Vorzügl. Bl.

P. Buonacorsi genannt *Perino del Vaga.*

69. Apollo mit Flügeln versehen, tödtet zwei Söhne der Niobe. Meisterh. m. T. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 2 L.

70. Römische Soldaten bei ihren Zelten. Fed. auf braun Pap. Br. 15 Z. 9 L. H. 9 Z. 3 L. Auf der Rückseite zwei antike Reiter. Meisterh. m. Fed. u. Rothst.

M. A. Buonarotti.

71. Die Abnahme Christi vom Kreuz, Maria in Ohnmacht gesunken wird von zwei h. Frauen unterstützt. Bez. Bonarata, in. Fed. u. T. H. 8 Z. 9 L. Br. 6 Z. 1 L. Alte Zeichn. nach diesem Meister.

72. Ein Centaur u. ein Satyr von einer Schlange gebissen. Fed. Br. 14 Z. H. 8 Z. 10 L. Altes vorzügl. Bl.

73. Vier Giganten, einer derselben sterbend. Bez. M B. verschlungen. Rothst. u. T. Br. 14 Z. H. 10 Z. Treffliches Bl. von Meisterhand.

74. Maria mit dem Kinde auf einem Piedestal, um welches der h. Antonius, der h. Hieronymus, der h. Sebastian und noch ein Heiliger, der einen Kelch hält, stehen. Engel in Wolken halten eine Krone über das Haupt der Maria. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 13 Z. 9 L. Br. 8 Z. Oben gerundet. Vorzügl. Bl., welches aber mit

meister Sicherheit dem *Parmegiano* zugeschrieben werden möchte.

G. B. Caccioli.

3475. Die Himmelfahrt der Maria, musicirende Engel umgeben sie. Schön mit Fed., schw. Kr. u. T. auf bläul. Pap. H. 15 Z. 5 L. Br. 11 Z. 6 L.

Polydor Caldara genannt *da Carravagio.*

76. Johannes der Täufer tauft Christum im Jordan. Fed. u. T. H. 9 Z. Br. 7 Z. Dies. Meister nicht zuzuschreiben.

77. Markus Curtius stürzt sich in den Abgrund. Rothst. u. Fed. H. 9 Z. 8 L. Br. 8 Z. 5 L. Schönes Bl. doch ganz verschied. von der Manier dies. Meisters.

78. Ziehende Krieger zu Pferd u. zu Fuss. Fed. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. 2 L.

79. Ein stehender röm. Krieger. Meisterh. grau in grau. H. 8 Z. 3 L. Br. 4 Z. 1 L.

80. Antike röm. gekleidete Fig. opfernd. Compos. von 9 Fig. Meisterh. mit T. weiss geh. auf grau Pap. Br. 9 Z. 2 L. H. 8 Z. 2 L. Vorzügl. Bl.

81. Reitergefecht. Fed. u. T. H. 5 Z. 3 L. Br. 4 Z. 6 L. Von der Manier dieses Meisters verschieden.

82. Allegor. Bl. Ein König beschenkt Knieende, eine andere Fig. wird bekränzt. T. Br. 5 Z. 5 L. H. 5 Z. 1 L.

83. Allegor. Bl. Stehende männl. u. weibl. Fig. zum Theil ganz verhüllt. T. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 2 L.

84. Ein Zug von männl. u. weibl. Fig., vielleicht der Auszug der Israeliten. Reiche Compos. von mehr als 20 Fig. Desgl. ein Pferd von einem Löwen überfallen. T. Br. 15 Z. 5 L. H. 4 Z. 2 L. Vorzügl. Bl.

85. Perseus hält seinen Verfolgern das Medusenhaupt vor. Bez. Polydoor fecit. T. Br. 9 Z. 7 L. H. 3 Z. 9 L. Bekannt durch den Kupferstich von *Galestruzzi.*

86. Scipio von seinen Kriegern umgeben spricht zu dem vor ihm knieenden Allucius. T. auf blau Pap. Br. 9 Z. H. 7 Z. Sehr vorzügl. Bl.

87. Die h. Familie auf der Flucht in einem Kahne, Joseph besteigt denselben. T. Br. 8 Z. 10 L. H. 4 Z. 9 L. Sehr alte Zeichn. in der Behandl. von allen vorhergehenden Bl. verschieden.

P. Caliari genannt *il Veronese.*

88. Die h. Familie mit heil. Frauen und d. kl. Johannes. T. H. 8 Z. 3 L. Br. 6 Z. 7 L. Nach *Veronese.*

3489. Christus mit vier seiner Jünger, ein Weib spricht zu ihm. Halbfig. Rothst. Br. 14 Z. H. 7 Z. 3 L. Desgl. /. 2.

90. Christus am Tische des Pharisäers, die Sünderin salbt ihm die Füsse. Reiche Compos. Fed. T. weiss geh. auf röthl. Pap. Br. 16 Z. 6 L. H. 10 Z. 9 L. Desgl. /. 8.

91. Esther vor Ahasverus. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 12 Z. H. 5 Z. 9 L. Desgl. —/18.

92. Maria auf Wolken mit dem Kinde, das sich gegen eine knieende Märtyrerin wendet; zu ihren Füssen drei sitzende Kirchenväter. Sepie. Oben gerundet. H. 7 Z. 10 L. Br. 3 Z. 10 L. Wahrscheinlich von dem grossen Zeichner *Bishop* (*Episcopius.*) —7.

93. Musicirende Engel auf Wolken. Sepie. H. 9 Z. 10 L. Br. 4 Z. 8. Vielleicht von demselben.

94. Der Tod der h. Maria. Reiches Bl. Sepie. H. 10 Z. Br. 5 Z. 2 L. Desgl. — 2.

95. Die Geburt der h. Maria. Reiche Compos. Sepie. H. 10 Z. Br. 8 Z. 5 L. Desgl. — 3.

96. Eine Heilige wird zu Grabe getragen. Meisterh. treffl. Skizze m. Fed., dem *Veronese*, od. *Titian* od. *Tintoretto* zugeschrieben, doch möchte es diesem letzten mit meister Sicherheit zuzuschreiben seyn. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. —/13.

97. Ein knieender Mohr. Vorzügl. Bl. Rothst. H. 11 Z. 3 L. Br. 4 Z. 11 L. —/.

98. Ein liegender Knabe. Meisterh. in Rothst. Br. 6 Z. 5 L. H. 3 Z. 8 L.

99. Seegefecht. Reiches Bl. Fed. u. schw. u. blaue T. Br. 9 Z. 2 L. H. 7 Z. 1 L. — 3.

3500. Männer, welchen Engel Kreuze vorhalten, werden von Türken vertrieben. Meisterh. Skizze mit Fed. u. T. Oval. Br. 14 Z. 5 L. H. 10 Z. 8 L. — 6.

1. Eine weibl. Figur unter einem Thronhimmel sitzend, sie hält in der einen Hand einen Kelch, neben ihr knieet ein andere mit gefalteten Händen. Fed. T. weiss geh. auf gelbl. Pap. H. 10 Z. 3 L. Br. 6 Z. 10 L. Sehr vorzügl. Bl., davon das Gemälde sich in der Münchner Gallerie befindet. —4.

2. Die Marter des h. Laurentius. Grosse Compos. von mehr als 30 Fig. Bez. P. C. Veronese 1622. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 15 Z. 9 L. H. 10 Z. 9 L. Der davon bekannte Kupferstich von *Mitelli* ist auf dieselbe Seite. /. 4.

Auf der Rückseite dieser Capitalzeichnung befindet sich die Schrift: Lucas Jordan (Giordano) nach P. Verones.

Callanzio, angebl.

3503. Attila en presence de S. Leon qui lui ordonne de ne pas approcher d. Rome: Basrelief de S. Pierre de Rome par L'Algarde (Algardi). Diese Schrift befindet sich auf d. Rückseite dieser m. Fed. n. T. geistr. ausgef. Zeichn. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 7 L. Einen Künstler *Callanzio*, nach dieser Zeichn. zu schliessen ein Neuerer, hat es sicher nie gegeben.

G. Cagnacci oder *Canlassi*.

4. Der Raub der Proserpina. T. weiss geh. auf bräunl. Pap. Oval. H. 16 Z. Br. 10 Z. 10 L.

5. Der Leichnam Christi von zwei seiner Schüler gehalten. Sepie. H. 8 Z. 9 L. Br. 7 Z. 5 L. Vorzügl. Bl., doch möchte es dem *Luca Cambiasi* mit mehr Sicherheit zuzuschreiben seyn.

6. Der todte Christus von zwei seiner Schüler gehalten u. fünf andern gefolgt. T. Br. 11 Z. 6 L. H. 7 Z. 6 L. Schöne Skizze, sicher aber von *Luc. Cambiasi.*

Luc. Cambiasi oder *Cagnaci.*

7. Ein männl. Akt von hinten zu sehen. Bez. Luca Cangiasi. Fed. H. 14 Z. 4 L. Br. 8 Z. 2 L.

8. Eine sitzende Nonne in einem Buche lesend. Fed. u. T. Br. 8 Z. 9 L. H. 6 Z. 8 L. Schönes Bl.

9. Eine weibl. Fig. auf Wolken sitzend in einem Buche lesend. Fed. u. T. Br. 10 Z. 7 L. H. 8 Z. 2 L.

10. Ein Heiliger, von Personen begleitet, heilt einen Blinden. Fed. Rund. Im Durchm. 6 Z.

11. Der Raub der Sabinerinnen. Fed. u. T. Br. 9 Z. 4 L. H. 6 Z. 11 L.

12. Maria knieend das Christuskind umarmend. Fed. und T. H. 13 Z. 2 L. Br. 8 Z. 9 L. Diese Capitalzeichnung ist von grosser Schönheit.

Die vorsteh. Bl. von *L. Cambiasi* sind aus verschiedenen Zeiten, aber alle meisterhaft.

C. Carlone.

13. 5 Bl. Mariä Himmelfahrt und Genien und spielende Kinder. Fed. u. T. Br. 2 Z. 11 L. bis 11 Z. 2 L. H. 2 Z. 8 L. bis 8 Z. 7 L. Geistr. Bl. doch, wie es scheint, von verschiedenen Künstlern.

L. Carracci.

14. Die Verkündigung an Maria. Schönes Bl. m. Fed. u. T. H. 9 Z. 3 L. Br. 7 Z. 8 L.

Ann. Carracci.

3515. Zwei mythol. Fig. eine männl. u. eine weibl. auf Wolken stehend. Rothst. weiss geh. auf gelbl. Pap. H. 11 Z. 7 L. Br. 8. Z. 3 L. Nach diesem Meister.

16. Psyche zu Jupiter u. Juno gebracht. T. Br. 11 Z. 2 L. H. 7 Z. 6 L. Scheint auch nach diesem Meister.

17. Eine Bacchantin das Tambourin schlagend, neben ihr ein Satyr stehend. T. H. 8 Z. 6 L. Br. 5 Z.

18. Icarus herab stürzend. Rothst. u. T. Rund. Im Durchmesser. 4 Z. 9 L.

19. Der Einzug Christi in Jerusalem. In Tusche. Br. 8 Z. 6 L. H. 5 Z. 3 L. Geistr. Bl., doch nicht von diesem Meister.

20. 3 Bl. Gegendrücke schöner Zeichn. in Rothst. Die h. Familie auf der Flucht, der Sturz der Verdammten und Apollo u. Daphne. Br. 6 Z. 11 L. bis 11 Z. 3 L. H. 6 Z. 6 L. bis 10 Z. 4 L.

21. Bergige Landschaft mit Monumenten und Fig. Federskizze. Br. 11 Z. 8 L. H. 7 Z 6 L. Schönes Bl., doch wahrscheinlicher von *Joh. Glauber*, wie ein früherer Besitzer dasselbe bezeichnete.

22. Die h. Familie mit dem kl. Johannes; Joseph liest in einem grossen Buche. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 8 Z. 1 L. H. 6 Z. 1 L. Der Kupferstich dieses Meisters ist bekannt.

23. Der h. Franziskus zeigt seinen Obern das in Rosen verwandelte Brod, welches derselbe entwendete, um es den Armen zu geben, deren viele vor dem Hause versammelt sind. Rothst. Fed. T. weiss geh. H. 9 Z. 9 L. Br. 8 Z. 1 L. Capitalzeichn. Der bekannte Kupferstich von *Podesta* ist von der Gegenseite.

Ag. Carracci.

24. Eine schlafende Nymphe von einem Satyr belauscht, der einen Vorhang in die Höhe hebt. Bez. Augustini Carazi Bolonieze. Rothst. H. 12 Z. Br. 7 Z. 9 L. Der Kupferstich dieses Meisters ist bekannt.

25. Ein fürstlich gekleideter Knabe stehend. Kniest. Fed. H. 8 Z. 4 L. Br. 5 Z. 11 L.

26. Mehrere Heilige auf Wolken knieend, über ihnen Maria mit dem Kinde in einer Engelsglorie. Geistr. Bl. m. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. 2 L.

27. Ein stehender Pilger einen Stab haltend. T. H. 7 Z. Br. 3 Z 10 L. Vorzügl. Bl.

Casanova.

3528. 2 Bl. allegor. Gegenst. Oesterreichische Kaiser von allegor. Fig. umgeben. T. H. 11 Z. 3 L. Br. 9 Z. 7 L.

29. Rudolph von Habsburg lässt die Vasallen auf das Kruci-fix schwören. Schw. Kr. u. T. H. 12 Z. 8 L. Br. 8 Z. 2 L.

30. Einem deutschen Kaiser werden junge Prinzen zugeführt. Allegor. reiche Compos. T. Br. 19 Z. 9 L. H. 15 Z. 11 L.

Ein früherer Besitzer nannte den Verfertiger dieser geistr. Bl. *Casanova* (der Vorname ist nicht genannt); die Modefig. bezeichnen, dass derselbe zu Anfange des 18. Jahrh. gelebt haben sollte. Das obige 2te Bl. scheint eher von *Nilson* zu seyn.

Fr. Casanova.

31. Landschaft mit ruhenden Hirten bei ihrer kl. Heerde. eine andere Hirtin sitzt auf einem Esel. Schw. Kr. T. weiss geh. auf gelbl. Pap. Br. 17 Z. 6 L. H. 13 Z. 7 L. Schönes Bl.

J. P. od. *P. de Caspari* (von München gebürtig).

32. Innere Ansicht eines Gefängnisses. Fed. u. T. Br. 16 Z. 2 L. H. 11 Z.

J. B. Castiglione.

33. Eine Nymphe flieht vor einem liegenden Satyr. Geistr. m. T. weiss geh. auf bräunl. Pap. Br. 8 Z. 10 L. H. 6 Z. 10 L.

J. Cavedone.

34. Maria sitzend mit dem Kinde an ihrer Brust. Kniest. Leicht in Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. Br. 7 Z. 1 L. H. 6 Z. 4 L. Herrl. Bl.

C. Cignani.

35. Mariä Himmelfahrt. Fed. u. T. Oval. H. 9 Z. 4 L. Br. 7 Z. 10 L.

36. Drei mythol. Fig. auf Wolken sitzend, über ihnen Minerva. Schönes Bl. Schw. Kr. Oval. H. 16 Z. 8 L. Br. 11 Z. 8 L.

37. Ein knieender Heiliger, ganze Fig. Schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. H. 15 Z. 7 L. Br. 10 Z. Schön.

38. Ein stehender Geistlicher, ganze Fig. Schw. Kr. auf braun Pap. H. 14 Z. 7 L. Br. 8 Z. 10 L. Desgl.

G. B. Cignaroli.

39. Die Anbetung der Hirten. Reiche Compos. Fed. u. T. Br. 15 Z. H. 10 Z. Vorzügl. Bl.

Fr. Chiarotini, angebl.

3540. Innere Ansicht eines Gefängnisses. Auf der Rückseite des Bl. bez. Francesco Chiarotini da, Cividal del Friuli. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 15 Z. 6 L. H. 12 Z. 3 L. Neue Zeichn. Schwerlich existirt ein Künstler dieses Namens. — 11.

A. Ciampelli.

41. Der Besuch bei Elisabeth. Schöne Compos. von 8 Fig. Bez. Agostino Ciambelli. Fed. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 14 Z. Br. 9 Z. 6 L. Herrliche Capitalzeichn. — 8.

G. B. Cipriani.

42. Drei antike weibl. Fig. stehend. Schw. Kr. Br. 5 Z. 8 L. H. 5 Z. 2 L. — 17.

C. Cornaro.

43. Eine antike nackte männliche Figur stehend. Bez. Cor. Corn. f. Schön in Rothst. H. 11 Z. 2 L. Br. 5 Z. 1 L.

G. M. Crespi.

44. Christus sein Kreuz tragend, spricht zu einem Knieenden. Geistr. in Rothst. u. T. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 7 L. — 1.

D. Creti.

45. Eine knieende männl. Fig. mit beiden Händen eine Schüssel haltend. Geistr. m. T. H. 6 Z. 8 L. Br. 5 Z. 1 L. — 5.

C. Dolce.

46. Brustb. eines jungen Mannes, vielleicht der Meister selbst, mit Stutz- u. Schnautzbart, en face zu sehen. In Rothst. schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. sehr fleissig ausgef. H. 10 Z. 2 L. Br. 7 Z. 6 L. Capitalbl. 3 —

C. Dughet genannt *Poussin.*

47. Heroische Landschaft mit Wasserfällen u. einem Schlosse auf einem Berge. Trefflich m. schw. Kr. auf blau Pap. Br. 15 Z. 3 L. H. 10 Z. 10 L. Capitalzeichnung. 6. 12.

48. Grosse heroische Landschaft mit antiken Gebäuden und Figuren. Trefflich m. schw. Kr. auf blau Pap. Br. 22 Z. 6 L. H. 15 Z. 5 L. 8. 12.

Vorstehende zwei Capitalzeichnungen sind von grosser Schönheit.

P. Facini.

49. Maria sitzend mit dem Kinde. Bez. P. Fascini. Schön in Rothst. u. T. Br. 7 Z. 10 Z. H. 7 Z. — 8.

P. Farinati.

50. Die Flucht der h. Familie. Gute Zeichn. m. T. H. 10 Z. 5 L. Br. 7 Z. 2 L.

C. Ferranti.

3551. Maria erscheint dreien Heiligen, welche für Pestkranke bitten. Rothst. H. 9 Z. 6 L. Br. 6 Z. 4 L. Angebl. von diesem Kupferstecher. Es ist jedenfalls nach einem ital. Meister späterer Schule. Der Künstler *Drentwett*, in der deut. Schule aufgeführt, copirte die Pestkranken allein aus diesem Gemälde.

C. Ferri.

52. Genien bei Bäumen beschäftigt. Fed. T. weiss geh. auf gelb Pap. Br. 14 Z. 1 L. H. 9 Z. 2 L.

53. Der heil. Johannes und zwei h. Frauen trauernd. Fed. und T. H. 10 Z. 8 L. Br. 9 Z.

54. Antonius und Cleopatra, letztere wirft die kostbaren Perlen in die Schaale voll Essig. Reiche Compos. Fed. u. T. Oval. Br. 16 Z. 3 L. H. 12 Z. 3 L. Zweifelh. Einzelne dies. Fig. erkennt man in den rad. Blätt. v. *Mercati.*

55. Zu einem alten griech. Mahler kommt ein Vornehmer Krieger in dessen Werkstatt, und betrachtet ein Gemälde. Reiche Compos. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. Br. 22 Z. 6 L. H. 14 Z. 9 L. Schön ausgeführtes Bl.

O. Fialetti.

56. Kopf eines Satyr. Mit d. bekannten Zeichen des Meisters bez. Meisterh. m. Fed. H. 15 Z. 7 L. Br. 11 Z. 2 L. An verschiedenen Stellen ausgebessert.

A. D. Gabbiani.

57. Ein Bischoff schreibend. Halbfig. Oval. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 9 L.

Fr. Galli genannt *Bibiena.*

58. Innere Ansicht eines Prachtgebäudes. Fleissig m. Fed. u. T. Br. 11 Z. 6 L. H. 8 Z. 9 L.

Galli, genannt *Bibiena,* ein anderer Meister dieses Namens.

59. Ansicht eines Pallastes, zum Theil in Ruin. Fleissig in T. H. 7 Z. 11 L. Br. 7 Z. 6 Z. Schönes Bl.

Casp. Galliaci 1795. angebl.

60. Durch grosse Felsenbogen sieht man das Meer. Ein Mondschein. In Deck- u. Wasserfarben. Br. 24 Z. H. 17 Z. 3 L. Von e. frühern Besitzer ist der Künstler *Galleazi* genannt worden.

Xav. della Gatta bez.

61. 2 Bl. Ansichten des Vesuvs beim Ausbruch und den Lavaströmungen. In Deckfarben schön ausgeführt. Br. 19 Z. u. 22 Z. 2 L. H. 13 Z. 2 L. u. 14 Z. 2 L.

L. Giordano.

3562. Am Meeresufer sitzende Meeresgötter. Frei m. Rothst. Fed. u. T. Br. 10 Z. 1 L. H. 7 Z. 1 L. — 2.

63. Der Sturz der Verdammten. T. weiss geh. auf blau Pap. Oben gerundet. H. 17 Z. 10 L. Br. 8 Z. 10 L. Vielleicht nach dies. Meister. Auf d. Rückseite bez. J. R. F. 1699. — 1.

64. Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern. Meisterh. Schw. Kr. auf bräunl. Papier. H. 7 Z. 6 L. Br. 6 Z. 11 L.

65. Aeneas von mythol. Fig. unterstützt, wird von Venus getränkt. T. weiss geh. auf grau Pap. Br. 15 Z. 10 L. H. 13 Z. 2 L. Capitalbl. — 6.

J. Lanfranco.

66. Stud. Mehrere mythol. Fig. auf einem Bl. Schw. Kr. Br. 13 Z. 10 L. H. 8 Z. 8 L.

67. Die Verläugnung des Petrus. Meisterh. m. Rothst. u. T. Br. 8 Z. 4 L. H. 6 Z. 10 L. — 4.

68. Ein auf Wolken sitzender Heiliger in einem grossen Buche lesend. Fed. u. in Farben. H. 9 Z. 3 L. Br. 7 Z. 2 L. Sehr vorzügl. Bl. — 16.

P. Lanzani.

69. Andromeda an den Felsen geschmiedet wird durch Perseus befreit. Schön in Rothst. auf gelb Pap. H. 9 Z. 11 L. Br. 6 Z. 3 L. — 4.

P. Liberi.

70. Christus wird dem Volke dargestellt, Pilatus wäscht sich die Hände. Meisterh. m. Fed. u. T. Br. 11 Z. 8 L. H. 10 Z. 3 L. — 2.

A. Litterini.

71. Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern. T. Br. 6 Z. 4 L. H. 5 Z. 1 L. — 2.

A. Maganza.

72. Ein Apostel sitzend in der einen Hand ein Buch haltend. T. H. 7 Z. 5 L. Br. 5 Z. 11 L. — 1.

A. Mantegna.

73. Ansicht antiker Gebäude, mit Statuen zweier männl. Fig. neben zwei Pferden, mit der Inschr.: Opus. Fidiae und Ipus. Prxib. Fleissig m. d. Feder. Br. 11 Z. 4 L. H. 8 Z. 2 L. Alte schöne Zeichnung. — 19.

74. Aus d. Triumphzug des Jul. Caesar. Wagen mit einer grossen Menge von Waffen. Einer derselben wird von Stieren fortgezogen, links ein Führer, in der Mitte ein 4. 2.

Krieger und rechts zwei Männer eine grosse Vase tragend. Aeusserst kostbare und fleissig m. d. Feder ausgeführte Zeichn. Br. u. H. 10 Z. Trefll. Capitalblatt von grossem Werthe.

C. Maratti.

3575. Die h. Familie mit anbetenden Engeln. Fed. H. 4 Z. Br. 3 Z. 10 L.

76. Frauen auf Kameelen sitzend werden von Männern zu Fuss begleitet. Franco renegar.? Pictor 1690. T.. Br. 7 Z. H. 5 Z. 1 L. Scheint aus *Maratti's* Schule, der Name ist schwer zu lesen.

77. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes u. Engeln. T. H. 9 Z. 4 L. Br. 8 Z. 9 L. Vielleicht nach diesem Meister.

78. Maria sitzend mit dem Kinde, das von einer knieenden Heiligen verehrt wird, über ihr Gott Vater auf Wolken. T. auf braun Pap. Oben gerundet. H. 9 Z. 3 L. Br. 4 Z. 9 L. Schönes Bl.

79. Eine Heilige spricht zu einem Könige. Flüchtig in Rothst. H. 9 Z. 9 L. Br. 6 Z. 10 L.

Nachfolgende Blätter dieses grossen Meisters sind ausgezeichnet schön.

80. Die Eltern Christi finden denselben unter den Schriftgelehrten im Tempel. T. weiss geh. auf der Rückseite des Bl. die Ausgiessung des heil. Geistes auf die Häupter der Maria, der heil. Magdalena und der Apostel. Vorzügl. Bl. T. weiss geh. H. 5 Z. 6 L. Br. 4 Z. 2 L.

81. Die Schmerzensmutter, der todte Christus, bei dem ein Engel knieet, liegt auf ihrem Schoosse. T. weiss geh. auf bräunl. Pap. H. 7 Z. 5 L. Br. 5 Z. 3 L.

82. Drei Apostel in Verehrung der in den Wolken von einer Glorie von Engeln umgebenen Maria. Ebenso ausgeführt. H. 8 Z. 5 L. Br. 5 Z. 5 L.

83. 2 Bl. Die Verlobung der Maria und die fliehende heil. Familie von zwei Engeln begleitet. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 7 Z. 8 L. Br. 5 Z. 8 L.

84. Mehreren Heiligen erscheint Maria mit dem Kinde in Wolken, das letztere segnend. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 13 Z. 2 L. Br. 8 Z. 6 L.

85. 10 Bl. Gegenstände aus der heil. Geschichte. Schöne Compos. T. weiss geh. auf grau Pap. Oval. H. 7 Z. 6 L. Br. 6 Z. 3 L. Vorzügliche Folge.

3586. Vier in Wolken knieende Engel von Engeln umgeben. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 7 Z. 6 L. Br. 6 Z. 3 L.

87. Dieselben in zum Theil andern Stellungen. T. weiss geh. auf grau Pap. Oval. H. 10 Z. 8 L. Br. 9 Z. 4 L. Herrliches Bl.

88. Das schlafende Christuskind, der kl. Johannes betrachtet dasselbe. Bez. Carlo Maratti. Fed. u. T. Oval Br. 9 Z. 4 L. H. 6 Z. 9 L.

89. Das liegende Christuskind von d. kl. Johannes (Halbf.) verehrt, zwei Cherubinen betrachten dasselbe. Bez. Carlo Maratti. Fed. u. T. Br. 9 Z. 5 L. H. 7 Z. 8 L. Bekannt durch den Kupferstich.

90. Die Himmelfahrt der Maria in einer Glorie v. Engeln. Fed. u. T. Auf der Rückseite des Bl. die Himmelfahrt derselben anders dargestellt. Fed. und T. H. 9 Z. 5 L. Br. 6 Z. 5 L. Herrliche Bl.

91. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. Reiche Compos. Braun getuscht. H. 14 Z. 3 L. Br. 12 Z. 9 L. Braun getuscht. H. 14 Z. 3 L. Br. 12 Z. 9 L. Treffl. Capitalzeichnung.

Marco Marcola, Mahler zu Verona, gestorben 1790.

92. Christus und der Hauptmann zu Capernaum. Compos. von 9 Fig. Bister. Br. 10 Z. H. 8 Z. 1 L.

93. Saulus u. seine Begleiter auf ihrem Zuge durch die Erscheinung Gottes aufgehalten. Bister. H. 10 Z. 7 L. Br. 7 Z. 1 L.

94. Die Grablegung Christi. Compos. von 11 Fig. Fed. Bister weiss geh. auf braun Papier. H. 6 Z. 9 L. Br. 4 Z. 8 L.

95. Histor. mythol. Gegenst. Ein Krieger v. mehrern Kriegern umgeben gebietet e. vor ihm knieenden Weibe, zu seinen Füssen liegt ein Mann halb in Tieger verwandelt. T. H. 10 Z. 10 L. Br. 7 Z. 5 Z. Geistr. Bl. von *Giov. Batt. Marcola*, Vater des *Marco*.

96. 2 Bl. mit vier Kriegern zu Pferd. T. weiss geh. auf grau Pap. Br. 15 Z. H. 9 Z. 7 L.

97. Mythol. Gegenst. Eine Nymphe, vielleicht Diana, in Wolken, erscheint zweien Nymphen, deren eine ein Opfergefäss hält, u. einem Flussgott. Fed. blaue Tusche. H. 14 Z. 11 L. Br. 9 Z. 10 L.

3598. Mythol. Gegenstand. Neptun auf seinem Wagen von Seegöttern umgeben, erstaunt bei dem Anblick einer weibl. Fig. in kriegerischer Kleidung, welche eine Nymphe zu sich in die Luft enthebt. T. Br. 14 Z. 9 L. H. 6 Z. 6 L.

99. Histor. od. mythol. Gegenstand. Ein König an seiner Tafel sitzend von seinen Dienern umgeben, deren einer jedoch dem Merkur gleicht, erschrickt bei dem Anblick eines auf einer Schüssel ihm überbrachten Menschenkopfes. Biester. Br. 15 Z. 5 L. H. 9 Z. 6 L.

3600. Der Tod der heil. Maria, in den Wolken eine Glorie. Compos. von mehr als 20 Fig. Bister weiss auf braun Pap. Oben gerundet. H. 19 Z. Br. 10 Z. 6 L.

1. 5 Bl. Flucht der heil. Familie in Landschaften, verschieden dargesellt. Biester weiss geh. auf braun Pap. Br. 16 Z. H. 10 Z. 10 L.

2. Drei Männer, deren einer halbnackt in einem Gefängniss im Gespräch, vielleicht Joseph als Traumdeuter. Bister weiss geh. auf braun Pap. Br.. 18 Z. 10 L. H. 13 Z. 8 L.

3. 2 Bl. Ein sterbender junger Mann von drei weibl. Fig. und einem Manne unterstützt, eine derselben reicht ihm eine Schaale. Ein Weib u. ein Krieger zu Pferd werden von einem Krieger überfallen. Bister weiss geh. auf braun Pap. Br. 19 Z. 11 L. H. 13 Z. 7 L.

4. 2 Bl. Moses richtet die eherne Schlange auf, und Derselbe tränkt sein schmachtendes Volk. Reiche Compos. Ausführung und Br. u. H. wie die vorigen 2 Bl.

5. 2 Bl. Jael tödtet Sissera u. Judith den Holofernes. Ausführung, Br. u. H. wie die vorigen 2 Bl.

6. 2 Bl. Histor. oder mythol. Gegenstände. Ein junger Hirt kommt in die Hütte eines Greises und seines Weibes und wird von demselben zu einem jungen Weibe geführt. Der junge Hirt verlässt mit dem jungen Weibe dieselben beiden Alten, die erstaunt und ehrfurchtsvoll ihnen nachsehen. Ausführung, Br. u. H. wie die vorigen 2 Bl.

7. Moses richtet die eherne Schlange auf. Grosse Compos. Bister weiss geh. auf braun Pap. Br. 22 Z. 2 L. H. 16 Z. 6 L.

8. Krieger zu Pferd u. zu Fuss erschreoken über eine Explosion, welche man im Hintergrunde gewahrt. Reiche

Compos. Bister, weiss geh. auf braun Papier. Schmal. Br. 47 Z. 7 L. H. 9 Z. 6 L.

3609. Der Sturz der bösen Engel. Grosse Compos. Bister weiss geh. auf braun Pap. H. 26 Z. 10 L. Br. 18 Z.

10. 2 Bl. Musicirende weibl. u. and. Fig., vielleicht die den David als Sieger Bewillkommnenden und König Balthasar mit seinen Grossen an der Tafel gewahrt mit Entsetzen die ihn verdammende Schrift an der Wand. Reiche Compos. Bister weiss geh. auf braun Papier. H. 24 Z. 2 L. Br. 18 Z. 10 L.

11. 2 Bl. Christus in dem Schifflein bei Sturm schlafend von seinen Jüngern geweckt. Vorzügliches Bl. und der todte Christus von den Seinigen betrauert. Grosse Composition. Bister weiss geh. auf braun Pap. Br. 26 Z. 11 L. H. 17 Z. 11 L.

N. della Matrice genannt *Cola.*

12. Maria reicht dem Kinde die Brust. Fed. u. T. H. 3 Z. 5 L. Br. 2 Z. 7 L.

Maturino.

13. Maria mit dem Kinde, Joseph, die heil. Elisabeth u. der heil. Zacharias, über ihnen Gott Vater u. der heil. Geist in Gestalt einer Taube schwebend. Schöne Comp. Schw. Kr. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 10 Z. 7 L. Br. 6 Z. 9 L.

Fr. Mazzoli genannt *Parmeggiano.*

14. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes u. zwei Engeln. Fed. T. weiss geh. auf gelb. Pap. H. 7 Z. 8 L. Br. 5 Z. 3 L. Nach dies. Mstr.

15. 4 Bl. Die heil. Familie. Drei verschied. Compos. u. ein weibl. Kopf. Von verschied. Künstlern, vielleicht nach *Parmesano,* eines derselben mit d. Jahrz. 1629. bez. T. H. 2 Z. 11 L. bis 5 Z. 9 L. Br. 3 Z. 1 L. bis 4 Z. 2 L.

16. Maria als Königin das Christuskind tragend u. von Engeln begleitet. Fed. u. Tusche. H. 6 Z. Br. 4 Z. 6 L. Schwerlich nach dies. Mstr.

17. Ein Studienbl. Eine weibliche Fig. stehend, ein am Brunnen sitzender Christus und ein Kind einen Korb hebend. Treffliche Skizze an dies. Mstr. erinnernd. T. H. 5 Z. 3 L. Br. 4 Z.

18. Venus sich in einem Spiegel betrachtend und Amor. Oelfarben auf Papier. H. 6 Z. 7 L. Br. 4 Z. 8 L. Altes gutes Bl.

3619. Studienbl. mit sechs männl. u. weibl. Köpfen. Fed. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 4 Z. 9 L. H. 4 Z. 2 L. Gutes Bl. das wohl nach dies. Mstr. ist.

20. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes und zwei Heiligen. Fed. u. T. H. 4 Z. 6 L. Br. 3 Z. 6 L. Vorzügl. Blatt.

21. Die Mahlerei als weibl. Figur dargestellt, welche nach einem Modell mahlt. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 10 L. Gutes Bl. nach dies. Mstr.

22. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes. Fed. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 6 Z. 3 L. Br. 5 Z. 9 L.

23. Diogenes bei seinem Fasse sitzend. Bekannt d. d. Clair obscur. Schön in Rothst. u. weiss geh. auf gelbl. Pap. H. 11 Z. Br. 8 Z. Nach dies. Meister, ein früherer Besitzer nannte den Zeichner *Carpioni*.

M. A. Merigi, genannt *da Caravaggio*.

24. Der heil. Hieronymus erschrickt bei dem Schall der Posaune, welche ein Engel bläst. Skizze. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 9 Z. 8 L. Br. 9 Z. 4 L. Möchte dem *Seb. Ricci*, wohl besser, zuzuschreiben seyn.

25. Gefecht von Reitern und Fussgängern bei Felsen. Meisterhaft m. Fed. ausgeführt. Br. 14 Z. 9 L. H. 9 Z. 10 L. Herrl. Capitalzeichnung.

P. F. Mola.

26. Die Anbetung der Hirten. Geistr. Skizze mit Fed. u. T. Br. 7 Z. 7 L. H. 5 Z. 5 L. Vielleicht von diesem Meister.

B. S. Murillo.

27. Das Christuskind bei den Marterinstrumenten stehend u. betend. Schw. Kr. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 5 L. Nach dies. Mstr.

28. Ein schlafender Knabe neben ihm sein Hund. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 12 Z. Br. 10 Z. 5 L. Gutes Bl. angeblich nach dies. Mstr.

Augustinus Venetus, genannt *de Musis*.

29. Christus errettet Büssende aus der Hölle, er hält in der linken Hand die Siegesfahne u. hebt mit der andern einen Erretteten aus der Menge der Bittenden. Zur rechten Adam und Eva, jener knieend, drei Teufel in verschiedenen Gestalten, deren einer, in ganzer Gestalt zu sehen ist, schwebend. Fed. und T. Br. 11 Z. 1 L. H. 8 Z. 4 L. Diese alte Capitalzeichnung ist schwerlich

von diesem grossen Kupferstecher, auch kennt man diess Bl. nicht gestoch. Am meisten erinnert sie an *Mantegna* und gleicht dem bekannten Kupferstich dieses Meisters sehr; vielleicht ist sie von einem Schüler des Mantegna oder von *Rosso* (Maître Roux).

B. Naldini.

3630. Die Anbetung der Könige. Compos. von mehr als 20 Fig. Fed. u. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 10 Z. 10 L. Br. 8 Z. 3 L. Treffliche Capitalzeichnung.

G. Palma, Jun.

31. Die Verlobung der heil. Catharina. Fed. u. T. H. 6 Z. 10 L. Br. 5 Z. 9 L.

32. Gefecht von Kriegern. Bez. dal Palma. Geistr. mit Fed. Br. 7 Z. 5 L. H. 5 Z. 9 L.

33. Der todte Christus auf dem Grabsteine liegend und von Maria unterstützt. Meisterh. m. Fed. weiss geh. auf gelbl. Papier. Oben gerundet. H. 10 Z. 8 L. Br. 7 Z. 8 L.

34. Halbf. eines Alten mit langem Barte. Meisterh. m. Fed. Oval. H. 8 Z. 7 L. Br. 5 Z. 8 L.

35. Ein knieender Alter. Schw. Kr. auf braun Pap. Ausgeschnitten. H. ohngef. 8 Z. Br. 6 Z. Vorzügl. Bl.

Pandolfo, angebl.

36. 2 Bl. Landschaften mit antiken Gebäuden u. Figuren. Geistr. m. T. weiss geh. Br. 15 Z. 1 L. H. 10 Z. Dieser angebl. Meister hätte, nach diesem Bl. zu schliessen, gegen 1700 gelebt.

J. P. Pannini.

37. Ansicht des Colisseum. Fed. und T., aber nur zum Theil vollendet. Br. 16 Z. 6 L. H. 11 Z. 2 L. Vorzügl. Blatt.

A. Pellegrini.

38. In Wolken sitzende mythol. Fig. u. Genien. Rothst. u. T. Br. 9 Z. 9 L. H. 6 Z. 10 L.

J. B. Piazetta.

Die geistr. Köpfe dieses Meisters sind sehr geschätzt.

39. Kopf eines Mannes mit Bart, niederblickend. Bez. Piazetta. Rothst. weiss geh. auf gelbl. Pap. H. 10 Z. Br. 7 Z. 8 L.

40. Brustbild eines Mannes mit Stutzbart und einem Käppchen bedeckt, in Profil zu sehen. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 13 Z. 2 L. Br. 9 Z. 3 L.

3641. Brustb. eines Mannes mit Bart, in Profil zu sehen, in der Hand hält er einen langen Stock. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 13 Z. Br. 9 Z. 6 L.

42. Brustbild eines Heiligen, mit nach oben gerichteten Blicken, die Hände über die Brust gelegt. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 15 Z. Br. 12 Z.

43. Brustb. eines Heiligen en face zu sehen, in d. Hand einen langen Stock. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 16 Z. 2 L. Br. 14 Z. 2 L.

44. Halbf. eines Pilger niederschauend, er hält einen Rosenkranz und den Pilgerstab. Schw. Kr. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 15 Z. Br. 11 Z. In d. Mitte des Bl. ein Bruch.

45. Brustbild eines Geistlichen mit Käppchen, den Kopf gegen rechts gewendet u. niederblickend, in der Hand hält er einen langen Stock. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. H. 14 Z. Br. 10 Z. 4 L.

J. Pipi, genannt *Giulio Romano.*

46. Allegor. Gegenstand. Eine junge gekrönte weibl. Figur, vielleicht der Ruhm, auf Wolken sitzend, ihr zu Seiten eine andere junge u. eine ältliche weibl. Figur, neben welchen schwebende Engel Posaunen blasend. Fed. u. T. Br. 15 Z. 3 L. H. 8 Z.

47. Zwei laufende Jagdhunde. Contour, Fed. auf braun Pap. Br. 9 Z. 10 L. H. 7 Z. 3 L.

48. Vier Ungeheuer, von einem Tieger und Hunden überfallen. Meisterh. Contour m. Fed. Br. 15 Z. 7 L. H. 7 Z. Aus 2 Bl. besteh.

49. 2 Bl. Pegasus, Ein Kameel, ein Esel u. ein Hirsch. Fed. H. 11 Z. Br. 7 Z.

50. Jupiter als Knabe in der einen Hand den Donnerkeil, mit dem andern Arm den Adler umfassend. Fed. Br. 6 Z. 1 L. H. 5 Z. 11 L.

51. Silen mit Satyrn und Nymphen bei einer Weinkufe versammelt. Reiche Compos. Fed. T. auf braun Pap. Br. 10 Z. 9 L. H. 8 Z. 7 L.

52. Jupiter schwebt zu Semele herab. Bez. Julio Romano f. Meisterh. m. Fed. u. T. H. 11 Z. 2 L. Br. 9 Z. 2 L.

53. Treffliches Studienbl. von vier menschl. Körpern und Skeletten. Meisterhaft mit Fed. Höhe 13 Z. 9 L. Br. 8 Z. 9 L.

54. Priester und Opferdiener, welche Stiere fortführen, im Zuge, rechts ein Elephant und ein Kameel zur Hälfte

sichtbar, jener versetzt durch das Aufheben des Rüssels die ihn Umgebenden in Schrecken. Reiche Comp. Fed. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 14 Z. Br. 10 Z. 1 L. Diese treffliche Capitalzeichnung war einst im Cabinet von Crozat.

J. B. Pittoni.

3655. Mythol. Gegenstand. Ein Krieger spricht zu einem Weibe, Merkur schwebt über ihnen. T. H. 10 Z. 9 L. Br. 7 Z. 8 L. Vielleicht nach diesem Mstr.

56. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, umgeben von Anbetenden Heiligen u. Engeln. Bister, weiss geh. auf braun Pap. H. 13 Z. 7 L. Br. 8 Z. 9 L. Nach dies. Mstr.

57. Maria auf einem Throne sitzend von drei Heiligen verehrt, deren einer das Christuskind auf seinem Armen hält. Bister. H. 12 Z. 6 L. Br. 8 Z. 10 L. Vorzügl. Blatt.

C. Portelli genannt *da Loro.*

58. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, von einem Heiligen und Maria Magdalena verehrt, ihr zu Seiten die heil. Catharina u. ein Engel. Fed. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 11 Z. 10 L. Br. 8 Z. 4 L. Vorzügliches Bl.

A. Pozzo.

59. Die Jünger sehen erstaunt die Maria von Engeln zum Himmel getragen. Geistr. m. schw. Kr. H. 14 Z. 1 L. Br. 9 Z. 9 L.

Marc. Ant. Raimondi, angeblich.

60. Zwei Genien gehend. Contour m. Fed. Br. 8 Z. 6 L. H. 5 Z. 10 L.

61. Zwei Genien brechen Früchte von Bäumen. Contour m. Fed. Br. 11 Z. H. 5 Z. 3 L.

Dom. Rainaldi.

62. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Geistr. m. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 12 Z. 4 L. Br. 7 Z. 9 L.

63. Joseph speiset seine Brüder. Geistr. m. T. weiss geh. auf grau Pap. Br. 13 Z. 3 L. H. 7 Z. 7 L.

Guido Reni's Schule.

64. Der heil. Andreas betet sein Kreuz an. Geistr. Skizze m. Fed. u. T. H. 5 Z. 3 L. Br. 4 Z. 2 L.

65. Die heil. Familie mit dem kl. Johannes und einer Heiligen. Bister. Br. 5 L. 2 L. H. 4 Z. 10 L.

—14, 3666. Die h. Familie mit dem kl. Johannes. T. weiss geh. auf bräunl Pap. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 3 L.

—6, 67. Die heil. Catharina zwischen zwei Heiligen knieend u. mit ihnen die in den Wolken mit dem Kinde sitzende Maria verehrend. Schönes Bl. m. T. weiss geh. auf grau Pap. H. 9 Z. 6 Z. Br. 5 Z. 7 L.

J. P. Recchi.

—1 68. Drei beisammen stehende Männer, deren einer ein Pilger zu seyn scheint. Geistr. m. schw. Kr. weiss geh. auf grau Papier. Oben gerundet. Br. 10 Z. 2 L. Höhe 5 Z. 8 L.

J. Ribera genannt *Spagnoletto.*

—5 69. Vier Apostel bei dem Grabe der Maria, Petrus in ganzer Fig. zu sehen. Bez. Spagnoletto. Schw. Kr. Rothst. u. schwarze u. röthl. T. ausgeführt. H. 14 Z. Br. 9 Z. 6 L. Sehr vorzügliches Bl.

Seb. Ricci.

—2 70. Die Abnahme Christi vom Kreuz. Reiche schöne Composition. Bister weiss geh. auf braun Pap. H. 19 Z. 8 L. Br. 14 Z. 4 L.

—1 71. Christus feiert mit seinen Jüngern das letzte Abendmahl. Geistr. mit T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 15 Z. 11 L. H. 9 Z. 10 L.

—9 72. Zug von Cameelen auf welchen Weiber sitzen von Führern begleitet. Fed. u. Bister. Br. 11 Z. 3 L. H. 6 Z. 11 L. Geistr. Bl.

Marco Ricci.

—5 73. Felsige Landschaft mit einem antiken Monumente im Vorgr. Rothst. Br. 14 Z. 6 L. H. 10 Z. 10 L.

J. Robusti, genannt *Tintoretti.*

74. Die Himmelfahrt Christi aus der Mitte seiner Jünger. T. H. 10 Z. 3 L. Br. 7 Z. 3 L. Vielleicht nach diesem Meister.

—5 75. Die heil. Familie auf der Flucht von Engeln bedient. Geistr. m. Fed. u. T. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 8 L.

—3 76. Einer der Könige aus dem Morgenlande, von hinten zu sehen. Meisterh. in Bister. H. 10 Z. 9 L. Br. 7 Z. 10 L.

—14. 77. Christus feiert mit seinen Jüngern das letzte Abendmahl, vorn an den Schwellen die Bettlerfamilie m. ihrem Hunde. Meisterh. m. Fed. T. weiss geh. H. 15 Z. 1 L. Br. 13 Z. Das Gemälde genug bekannt.

3678. Die Anbetung der Könige. Reiche Compos. von mehr als 20 Fig. Bez. Tintoret. T. Oben gerundet. Br. 17 Z. 1 L. H. 9 Z. 4 L. Sehr vorzügl. Bl.

79. Der heil. Marcus errettet einen Sklaven von der Folter. Grosse Compos. von mehr als 20 Fig. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 16 Z. H. 11 Z. 5 L. Diese Zeichn. ist schön, aber nach diesem Meister. Das Gemälde ist wegen seiner Vortrefflichkeit genug bekannt.

Cl. Ridolfi.

80. Maria mit dem Kinde von Joseph verehrt. Geistr. m. Fed. u. T. Br. 4 Z. 2 L. H. 3 Z. 10 L.

Chr. Roncalli, genannt *il Cav. Pomarancio.*

81. Eine stehende weibl. Fig. ein Schwert haltend. Bez. C^o Ronca^l. Geistr. m. Fed. H. 5 Z. 11 L. Br. 4 Z.

M. Rosselli.

82. Ein Bischoff betend u. zwei Engel. Rothst. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 4 L.

83. Gruppen von acht männl. und weibl. Fig. Frei mit T. Br. 7 Z. 3 L. H. 5 Z. 1 L.

84. Neun Apostel in Verehrung, einer derselben, und wie es scheint Johannes, stehend. Meisterh. in Oelfarben auf Pap. H. 15 Z. 10 L. Br. 10 Z. 2 L.

Fr. de Rossi, genannt *Cecchino del Salviati.*

85. Ein Heiliger fasst d. Hand einer in einem Bette sitzenden Kranken, drei Männer sehen erwartungsvoll auf ihn. Rothst. Oben gerundet. Br. 14 Z. 2 L. H. 9 Z. 6 L. Capitalbl.

J. Rugieri.

86. Apollo auf dem Sonnenwagen. Bez. J. Rugra f. T. Br. 12 Z. 7 Z. H. 4 Z. 5 L.

L. Sabbatino.

87. Der heil. Franciscus empfängt die Wundenmahle, das in Wolken schwebende Crucifix in einer Glorie von Engeln. Meisterh. m. Fed. u. Bister. H. 9 Z. 8 L. Br. 7 Z. 1 L. Vorzügl. Bl.

Raphael Sanzio, od. aus dessen Schule.

88. David erblickt die Bathseba, welche sich die Haare kämmt. Krieger ziehen bei dem Hause vorbei, wo man dieselbe sieht. Freie Skizze in Bister. Br. 6 Z. 1 L. H. 5 Z. Aus der Bibel des Raphael.

89. Sechs Männer ausruhend bei einer Hütte liegend, sowie zwei Stiere u. ein Hund. Links die Schrift: Abii-

ciunt se humeri refrigerationem quaerentes. A. B. p. 7., rechts: descritte in Affectus Som, hier scheinen Buchstaben zu fehlen. Umrisse m. d. Fed. auf m. Oel getränktes Pap. Br. 19 Z. 3 L. H. 9 Z. Diese vortreffliche Capitalzeichnung ist von der Hand des *Rafael.*

Fr. Scala.

3690. 4 Bl. Architecturstücke. Meisterh. m. Fed. und T. Br. 6 Z. 9 L. bis 15 Z. H. 8 Z. bis 9 Z. 8 L.

Simonini, angebl.

91. Maria mit dem Kinde von einer Glorie anbetender Engel umgeben. Fed. u. T. H. 6 Z. 10 L. Br. 6 Z.

J. A. oder *E. Sirani.*

92. Maria mit dem Kinde von zwei Heiligen verehrt. Geistr. m. Fed. u. T. H. 3 Z. 6 L. Br. 3 Z. 4 L.

Elis. Sirani.

93. Eine sterbende Heilige, deren Herz von einem Engel mit einem Pfeile durchstochen wird. Rothst. u. T. H. 10 L. 3 L. Br. 7 Z. 3 L. Schönes Bl.

J. J. dal Sole.

94. Johannes tauft Christum. Deckfarben. Oben gerundet. H. 10 Z. 10 L. Br. 7 Z. 1 L. Diess Bl. möchte schwerlich von dies. Meister seyn.

95. Fortuna vertheilt ihre Glücksgüter. Reiche Compos. von mehr als 20 Fig. Schw. Kr. T. weiss geh. auf grau Pap. Br. 14 Z. H. 10 Z. Gutes Bl.

J. B. dal Sole.

96. Einem fliehenden jungen Mann erscheinen zwei Engel in den Wolken, im Hintergr. sind noch vier Fig. sichtbar. Meisterh. mit T. H. 14 Z. 2 L. Br. 9 Z. 2 L. Vorzügl. Bl.

V. Salimbeni.

97. Christus spricht zu den Fischern. Geistr. m. Fed. und T. Oval. Br. 9 Z. 10 L. H. 8 Z. 8 L.

P. Sori.

98. Zwei meisterh. Skizzen auf 1 Bl. Ein Kapuzinermönch blickt erstaunt nach oben, Halbf. und der heilige Stephanus wird gesteinigt. In Oelfarben auf Leinwand. H. 7 Z. Br. 5 Z.

C. A. Tavella.

99. 2 Bl. Landschaften mit ital. Gebäuden u. Wasserfällen. Schön in Bister. H. 11 Z. 1 L. Br. 7 Z. 7 L.

A. Tempesta.

3700. Eine Burg von feindlichen Truppen umgeben, die Belagerten machen einen Ausfall. Im Vorgr. ein Feldherr zu Pferd u. seine Begleiter. Frei m. Bister. Br. 9 Z. 4 L. H. 5 Z. 11 L.

M. Tesi.

1. Sokrates in Unterredung mit sechs seiner Schüler. Schönes Bl. mit Bleistift fleissig ausgeführt. Oben gerundet. Br. 10 Z. 2 L. H. 5 Z.

P. Testa, angebl.

2. Eine männl. Figur neben einer weibl. liegend. T. Br. u. H. 4 Z. 7 L.

P. Tibaldi.

3. Sechs weibl. allegor. Fig. zum Theil sitzend. Frei m. Fed. u. T. Br. 7 Z. 4 H. 4 Z. 7 Z.

A. Tiarini.

4. Studienbl. von einer weibl. halbnackten Fig. und zwei Köpfen. Geistr. m. Fed. Br. 6 Z. 1 L. H. 5 Z. 4 L.

J. Dom. Tiepolo, der Sohn.

5. 7 Bl. Flucht der heil. Familie, verschieden dargestellt. T. Br. 6 Z. 9 L. bis 9 Z. 1 L. H. 4 Z. 8 L. bis 6 Z. 4 L. Scheinen nach dies. Mstr. zu seyn, vielleicht nach d. bekannten Kupferstichen.

J. B. Tiepolo, der Vater.

6. 5 Bl. Gruppen von Kriegern und orientalisch gekleid. Fig. T. H. 10 Z. 8 L. bis 13 Z. 10 L. Br. 6 Z. 5 L. bis 9 Z. 6 L.

F. Torelli.

7. Eine junge weibl. Fig., vielleicht den Sommer darstellend, mit Blumen bekränzt, sitzt auf Wolken u. Genien schweben um sie. Schön in Rothst. H. 10 Z. 1 L. Br. 6 Z. 10 L.

8. Eine dergl. anders dargestellt. Schön in Rothst. H. 10 Z. 3 L. Br. 6 Z. 10 L.

Fr. Trevisani.

9. Ruhende Nymphen. Fed. und T. auf grau Papier. Br. 11 Z. 4 L. H. 7 Z. 10 L. Schwerlich von diesem Meister.

10. Maria mit dem Kinde auf einem Thron sitzend von einer Glorie von Engeln umgeben, drei Heilige verehren dieselbe, zwei derselben erretten zwei Bittende aus dem Fegfeuer. Fed. T. Oben gerundet. H. 10 Z. 7 L. Br. 6 Z. 1 L. Schönes Bl. in *C. Maratti's* Manier.

3711. Ein Engel zeigt der trostlosen Hagar die Quelle. Fed. Br. 7 Z. 4 L. H. 6 Z. 7 L. Geistr. Bl. in *P. da Cortona's* Manier. In Behandlung von d. vorhergeh. *Bl.* ganz verschieden.

F. Vanni.

12. Ein Geistlicher, die linke Hand aufgestützt und in der rechten ein Buch haltend. Rothst. und schw. Kr. auf blau Pap. H. 13 Z. 8 L. Br. 9 Z. 3 L. Vorzügl. Blatt.

A. Vannucchi, genannt *del Sarto.*

13. Die heil. Familie mit der heil. Anna u. dem kl. Johannes. T. H. 7 Z. 8 L. Br. 6 Z.

14. Eine auf einem gezierten Steine sitzend, mehr liegende, nackte männl. Fig. Meisterh. in Rothst. Br. 18 Z. 6 L. H. 14 Z. 10. Sehr vorzügl. Bl.

G. Vasari, Jun.

15. Musicirende Engel auf Wolken sitzend und knieend. Reiche Compos. Schön m. Fed. T. weiss geh. auf gelbl. Pap. Br. 14 Z. 6 L. H. 11 Z. Vorzügl. Bl.

16. Christus am Kreuz, um welches die heil. Frauen und Jünger versammelt sind. Meisterh. m. Fed. u. T. H. 8 Z. 6 L. Br. 5 Z. 10 L. Desgl.

Titian Vecelli's Schule, oder nach dies. Mstr.

17. Eine Charitas mit drei Kindern. Fed. u. T. Br. 4 Z. 9 L. H. 4 Z.

18. Die Heiligen Petrus und Paulus im Walde überfallen. Fed. u. T. H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 5 L.

19. Maria in Halbf. hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Altes gutes Bl. m. Fed. u. T. H. 6 Z. 11 L. Br. 5 Z. 9 L.

20. Weibl. mit Aehren bekränzter Kopf, in Profil. Fleissig in schw. Kr. u. Rothst. H. 3 Z. 5 L. Br. 2 Z. 11 L.

21. Brustbild eines Weibes, in Profil zu sehen. H. 4 Z. 3 L. Br. 3 Z. 3 L. Vorzügl. Bl.

22. Leda u. der Schwan, in freier Darstellung. Meisterh. m. schw. Kr. weiss geh. auf braun Pap. Br. 5 Z. 7 L. H. 5 Z. 5 L.

J. Viani.

23. Eine knieende nackte männl. Fig. Meisterh. in schw. Kr. H. 10 Z. 3 L. Br. 7 Z. 8 L.

24. Ein Heiliger, vielleicht der heil. Johann di Dio, von zwei Engeln zum Himmel empor getragen, kleinere En-

gel schwebeu über ihm. Schw. Kr. ausgeführt. H. 15 Z. Br. 10 Z. Im Geiste des *Guido* trefflich ausgeführtes Capitalblatt.

Fr. Villamena.

3725. Ein Weinessighändler gehend und seine Waare ausrufend Mit dem bekannten Zeichen dieses Mstrs. Fleissig m. Fed. u. T. H. 10 Z. 10 L. Br. 7 Z. 5 L. Wahrscheinl. unter der bekannten von *Villamena* nach *Ann. Carracci* gestoch. Folge. — 5.

26. Ein Käsehändler gehend seine Waare ausrufend. Schön in Rothst. H. 10 Z. 7 L. Br. 7 Z. 1 L. Vielleicht desgl. — 7.

27. Sieben Apostel in Erstaunen und anbetenden Stellungen. Bez. 1599 Vilamena. Meisterh. m. Fed. Br. 14 Z. 4 L. H. 10 Z. 4 L. — 22.

A. Vincentio, genannt *Tognone.*

28. 2 Bl. männl. stehende Akte. Bez. Tognone. Meisterh. m. schw. Kr. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 15 Z, 10 L. Br. 11 Z. 3 L. — 4.

D. Zampieri, genannt *Domenichino.*

29. Ein Heiliger heilt einen blinden Jüngling. Reiche Compos. Schön m. Bister u. weiss geh. auf bräunl. Pap. H. 10 Z. 4 L. Br. 8 Z. 9 L. Sehr vorzügl. Bl. 3. 21.

30. Zwei Bettler, einer derselben, ein Krüppel, knieend. Meisterh. in T. H. 11 Z. 1 L. Br. 6 Z. 1 Z. Vortreffl. Blatt. 1. 3.

D. B. Zilioti od. *Zilotti.*

31. 2 Bl. Landschaften. Fleissig m. Fed. H. 10 Z. 7 L. Br. 7 Z. 6 L. 1. 6.

Fr. Zuccarelli.

32. Ein flötender Hirtenknabe, in Halbf. Schw. Kr. und T. H. 7 Z. 3 L. Br. 6 Z.

33. Eine sitzende halbnackte männl. Figur von hinten zu sehen. Meisterh. Schw. Kr. weiss geh. auf braun Pap. H. 13 Z. 2 L. Br. 9 Z. 11 L. — 13.

L. Zucchi.

34. Maria mit dem Kinde auf Wolken von sieben Heiligen verehrt. Fleissig m. d. Fed. Oben gerundet. H. 12 Z. 5 L. Br. 7 Z. 3 L.

F. Zucchero.

35. Die Anbetung der Könige. M. Bister. H. 12 Z. Br. 8 Z. 6 L. Capitalbl. — 6.

Schöne Zeichnungen unbekannter Meister.

—15. 3736. Altes Studienbl. mit um Tische sitzenden Kartenspielern, Fechtenden und and. Gruppen und einz. Fig. Mehr als 50 nackte Fig. T. Br. 9 Z. 6 L. H. 6 Z. 10 L. Vorzügl. Bl., das jedoch eher von einem altteutsch. Mstr. seyn möchte, wie *Holbein*.

—/1 37. Zwei weibl. nackte Fig. liegend und schreibend. Meisterhaft m. Fed. u. T. auf blau Pap. Br. 14 Z. 6 L. H. 8 Z. 4 L. Ein früherer Besitzer glaubte diess Bl. von *Rottenhamer*, es zeugt von der Hand eines grossen, wie es eher scheint eines ital. Meisters.

—/18. 38. Ein Pabst auf seinem Thron sitzend, umgeben von Kardinälen u. and. Personen. Reiche Compos. Vorzügl. Bl. M. Fed. Br. 9 Z. 9 L. H. 6 Z. 6 L. An *Perino del Vaga* erinnernd.

—/. 39. Jael führt den Feldherrn zu dem getödteten Sissera. Fed. u. T. Br. 10 Z. 2 L. H. 7 Z. 7 L. Vielleicht von *Tempesta*.

40. Venus belauscht den schlafenden Amor. Leicht m. Fed. u. Rothst. Br. 10 Z. 3 L. H. 6 Z. 7 L. Wie es scheint aus *Guido's* Schule.

2.4. 41. Christus von seinen Jüngern begleitet spricht zu dem knieenden cananäischen Weibe. Fed. T. weiss geb. auf bläul. Pap. H. 10 Z. 1 L. Br. 9 Z. 5 L. Sehr vorzügl. Blatt, von einem frühern Besitzer als von *Rottenhamer* bezeichnet, doch scheint es eher von einem ital. Meister.

—/. 42. Das Christuskind von einem Engel geleitet, welcher ihm in den Wolken schwebende Engel zeigt, die die Marterinstrumente tragen. Schön in Rothst. fleissig ausgeführt. H. 7 Z. 10 L. Br. 6 Z. Vielleicht von *Pesarese*.

—3. 43. Hiob von seinem Weibe verspottet. Vorzügl. Bl. mit T. weiss geh. auf bläul. Pap. Br. 13 Z. H. 9 Z. 4 L.

1.20. 44. 2 Bl. innere Ansichten schöner antiker Gebäude, wo antike Monumente und Thore, durch welche man auf neue italien. Gebäude sieht. Fleissig und schön m. Fed. u. blauer T. Br. 12 Z. 9 L. H. 9 Z. 2 L. Von einem neuen Kstlr.

—16. 45. 7 Bl. Gegenstände aus Christi Leben u. seinen Gleichnissen. Fed. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 11 Z. 3 L. H. 7 Z. 1 L. bis 8 Z. Von e. ältern ital. od. holländ. Mstr.

3746. 16 Bl. Gegenstände aus d. alten u. neuen Testament. Von verschied. Künstlern verschieden ausgeführt, zum Theil gut. H. 4 Z. 4 L. bis 11 Z. 4 L. Br. 3 Z. 7 L. bis 9 Z. 4 L. —12.

47. 10 Bl. histor. mythol. u. allegor. Darstellungen, ingl. eine Landschaft. Von verschied. Künstlern verschieden ausgeführt. Br. 5 Z. bis 13 Z. 4 L. H. 4 Z. 10 L. bis 8 Z. 1 L. —16.

Französische Schule.

Aus der alten franz. Schule, angeblich.

48. Ein mit Blumen und Zierrathen ausgelegtes Crucifix, in dessen Enden die vier Evangelisten in ganzen Figuren sitzend, und Bänder, auf welchen ihre Namen geschrieben, haltend, abgebildet sind; und zwar der Kopf des Matthäus in Gestalt eines Engelskopfes, der des h. Markus in der eines Löwenkopfes, der des h. Lukas in der eines Ochsenkopfes und der des h. Johannes in der eines Adlerkopfes. Altes mit Fed. u. T. zierlich ausgeführtes Bl. Ausgeschnitten. H. 12 Z. 10 L. Br. 10 Z. 1 L. Es fehlt ein Stückchen an dem einen Ende des Bl., und zwar der Kopf des h. Lukas, der hier unter der Gestalt eines Ochsenkopfes abgebildet war. Diese Stelle, die wahrscheinlich aus heil. Eifer weggerissen wurde, ist jedoch einigermassen wieder ergänzt. 1. 2.

Mr. Aubert, neuer Künstler, der wahrscheinlich noch in Italien lebt.

49. 12 Bl. Ansichten berühmter ital. Gegenden mit antiken Gebäuden und Fig. Mehrere Bl. auf der Rückseite mit *Mr. Aubert* bezeichnet, so wie mit der Angabe des Dargestellten. Environs de la piramide Sextus, aux Environ de Rome, vue de vallée et de la fabrique de St. Cosymato campagnes d'horace, vue de la route de genessano, environs de la ricce, aux environs de Rome, autre vue aux euvirons de la Ricci, environs de tivoly, vue du port de vipagrando, environs du tibre et fabrique de Mondossi. Mit schw. Kr. schön ausgeführte Bl. Br. 11 Z. 7 L. H. 7 Z. 2 L. 3. 4.

Audrat, angebl., ein neuer Künstler.

50. Cupido und Psyche in Wolken schwebend. T. weiss geh. — 6.

auf blau Papier. Br. 15 Z. 4 L. H. 13 Z. Von einen Künstler dieses Namens kennt man keine Nachricht.

L. Bellanger genannt *le Romain*, angebl.

3751. Landschaft mit Bauerhütten im Vorgr. Bez. Le Belang (hier scheinen einige Buchstaben zu fehlen) 1790. Schw. Kr. Br. 22 Z. H. 17 Z. 8 L. Ein neuer Künstler, vielleicht *Bellangé* oder *Belangé*.

52. Wilde Gegend mit Eisbergen und Wasserfällen. Meisterh. m. T. weiss geh. Br. 26 Z. H. 19 Z. 8 L.

Dav. Bonnart, angebl., ein neuerer Meister.

53. Juno bittet den Jupiter knieend um die Erfüllung ihrer Bitte. Fed. u. in Farben schön ausgeführtes Bl. H. 11 Z. 4 L. Br. 7 Z. 10 Bl.

J. J. de Boissieu.

54. Landschaft mit hohen Bergen und mit einer Mauer und Ruinen im Vorgr. Bez. D. B. verschlungen, das gewöhnliche Zeichen dieses Meisters. Schw. Kr. u. T. Br. 9 Z. 10 L. H. 6 Z. 3 L. Vielleicht wäre dies Bl. aus des Meisters früher Zeit.

55. Landschaft mit Gebäuden und Figuren, im Vorgrunde eine Alte spinnend, ein Mädchen ihr zur Seite sitzend, ein Knabe u. ein Hund u. eine Ziege. Bez. Vüe Du village De charbonniere en Lionnois und D. B. verschlungen. Meisterh. m. T. ausgeführt. Br. 18 Z. H. 12 Z. Capitalbl.

Fr. Boucher.

56. 2 Bl. kl. Basreliefs mit Liebesgöttern. Bleist. Br. 4 Z. 10 L. bis 6 Z. 4 L. H. 2 Z. 4 L.

57. Ein auf Wolken liegender Kupido. Schönes Bl. mit Rothst. u. weiss geh. auf gelb Pap. Br. 9 Z. H. 6 Z. 11 L.

58. Ein altes Weib, in einem Lehnstuhle sitzend, giebt einem vor ihr stehenden Mädchen Lehren. Geistr. in Rothst. H. 9 Z. 7 L. Br. 7 Z. 1 L.

59. 3 Bl. Landschaften mit Hirten, Hirtinnen und Kindern. Zum Theil mit Vieh. Gegendrücke vorzügl. Bl. in Rothst. Br. 13 Z. H. 8 Z. 3 L. bis 8 Z. 8 L.

La Brelle.

60. Landschaft mit einer Stadt im Mittelgr. Bez. *La Brelle* 1628. Fleissig m. Fed. Br. 8 Z. 4 L. H. 7 Z. 2 L.

Seb. Bourdon.

61. Die h. Familie, wo ein Weib Tauben in einem Korbe bringt. Geistr. m. T. H. 4 Z. 7 L. Br. 3 Z. 4 L.

Ch. le Brun.

62. Ein knieender Apostel mit zum Himmel gewendetem

Blick. Fed. u. T. H. 14 Z. 2 L. Br. 7 Z. 6 L. Sehr vorzügl. Bl.

3763. Christus am Kreuz von Engeln verehrt. In Einzelheiten von dem berühmten *Edelinck'schen* Stich, le Christ aux anges, (der von der Gegenseite) abweichend. Oben gerundet. Mit schw. Kr. u. T. ausgeführt. H. 15. Z. 10 L. Br. 11 Z. Capitalblatt. — 6. 21.

J. Callot.

64. Ein Mann spricht zu einem Weibe, das einen Knaben an der Hand hält. Geistr. m. Bleist. H. 2 Z. 9 L. Br. 2 Z. 2 L. — 4.

65. Die Zeit als Greis mit Hippe und Sanduhr abgebildet. Rothst. H. 4 Z. 7 L. Br. 3 Z. 7 L. Geistr. aber nicht von diesem Meister. — 8.

66. Die Himmelfahrt Christi, vier Apostel erstaunen. Leicht in farb. T. H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. — 9.

67. Ein Blinder auf seinen Stock gestützt, wird von einem Hunde geführt. Geistr. m. Bleist. H. 8 Z. 9 L. Br. 6 Z. 1 L. — 14.

Cossiau.

68. Eine spinnende Hirtin spricht zu einem sitzenden Hirten. Rothst. weiss geh. auf blau Pap. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 3 L. Vielleicht nach *Ferg.* — 3.

A. Coypel.

69. Versammlung von männl. und weibl. Figuren im Freien, welche schwelgen, im Hintergr. sieht man die Arche des Noah. T. Br. 15 Z. 4 L. H. 12 Z. 6 L. Schwerlich von diesem Meister. — 3.

70. Sieben weibl. Fig. zum Theil unbekleidet in verschied. Stellungen, wie es scheint Diana mit Nymphen. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 14 Z. 3 L. H. 10 Z. 1 L. Schönes Bl. — 16.

Dumont.

71. 2 Bl. chines. Familien vor ihren Häusern. Geistr. m. schw. Kr. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 3 L. — 7.

R. la Fage.

72. Ein Fest des Silen, wo Satyrn u. Nymphen. T. weiss geh. auf gelb Pap. Br. 6 Z. 3 L. H. 5 Z. Vielleicht nach diesem Meister. — 2.

73. Satyrn u. Nymphen bei der Statue des Priap. Geistr. m. Fed. Br. 11 Z. H. 6 Z. 8 L. Von einem Schüler dieses Meisters oder nach *ihm.* — 8.

74. Silen auf dem Esel sitzend, begleitet von drei Satyrn — 8.

und einer Nymphe. Bez. R. Lafage in. Meisterh. m. d. Fed. auf Pergament. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 1 L.

Claude Gelée genannt *le Lorrain.*

— 5. 3775. Seeansicht mit Schiffen, am Ufer ein Leuchtthurm, ein Schiff, das ausgebessert wird u. Fig. Altes Bl. m. Fed. u. T. Br. 10 Z. 10 L. H. 7 Z. 7 L. Vielleicht nach diesem Meister. An mehrern Stellen ausgebessert.

— 3. 76. Ansicht von Ponte Molle. Meisterh. m. schw. Kr. u. T. Br. 15 Z. 4 L. H. 7 Z. 7 L.

1. 12. 77. Eine Parthie von verschied. Baumarten. Bez. Claude Lorrain. Fed. H. 9 Z. 10 L. Br. 7 Z. 2 L. Sehr vorzügl. Bl. und höchst wahrscheinl. von diesem grossen Meister.

1. — 78. Landschaft mit einem starken Baumstamme, der sich in mehrere Theile theilt, und wenig belaubt ist, im Vorgr. Meisterh. m. T. H. 10 Z. Br. 7 Z. 7 L. Diess vorzügl. Bl., welches von einem frühern Besitzer als von *Nic. Poussin* bezeichnet wurde, dürfte wohl mit Recht, eher für *Claude's* Arbeit betrachtet werden.

J. B. Greuze.

— 5. 79. Maria mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. Halbf. Rothst. u. T. Br. u. H. 4 Z. 1 L.

— 16. 80. Brustbild eines Mädchens mit zum Himmel gewendetem Blick, sie hält eine Laute in ihren Händen. Bez. Greuze. Rothst., schw. Kr. u. T. H. 13 Z. Br. 11 Z. Schönes Bl.

J. B. Huet.

— 3. 81. Ein liegendes u. e. stehendes Schaaf bei Kräutern. Bez. J. B. Huet. Rothst. Br. 12 Z. 10 L. H. 9 Z.

— 7. 82. Ein stehender u. ein lieg. Ochse. Bez. J. Huet 1768. Schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. Br. 14 Z. 6 L. H. 9 Z. 7 L.

— 5. 83. Ein liegender Hund. Bez. J. B. Huet 1769. Meisterh. in schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. Br. 17 Z. 5 L. H. 12 Z. 10 L.

— 22. 84. 2 Bl. Landschaften mit einem Hirtenknaben und einer kl. Schäferin bei ihren Heerden. Bez. J. B. Huet 1773. Fed. u. leicht in Farben. Br. 11 Z. 2 L. H. 7 Z. 2 L.

De Laren, angebl. ein neuerer Künstler.

— 4. 85. 3 Bl. spielende Kinder in Landschaften. Fed. u. T. Br. 5 Z. 11 L. bis 6 Z. 9 L. H. 3 Z. 10 L. bis 4 Z. 3 L. Man findet keinen Künstler dieses Namens.

Steph. de Laulne od. *Losne.*

— 5. 86. 2 Bl. Die Taufe des Kämmerers, in Begleitung seiner Diener u. männl. u. weibl. Fig. in Beschäftigung, zum

Theil in häusslicher. Reiche Bl. in Runden gezeichnet. Geistr. u. fleissig m. T. Rund Form. Im Durchm. 3 Z. 7 L. Entweder von *De Laulne* od. de *Bry*.

O. Le May.

3787. Landschaft mit einer ruhenden Heerde, bestehend aus fünf Schaafen, einem Esel, einer Kuh u einer Ziege. Der Hirt spricht zu zwei Bauerfrauen. Ausgeführt mit schw. Kr. T. weiss geh. auf blau Pap. Br. 15 Z. 7 L. H. 10 Z. 6 L. Capitalbl. 2. 15.

R. Nanteuil.

88. Brustbild eines, vielleicht französ., Prinzen. Schw. Kr. weiss geh. auf grau Pap. Oval. H. 13 Z. 3 L. Br. 10 Z. Sehr vorzügl. Bl. — 16.

Ch. Natoire.

89. Brustbild eines Mädchens. Rothst. schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. H. 8 Z. 7 L. Br. 7 Z. — 4.

Norblin oder *Norbelin.*

90. 2 Bl. Reiter-Schlachten. Fed. u Bister. Br. 10 Z. 10 L. H. 7 Z. 1 L. Vorzügl. Bl. dieses Schülers von *Casanova*. 2. 1.

Perelle.

91. Kl. Landschaft mit einer grossen Baumparthie im Vorgr. Leicht in Farben. Br. 6 Z. H. 3 Z. 3 L. — 3.

J. le Pautre.

92. Christus mit den beiden Jüngern nach Emaus gehend. Fed. u. theilweise m. schw. Kr. u. T. vollendet. H. 16 Z. 10 L. Br. 12 Z. 4 L. Vorzügl. Bl. — 15.

N. Perignon.

93. Eine Gegend mit französ. Wirthschaftsgebäuden. T. Br. 9 Z. H. 6 Z. 8 L. — 5.

F. Perrier.

94. Laokoon und seine Söhne von Schlangen überfallen. Schön in Rothst. Br. 11 Z. 3 L. H. 7 Z. — 4.

B. Picart.

95. In dem Innern eines Pavillons belustigt sich eine Gesellschaft von Herren u. Damen durch Musiciren u. Tanz. Reiches Bl. geistr. m. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 12 Z. 5 L. Br. 11 Z. 9 L. — 2.

96. Ein antikes rundes Gebäude, bei einer Stadt gelegen, von mehrern Fig. betrachtet. Geistr. m. T. Br. 9 Z. 3 L. H. 6 Z. 2 L. — 5.

N. Poussin.

97. Ein junges Weib knieend vor zwei Kriegern. T. Br. 8 Z. 4 L. H. 5 Z. 9 L. Vielleicht nach diesem Meister. — 1.

3798. Der liebeskranke Königssohn durch d. Arzt geheilt. T. Br. 9 Z. 1 L. H. 6 Z. 10 L. Desgl.

99. 2 Bl. weibl. Fig. stehend. Rothst. H. 7 Z. 10 L. Br. 3 Z. 4 L. bis 4 Z. 2 L. Desgl.

3800. Landschaft mit einem Bache und zwei antiken Fig. Geistr. m. T. Br. 6 Z. 6 L. H. 4 Z. 9 L.

1. Christus im Jordan getauft. Bleist. u. Bister. Br. 7 Z. 2 L. H. 4 Z. 10 L. Geistr. Bl.

2. Moses vor Pharao. Compos. von 11 Fig. Geistr. mit T. Br. 10 Z. 7 L. H. 3 Z. 7 L. Aber schwerlich von dies. Mstr.

3. Acht männl. Figuren bei Gebäuden stehend. Bez. Poussin. Meisterh. Skizze m. d. Fed. Br. u. H. 3 Z. 9 L.

4. Die Marter der sieben Brüder und ihrer Mutter. Treffl. Skizze m. Fed. u. T. Br. 9 Z. 2 L. H. 7 Z. 6 L. Doch schwerlich von *Poussin.*

H. Rigaud.

5. Kopf eines Mannes, en face zu sehen, mit langem herabhängendem Haar. Geistr. u. fleissig m. schw. Kr. H. 4 Z. 6 L. Br. 3 Z. 10 L.

J. Stella. Geistr. Bl.

6. Christus erscheint einem Heiligen. Rothst. H. 9 Z. Br. 5 Z. 7 L.

7. Die Anbetung der Hirten. Reiche Compos. Rothst. T. H. 7 Z. 8 L. Br. 5 Z. 4 L.

8. Derselbe Gegenstand anders behandelt. Desgl. Rothst. H. 10 Z. Br. 7 Z. 6 L.

E. le Sueur.

9. Eine männl. röm. gekleid. Fig. stehend. Meisterh. m. schw. Kr. u. weiss geh. auf braun Pap. H. 12 Z. 6 L. Br. 7 Z.

M. Valentin.

10. Der Tod der Jungfrau Maria. Reiche Compos. T. Br. 7 Z. 5 L. H. 4 Z. 9 L. Vorzügl. Bl.

J. Vernet.

11. Felsige Landschaft mit einem Flusse der Wasserfälle bildet, und auf Bergen gelegene Prachtgebäude. Meisterh. u. fleissig m. schw. Kr. u. weiss geh. auf blau Pap. Br. 8 Z. 11 L. H. 6 Z. 3 L.

12. Gruppe ital. Landleute, mehrere derselben musiciren, ein Paar tanzt. Bez. J. Vernet. T. Br. 9 Z. 6 L. H. 4 Z. 11 L. Schönes Blättchen.

S. Vouet.

13. Christus am Oelberge betend, sieben Jünger theils

schlafend im Vorgr. T. weiss geh. auf mit Oel getränktem Pap. Br. 17 Z. 6 L. H. 12 Z. 8 L.

A. Watteau.

3814. 3 Bl. Ein Lautenspieler, zwei Damen u. e. Herr im Gespräch u. eine Landschaft. Gegendr. geistr. Bl. in Rothst. H. 5 Z. 5 L. bis 6 Z. 7 L. Br. 4 Z. 5 L. bis 8 Z. 2 L.

15. Drei Damen und ein Herr an einem Tische sitzend. Geistreich in T. Br. 6 Z. 11 L. H. 5 Z. 3 L. Schwerlich von dies. Meister, eher von e. neuern holländ. Künstler.

16. Landschaft mit Schnittern, im Vorgr. eine schlafende Schäferin von zwei Herren belauscht. Zeichn. in Rothst. H. 14 Z. 4 L. Br. 10 Z.

P. A. Wille, der Sohn.

17. Ein Schäfer u. eine Schäferin unter Bäumen sitzend. Geistr. m. Bister. Br. 7 Z. H. 5 Z. 8 L.

P. Voeiriot.

18. Die Auferweckung des Lazarus, links der Donator knieend. Bez. J. W. 1596. T. H. 9 Z. 2 L. Br. 6 Z. 2 L. Schwerlich von diesem Meister, vielmehr eher von einem deut. Künstler.

19. Drei Männer u. eine Frau um einen Tisch sitzend und essend und trinkend, zwei weibl., eine männl. Fig., und Kinder stehen dabei. Schönes Bl. mit Goldschmiedsverzierungen. Fed. Br. 8 Z. 5 L. H. 3 Z. 11 L.

20. Landschaft mit einem knieenden Manne (der Donator) u. seinem Weibe, in den Wolken Gott Vater u. Christus in einer Glorie von Engeln die Maria krönend. Schönes Bl. mit Fed. H. 5 Z. 10 L. Br. 5 Z. 1 L.

Schöne Zeichnungen ungenannter Meister.

21. Allegorie. Eine weibl. Fig., in der rechten Hand ein Kameel an einem Zaume haltend, zwei Genien, deren einer Wasser aus einem Gefäss giesst. Geistr. m. Bister auf Pergament, von einem neuen Künstler, vielleicht von einem der *Moreau*. Br. 6 Z. 4 L. H. 4 Z. 8 L.

22. Felsige Gegend mit einer Brücke, Wasserfällen und Fig. In Farben von einem neuern Künstler. H. 13 Z. 10 L. Br. 10 Z. 1 L.

23. Kopf eines Kindes. Schön in Rothst. H. 11 Z. 2 L. Br. 9 Z. 2 L. Vielleicht von *Schenau* oder *Greuze*.

24. Latona mit ihren beiden Kindern, verwandelt die sie Verspottenden, in Frösche. Geistr. m. Fed. u. T. Br. 11 Z. 8 L. H. 8 Z. 5 L. Vielleicht von *B. Picart*.

3825. Eine Familie in ihrer Wohnung, der Vater liest aus einem grossen Buche vor. Compos. von 9 Fig. nach *Greuze*. Bez. C. B. Fleissig m. Bleistift. Br. 16 Z. 10 L. H. 13 Z. 6 L.

26. 2 Bl. ruhige u. stürmische See mit Schiffen. Aeusserst fleissig in Deckfarben von e. neuern Künstler ausgeführt. Br. 8 Z. H. 6 Z.

27. Landschaft, wo ein mit Strahlen umgebener bekränzter Jüngling eine Nonne führt, in den Wolken ein Heiliger u. die h. Catharina. Schönes Bl. in Rothst. Br. 13 Z. 3 L. H. 8 Z. 2 L. Scheint jedoch eher von einem spät. ital. Künstler.

28. 2 Bl. Phantasiefiguren. Geistr. in Rothst. wahrscheinl. von *J. Callot*. H. 5 Z. 6 L. Br. 2 Z. 11 L.

29. Zwei Männer, vielleicht die Apostel Petrus u. Paulus auf den Stufen eines Gebäudes stehend, wo auch sechs weibl. Fig. in verehrenden Stellungen. Meisterh. mit T. H. 10 Z. 1 L. Br. 7 Z. 3 L. Vorzügl. Bl.

30. Italienische Gegend mit der Ansicht der See, im Vorgr. ein Ruin. In Deckfarben von einem neuern Künstler. Br. 18 Z. 8 L. H. 14 Z. 6 L.

31. Ein Reiter in einer Landschaft bei seinem Pferde stehend. Mit der Jahrz. 1680 und dem Namen, der jedoch nicht zu erkennen. Gute Zeichn. in Bister. Br. 14 Z. 1 L. H. 9 Z. 3 L.

32. Die h. Maria als Kind mit ihren Aeltern in einem Zimmer betend. T. weiss geh. auf braun Pap. H. 7 Z. 7 L. Br. 4 Z. 11 L. Vorzügl. Bl. vielleicht von *Jouvenet*.

33. Die h. Magdalena in Reue bei der Tafel des Pharisäers, die Laster unter mancherlei Gestalten fliehen vor ihr, Engel schweben in den Lüften. Reiche Compos. T. weiss auf braun Pap. H. 23 Z. Br. 16 Z. 7 L. Capitalbl.

34. Kopf eines furchtbar Geängsteten, welcher aufschreit. Meisterh. m. schw. Kr. u. in Pastell. H. 14 Z. 4 L. Br. 9 Z. 10 L.

35. Der Arzt Erasistratus entdeckt die Liebe des Antiochus. Nach *J. Ch. le Vasseur's* Kupferstich, nach *H. Colin de Vermont*, äusserst fleissig in T. auf Pergament ausgeführt. Br. 22 Z. H. 15 Z. 4 L.

36. 6 Bl. Figuren u. Landschaften. Von verschied. Künstlern verschied. ausgeführt. H. 4 Z. 8 L. bis 15 Z. 4 L. Br. 6 Z. 4 L. bis 13 Z. 10 L.

Niederländische Schule.

H. v. Balen.

3837. Der h. Hieronymus in Andacht. Geistr. m. schw. Kr. u. T. H. 8 Z. 3 L. Br. 6 Z. 4 L.

C. Bega.

38. 2 Bl. sich liebkosende Bauern u. Bäuerinnen. Geistr. in schw. u. rother Kr. Br. 4 Z. 3 L bis 4 L. H. 6 Z. bis 6 Z. 3 L.

39. Ein sitzendes Weib. Bez. C. Bega. M. schw. Kr. ausgeführt. H. 10 Z. 4 L. Br. 7 Z. 6 L. Vorzügl. Bl.

N. Berghem.

40. Zwei stehende Ziegen. T. weiss geh. auf mit Oel getränkt. Pap. Br. 10 Z. 10 L. H. 7 Z. 10 L.

41. Eine Hirtin zu Pferde, begleitet von einem gehenden Hirten. Rothe T. Br. 8 Z. 6 L. H. 6 Z. 2 L.

42. Ein Weib eine Kuh melkend, umgeben von Ziegen und Schaafen. T. auf mit Oel getränkt. Pap. Br. 7 Z. 3 L. H. 3 Z. 6 L.

43. Eine Hirtin mit ihrer kl. Heerde, bestehend aus zwei Ziegen u. vier Schaafen, begleitet von einem Hunde, neben einem beladenen Maulthier gehend. Rothe u. braune T. Oben gerundet. Br. 14 Z. 11 L. H. 7 Z. 11 L. Capitalblatt.

44. Landschaft mit Hirten bei ihrer Heerde. Skizze m. schw. Kr. auf braun Pap. Br. 10 Z. H. 6 Z. 10 L.
Von den vorsteh. vorzügl. Bl. möchten die vier ersten Bl. dem *J. Melchior Roos* mit Recht zugeschrieben werden können.

M. van Berchen.

45. Der verkündigende Engel erscheint den Hirten. Bez. M. van Berchen 1593. Fed. H. 6 Z. 11 L. Br. 5 Z. 10 L. Der Manier des *Bloemaert* gleichend.

A. Bloemaert.

46. Ein liegender Neptun und eine weibl. allegor. Fig. mit e. Füllhorn. T. weiss geh. Br. 8 Z. 9 L. H. 5 Z. 7 L.

47. Eine sitzende männl. Figur. Fed. T. Br. 6 Z. 1 L. H. 5 Z. 8 L.

48. Zwei Hirten im Freien, einer mit gefalteten Händen stehend, der andere mit e. Fed. oder Flügel auf dem Hute, die Flöte blasend, im Hintergr. e. Kuh. Wahrscheinl. stellt d. eine Hirt den verlornen Sohn dar. Weniger glaubbar ist es, dass der Meister den Argus hat darstellen wollen, da

dieser Hirt hier jung ist und die Hände gefaltet hat, obgleich auf dem Hute des flötenden Hirten ein Flügel, u. im Hintergr. eine einzelne stehende Kuh zu sehen ist. Fed. u. T. H. 10 Z. 6 L. Br. 6 Z. 9 L. Sehr vorzügl. Bl.

Hans Bol.

3849. Felsige Landschaft. Bez. H. Bol das H. mit d. B verbunden. Bleist. Br. 7 Z. 10 L. H. 5 Z. 2 L.

J. Both.

50. Bergige Landschaft mit Aussicht zur Ferne, im Vorgr. Maulthiertreiber. Schw. Kr. u. T. Br. 9 Z. 6 L. H. 6 Z. 6 L. Capitalzeichnung.

L. Bramer.

51. 6 Bl. Gegenstände aus Christi Leben. T. weiss geh. auf blau Pap. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 6 L.

B. Breemberg.

52. Stud. mehrerer Bäume. Frei m. T. H. 13 Z. 6 L. Br. 9 Z. 11 L.

53. Ansicht in Tivoli, m. Fig. Ein Theil der beiden verschl. B u. d. f. sichtbar. T. Br. 6 Z. 4 L. H. 4 Z. 2 L. Vorzügliches Bl.

54. Eine andere Ansicht in Tivoli, m. Fig. Bez. B. B. verschlungen u. f. T. Br. 6 Z. 3 L. H. 4 Z. 5 L.

P. Breughel, der Vater, genannt *der Alte* od. *der Lustige.*

55. Ein sehr reiches Blatt mit mehr als 50 Figuren. Verschied. Darstellungen, besonders Züge von Kindern, Tanzende u. dergl. T. In vier Abtheil. Br. 11 Z. 3 L. H. 7 Z. 9 L. Geistr. Vorzügl. Bl.

56. In einer Landschaft mit Gebäuden sind drei vermummte Männer bei Bienenkörben beschäftigt. Schön u. fleissig mit d. Feder. Bez. dye den nest Weet dyen Weeten, dyen Rost dii heefen. Bruegel 1565. Br. 11 Z. 4 L. H. 7 Z. 5 L. Vortreffliches Capitalbl.

J. Breughel, der Sohn, genannt *Sammet - Breughel.*

57. Wilde felsige Landschaft. Geistr. Federskizze. Br. 6 Z. 7 L. H. 4 Z. 4 L.

58. Grosse Landschaft mit Aussicht zur Ferne, im Vorgr. fährt ein Wagen durchs Wasser. Blaue u. braune T. Br. 17 Z. 2 L. H. 9 Z. 7 L. Schöne Capitalzeichnung.

59. Landschaft mit Ruinen u. Fig. Flüchtige Skizze leicht in Farben. Br. 12 Z. 7 L. H. 8 Z. 2 L. Scheint weder von *Breughel* noch von *Momper*, wie ein früherer Besitzer es angab, eher aber von *H. van der Straeten.*

60. Felsige Landschaften mit Gebäuden u. Aussicht zur Ferne.

Braune u. blaue Tusche. Br. 12 Z. 8 L. H. 8 Z. 5 L. Vorzügl. Zeichn., angebl. von *Breughel* oder *J. Momper*, wohl eher von dem letztern.

P. Breughel, der Sohn, genannt *Höllen-Breughel.*

3861. Abbildung der Hölle mit grossen Ruinen im Vorgr. In farbigen Tuschen. Br. 11 Z. 1 L. H. 7 Z. 4 L. — 16.

P. Bril.

62. Landschaft mit Ruinen und Gebäuden. Blaue T. Br. 11 Z. 3 L. H. 4 Z. 10 L. — 3.

63. Landschaft mit einem Flusse u. vielen Gebäuden. Braune u. blaue T. Br. 11 Z. 6 L. H. 7 Z. 5 L. Sehr vorzügl. Bl. u. wahrscheinlich von dies. Mstr. Frühere Besitzer schrieben *C. de Bruyn*, der besonders durch seine Reisen bekannt ist, darauf. — 12.

M. Cock.

64. 2 Bl. Landschaften mit Häusern u. Fig. T. Br. 5 Z. 6 L. bis 5 Z. 9 L. H. 3 Z. 11 L. bis 4 Z. 4 L. — 6.

J. Coster.

65. Waldparthie. Bez. J. Coster fec. Schw. Kr. u. T. Br. 11 Z. 5 Z. H. 7 Z. 6 L. Geistr. Bl. von diesem unbekannten ältern holländischen Künstler. — 8.

G. Dow.

66. Halbf. eines Kriegsmanns, neben demselben e. weibl. Brustb. u. e. männl. Kopf. Schw. Kr. u. Rothst. H. 3 Z. 5 L. Br. 2 Z. 9 L. Herrl. Bl. 5. 16.

A. van Dyck.

67. Der Leichnam Christi, von drei Engeln beweint, auf d. Schoosse der Maria liegend. Schw. Kr. u. T. Br. 15 Z. 10 L. H. 11 Z. 6 L. — 2.

68. Edler Kopf mit langem Haar u. Bart u. einer Mütze bedeckt en face gegen links gewendet. Schw. Kr. u. T. H. 6 Z. 3 L. Br. 4 Z. 9 L. Von ausserordentl. Wahrheit. 4. 16.

G. van den Eckhout.

69. Der Samariter giesst Oel in die Wunden des unter die Räuber Gefallenen. Bez. G. van Eckhout? Schön in Rothst. H. 6 Z. 9 L. Br. 5 Z. 8 L. Vorzügl. Bl. — 21.

A. van Everdingen.

70. Bewegte See mit Schiffen, deren im Vorgr. vier. Bez. A. V. E. Vortreffl. m. schw. Kr. u. T. Br. 9 Z. 7 L. H. 5 Z. 2 L. Capitalzeichnung. 4. —

J. E. oder *P. C. la Fargue.*

71. Landschaft mit Gebäuden, einem Reiter u. and. Figuren. Geistr. m. T. Br. 6 Z. 2 L. H. 4 Z. 8 L. — 2.

Fiamingo (*Franz du Quesnoy*, bekannt unter dem Namen *der Flamänder.*)

3872. Eilf Genien, mehrere derselben tragen Bücher und Holz, einige schlagen sich. Allegorie. T. Br. 10 Z. 7 L. H. 6 Z. 1 L. Meisterh. Zeichnung.

W. van Geest, angebl.

73. Räuber zu Pferd u. zu Fuss überfallen und tödten einen Reiter. Geistr. m. T. H. 5 Z. 5 L. Br. 4 Z. 5 L.

A. Genoels.

74. Geschlossene Landschaft mit einem hohen Berge, Gebäuden u. Fig. Fed. u. T. H. 7 Z. Br. 5 Z. 9 L. Vorzügl. Bl.

J. Glauber.

75. Landschaftskizze. Fed. u. T. Br. 6 Z. 4 L. H. 3 Z. 8 L.

Heinr. Goltzius.

76. Die Religion unter einer weibl. Figur dargestellt als Siegerin. M. brauner u. blauer T. H. 8 Z. 8 L. Br. 7 Z. 6 L.

77. Herkules die Schlange tödtend. T. H. 3 Z. 2 L. Br. 2 Z. 7 L.

78. Zwei weibl. allegor. Figuren, eine derselben Pallas. Bez. Lefsporance at 16. May 1568. Fed. u. T. Br. 6 Z. 6 L. H. 5 Z. 3 L. Diese gute Zeichn. ist nicht von diesem Meister, wie die Jahrzahl schon bezeichnet, sondern von einem deutschen Künstler.

79. Satyrn, Nymphen u. Götter in einer Landschaft unter einem Zelte. T. Br. 10 Z. H. 7 Z.

80. Die Klugheit, als weibl. Fig. dargestellt, sitzend. Ganze Fig. Schön in T. Rund. Im Durchm. 6 Z. 10 L.

81. Der Triumph des Neptuns u. der Amphitrite. T. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z. 4 L. Vorzügl. Bl.

J. J. van Goyen.

82. Flussansicht mit Schiffen, die Ufer mit Gebäuden und Bäumen besetzt. Schw. Kr. u. T. Br. 10 Z. 9 L. H. 6 Z. 2 L. Schönes Bl., vielleicht aber auch von einem and. Meister.

B. Graat.

83. Zu einem Heiligen und einer Heiligen schweben Engel herab, Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend. Bez. Barent Graat. Schw. Kr. weiss geh. auf blau Pap. Oben gerundet. H. 10 Z. 6 L. Br. 6 Z. 10 L.

J. de Grave.

84. 2 Bl. Landschaften mit alten Gebäuden u. Fig. Ansichten von flam. Gegenden. Ein Bl. bez. den 21 Julii 1675 tuschen vilvorden en Brussel u. das and. Bl. by binghs

den 2 Sept. 1675. Geistr. m. Fed. u. T. Br. 5 Z. 6 L. H. 3 Z. 6 L. Diese Bl. sind wahrscheinlicher von *J. de Grave* als von *V. Clots.*

P. van Hillegaart.

3885. Landschaft mit einigen hohen Häusern. In farbigen T. Br. 6 Z. 2 L. H. 5 Z. 6 L. Schönes Bl. von einem Meister, dessen Blätter nur sehr selten vorkommen.

M. Hobbema.

86. Landschaft mit einigen Bauerhäusern. Schön in Rothst. Br. 9 Z. 10 L. H. 7 Z. 7 L.

G. Honthorst.

87. Die Anbetung der Hirten. Reiche Compos. T. Br. 9 Z. 6 L. H. 8 Z. 9 L. Vorzügl. Bl., hie u. da an *M. v. Hemskerk* erinnernd.

C. Huysman, angebl.

88. Ansicht einer alten stein. Brücke von einem Bogen. In Farben. Br. 9 Z. H. 7 Z. 4 L.

C. du Jardin.

89. Ein stehender Bettler, Mütze u. Stock in seinen Händen haltend. Schw. Kr. u. T. H. 10 Z. 1 L. Br. 6 Z. 4 L. Vorzügl. Bl.

J. Jordaens.

90. Halbfig. eines Satyr. Meisterh. m. schw. Kr. u. Rothst. H. u. Br. 8 Z. 2 L.

D. Kuipers.

91. 2 Bl. schöne Landschaften mit Fig. u. Vieh. Bez. Kuipers inv. T. Br. 11 Z. 2 L. H. 7 Z. 6 L.

D. J. van der Laan.

92. Landschaft, wo im Vorgr. ein Jäger wildes Geflügel schiessend. Bez. D. J. van der Laan invt. et fecit 1788. M. T. schön u. fleissig ausgeführt. H. 10 Z. 2 L. Br. 9 Z.

P. de Laer.

93. Zwei Pferde an der Krippe stehend und zwei Figuren. Geistr. in Bleist. Br. 6 Z. H. 3 Z. 6 L. Von einem neuern Künstler.

94. Zwei Herren zu Pferde halten vor einer Schmiede, ein Hufschmidt beschlägt das eine Pferd. Br. 10 Z. 6 L. H. 7 Z. 5 L. Gegendruck eines Capitalbl. in Rothst., bekannt durch den Kupferstich, welcher dem *Corn. Visscher* zugeschrieben ist.

95. Ansicht eines Theiles einer, wie es scheint, ital. Stadt. Auf der alten Stadtmauer u. am Fusse derselben Figuren. M. T. Br. 12 Z. H. 7 Z. Ausgezeichnet schönes Bl.

G. Lairesse.

3896. Ein Alter, in geistl. Kleidung, reicht der sterbenden h. Magdalena den Kelch. T. H. 7 Z. 8 L. Br. 6 Z. 3 L. Zweifelhaft.

97. Eine geflügelte weibl. Fig. Fed. u. T. Br. 5 Z. 10 L. H. 5 Z. 1 L.

98. Eine sitzende Heilige von Engeln umschwebt, deren einer sie bekränzt. Fed. u. T. H. 7 Z. 5 Z. Br. 6 Z. 4 L. Wahrscheinlich nicht von diesem Meister.

99. Latona verwandelt die Bauern, welche sie verspotten, in Frösche. T. Br. 9 Z. 2 L. H. 6 Z. 6 L.

3900. Compos. von sieben Fig., davon eine derselben einer andern die Füsse wäscht. T. H. 6 Z. 9 L. Br. 5 Z. 7 L. Zweifelhaft; frühere Besitzer bez. diess Bl. mit *Justus Buytenweg*, ein unbekannter Künstler, wie es scheint, aus *Lairesse's* Schule.

1. Der trunkene Noah, von Cham verspottet. Schw. Kr. u. T. H. 13 Z. 8 L. Br. 10 Z. 1 L. Capitalbl. Mehr Skizze.

2. Ein fröhlicher Satyr bei Bäumen sitzend. Sepie weiss geh. auf bräunl. Pap. H. 10 Z. 10 L. Br. 7 Z. 7 L. Ausgezeichnet schönes Bl.

J. Luyken.

3. Christus das letzte Mahl feiernd. T. H. 4 Z. 8 L. Br. 2 Z. 4 L.

J. Milet genannt *Francisque.*

4. Ansicht von Wirthschaftsgebäuden. Geistr. m. schw. Kr. H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 6 L.

J. van Ossenbeek.

5. Ein geschmückter Stier von Bauern in Triumph geführt. Schw. Kr. weiss geh. auf bräunl. Pap. Br. 10 Z. 7 L. H. 6 Z. 10 L. Meisterhafte Skizze.

P. Quast.

6. Vier Bauern in einer Schenkstube, drei derselben um einen Tisch sitzend. Bez. P. Q. verschl. Herrl. mit schw. Kr. auf Pergament. Br 8 Z. 1 L. H. 7 Z. Vortreffl. Bl.

A. Rademaker.

7. 2 Bl. Landschaften mit antiken Monumenten u. Fig. Bez. A. Rademaker. T. Br. 8 Z. 2 L. H. 6 Z. 9 L.

8. 2 Bl. Eine Sommer- u. e. Winterlandschaft. Rheingegenden mit Gebäuden und Schiffen, vielen Figuren u. Vieh belebt. Bez. A. Rademaker fecit Amsteldami. Schön u.

äusserst fleissig in Deckfarben (Gouache) ausgeführt. Br. 9 Z. 11 L. H. 6 Z. 1 L. Capitalblätter.

F. Regters.

3909. Eine Dame in modischem Reifrock von hinten zu sehen. Geistr. mit schw. Kr. u. T. H. 6 Z. 1 L. Br. 4 Z. 7 L.

10. Ein holländ. Bürgerweib stehend, in ganzer Fig. Geistr. in Rothst. H. 12 Z. 2 L. Br. 6 Z. 11 L.

Rembrandt van Rhyn.

11. Simson von Delila betrogen u. den Philistern überliefert. Gute Zeichn. eines ältern Künstlers, nach *Rembrandt* in T. ausgeführt. Br. 14 Z. 10 L. H. 11 Z. 10 L. *Jacobe's* schönes schwarze Kunstblatt nach diesem Bilde ist bekannt.

12. Ein Engel, eine männl. u. drei weibl. Figuren, zwei der letztern knieend, die andern an einem Tisch sitzend und stehend. Gegendr. eines treffl. Bl. in schw. Kr. Br. 9 Z. 4 L. H. 5 Z. 8 L. Scheint jedoch nicht von *Rembrandt* zu seyn, die Figuren edler u. an *Guercino* erinnernd.

13. Drei Männer, einer derselben in morgenl. Tracht und ein Bettler. Geistr. m. Fed. Br. 7 Z. 3 L. H. 4 Z. 10 L.

14. Ansicht einer flachen Gegend mit einer Stadt, vielleicht Leyden; im Hintergrund links liest man d. Namen Noort Wyck (ein Dorf bei Leyden). Geistr. m. T. Br. 7 Z. 2 L. H. 2 Z. 6 L.

15. Eine dergl. mit einer Stadt im Mittelgrunde. Geistr. m. Fed. u. farb. Tuschen. Br. 11 Z. H. 6 Z. 2 L.

16. Dorfansicht, mit e. Ruin u. mehrern alten Gebäuden, links auf e. Anhöhe eine Kuh. T. auf gelbl. Pap. Br. 6 Z. 4 L. H. 3 Z. 1 L. Sehr vorzügliches Bl.

17. Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Geistr. Skizze m. d. Fed. H. 7 Z. 2 L. Br. 6 Z. 2 L. Sehr geistr. Bl.

18. Ein Zeichner auf seinem Sessel sitzend u. in ein Buch zeichnend, das er auf seinem Knie hält. Bister. H. 8 Z. Br. 5 Z. 3 L. Herrliches Bl. von grosser Wahrheit.

19. Halbf. eines sitzenden männl. Aktes mit langem Haar, die eine Hand auf seine Brust gelegt, die andere an das Knie haltend. Bister. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 6 L. Gleich wahr und vortrefflich.

20. Ansicht einer holländ. Windmühle und and. Gebäude.

Gesigt van de Koore Moole na't voeters eiland. Bister, Br. 9 Z. 3 L. H. 6 Z. 10 L. Sehr vorzügl. Bl.

3921. Sechs Mahler zeichnen nach einem weibl. Modell. Schw. Kr. u. T. ausgeführt. Oben gerundet. Br. 9 Z. 10 L. H. 6 Z. 9 L. Vortrefflich, sonderbar genug findet man auf dies. Bl. die Jahrz. 1693, die aber doch vielleicht später darauf gesetzt worden ist.

22. Der vom Kreuze abgenommene Christus, von den Seinigen betrauert, liegt auf d. Schoose der Maria, welche in Ohnmacht gesunken, von heil. Männern und Frauen unterstützt wird. Reiche Compos. M. Bister u. T. ausgeführt. Br. 9 Z. H. 6 Z. 1 L. Vortreffl. Capitalzeichn.

Renesse.

23. Brustb. eines Mannes mit Bart, in einer Nische. Schön in schw. Kr. H. 3 Z. 2 L. Br. 2 Z. 10 L.

R. Rogkman.

24. Felsige Landschaft mit einer Holztreppe im Vorgr., welche auf e. Felsen führt. Bez. Roeland Rogman f. Frei m. Fed. u. T. H. 8 Z. 6 L. Br. 5 Z. 10 L.

25. Landschaft mit Häusern unter Bäumen. Fed. u. T. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 1 L. Vorzügl. Bl.

P. P. Rubens.

26. Ein Pferdekopf. Schw. Kr. H. 4 Z. 6 L. Br. 3 Z. 9 L.

27. Fünf Hirten und Hirtinnen, drei derselben sitzend, einer davon spielt die Flöte. Geistr. u. fleissig m. d. Fed. Br. 7 Z. 3 L. H. 4 Z. 5 L. Bis auf unbedeut. Abweichungen dieselbe Gruppe, wie sie auf einem, der von *Bolswert*, nach *Rubens* gestoch. Landschaften, zu sehen.

28. Ein sitzender alter Satyr. Ganze Fig. Rothst. H. 9 Z. 9 L. Br. 6 Z. 7 L. Vortreffliches Bl.

J. Ruisdael.

29. Mehrere Bauerhütten in einer Umzäunung. Fed. u. T. Br. 7 Z. 5 L. H. 5 Z. 7 L. Sehr zweifelhaft.

30. Ein stein. Ziehbrunnen. Geistr. in T. H. 6 Z. 3 L. Br. 5 Z. 10 L.

H. Sachtleven.

31. Ansicht eines Schiffbauplatzes. Schw. Kr. u. T. auf gelb Pap. Br. 9 Z. H. 6 Z.

32. Flussansicht, am Ufer ein alter Thurm und Gemäuer mit einem Thore, wo Schiffe u. Fig. Schw. Kr. und T. Br. 10 Z. 6 L. H. 7 Z. 9 L. Eine Copie.

33. Eine Rheingegend, mit einer Stadt im Mittelgr. Schw.

Kr. und Tusche. H. 10 Z. 1 L. Br. 8 Z. 4 L. Desgl. Copie.

3934. Eine dergl. mit einer Burg auf hohen Felsen. Schön m. schw. Kr. u. Bister. Br. 11 Z. 6 L. H. 8 Z. 6 L. — 9.

35. Ansicht von Gebäuden zum Theil auf Felsen gelegen u. von Gesträuch umgeben. Schw. Kr. u. Bister. Br. 10 Z. 3 L. H. 7 Z. Vorzügl. Bl. 2. 6.

36. Grosse Rheingegend mit Aussicht zur Tiefe u. weitsten Ferne. Schw. Kr. u. Bister. Br. 16 Z. 7 L. H. 12 Z. 4 L. Capitalzeichn. u. sehr ausgeführt. 11. 13.

R. Savery.

37. Waldparthie mit Fig. Geistr. mit T. weiss geh. auf blauen Grund. Br. 8 Z. H. 5 Z. 8 L. 1. 14.

R. Sadeler.

38. Maria mit d. Kinde u. die heil. Elisabeth mit dem kl. Johannes. Bez. Den lesten thag des Jars 98 (1598). T. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 5 L. — 9.

C. Schut.

39. Dem betenden heil. Franciscus, der in einer Kirche knieet, erscheint in e. Glorie, Christus u. Maria auf Wolken, ein Engel steht ihm zur Seite. M. schw. Kr. u. T. herrl. ausgeführt. Oben gerundet. H. 13 Z. 3 L. Br. 8 Z. 7 L. Ein früherer Besitzer hielt diese herrl. Capitalzeichnung für *Rubens* Werk, doch möchte sie dem *C. Schut* mit grösserer Sicherheit zuzuschreiben seyn. 1. —

F. Snyders.

40. Ein grosser stehender und ein kleiner sitzender Hund desgl. ein Hundekopf. Fed. weiss geh. auf braun Pap. H. 10 Z. Br. 6 Z. 3 L. Zweifelh. — 16.

41. Kopf eines grossen Hundes der einen Knochen in der Schnauze hält. Schw. Kr. Rothst. weiss geh. auf gelbl. Papier. Vortreffliches Bl. 1. 6.

B. Spranger.

42. Zwei galoppirende Hengste. T. Br. 15 Z. 7 L. H. 10 Z. Möchte wohl eher von *Stradanus* seyn. — 6.

43. Diana und ihre Nymphen badend, vom Aktäon überrascht. T. Br. 5 Z. 9 L. H. 3 Z. 6 L.

44. Fünf musicirende Musen. T. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. 10 L. — 2. (43–44)

45. Der Genius des Ruhms, durch eine weibl. Fig. dargestellt. Bez. B. Sprangers F. 1605. p. comp. a Lamico etc. T. H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 4 L. — 1.

3946. Drei nackte männl. Fig. u. ein liegend. Flussgott. Frei m. Fed. Br. 9 Z. 7 L. H. 6 Z. 8 L.

47. Eine männl. u. eine weibl. Figur, wenig bekleidet, zusammen fortschreitend, vielleicht Adam und Eva nach dem Sündenfall. Fed. u. T. H. 9 Z. 6 L. Br. 7 Z. 1 L. Meisterh. vorzügl. Bl.

H. van der Straeten.

48. 2 Bl. Rheingegenden mit Hirten und Vieh und Maulthiere mit ihren Führern. Geistr. m. schw. Kr. u. in Farben. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 1 L.

F. Suster oder *Sustris.*

49. Eine allegor. weibl. Fig. auf e. grossen Kugel sitzend. T. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 3 L.

50. Sieben Engel auf Wolken schwebend tragen die Marterinstrumente Christi. Bez. Federicus Sustris inuentor. Oval. Fed. und T. H. 10 Z. 10 L. Br. 8 Z. 1 L. Vorzügl. Blatt.

D. Teniers, d. Jüngere.

51. Ein zweirädriger Wagen mit zwei Personen, ein Bauer führt das Pferd. Bez. D. T. (das T in dem D) u. F. Geistr. Skizze m. Bleist. Br. 6 Z. 1 L.

52. Holländ. Dorfansicht mit einer kl. Holzbrücke u. mehrern Figuren, deren vier im Vorgrunde. Fleissig und leicht mit Bleistift. Br. 10 Z. H. 6 Z. 8 L. Schönes Blatt.

G. Terburg.

53. Ein sitzender Mann singend, und einen Römer, voll Wein gefüllt, in der Hand haltend. Halbf. Meisterh. leicht color. u. weiss geh. auf mit Oel getränktes Pap. H. 6 Z. 7 L. Br. 5 Z. 6 L.

W. Thyry.

54. Dorfansicht mit Bäumen. u. Fig. Bez. W. Thyry 1783. Gute Zeichn. in Sepie. Br. 9 Z. 9 L. H. 6 Z. Dieser Künstler ist unbekannt, das hier vorkommende Blatt *Perignon's* Arbeiten gleichend.

Th. van Thulden.

55. Brustbild eines Mannes mit Bart u. Halskragen, en face zu sehen. Mit schw. Kr. u. Rothst. H. 10 Z. Br. 8 Z. Meisterhaftes Bl.

J. Torenvliet.

56. Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze u. Halskragen. Geistr. m. Bleist. H. 5 Z. 3 L. Br. 5 Z.

W. van de Velde.

3957. Ansicht von am Wasser gelegenen Holzgebäuden. T. Br. 10 Z. 9 L. H. 4 Z. 2 L.

58. Ruhige See mit Schiffen. T. auf blau Pap. Br. 9 Z. 9 L. H. 6 Z. 4 L. So meisterh. auch diese Zeichnung ist, so wagt man doch nicht zu bestimmen, dass sie von *dieses* Meisters Hand sey.

A. van de Velde.

59. Flache Gegend, im Vorgrunde auf der Landstrasse ein Reiter u. eine Bettlerfamilie. Farb. T. auf mit Oel getränktes Pap. Br. 9 Z. 6 L. H. 7 Z. 7 L.

Jes. van de Velde.

60. Ein junger Herr neben einer Dame stehend, beide in vornehmer holländ. Tracht. M. schw. Kr. H. 5 Z. 3 L. Br. 3 Z. 2 L. Schönes Bl. auch dem *Hobbema* zugeschrieben.

61. Landschaft mit Ruinen und and. Gebäuden u. Figuren. Schw. Kr. u. Bister. Br. 11 Z. 7 L. H. 7 Z. 3 L. Vorzügliche Zeichn., welche aber doch eher von *H. Sachtleven* seyn möchte, obgleich hier u. da, besonders aber die Bäume an *Jes. v. d. Velde* erinnern.

D. Vinkeboom.

62. Dorfansicht mit einem Bache u. Bäumen. Fleissig mit schw. Kr. u. T. Br. 10 Z. 5 L. H. 6 Z. 10 L.

63. Ein Herr neben einer Dame, welche ein Glas in die Höhe hält, stehend. Bez. D. Vinkeboom 1617. Fed. u. blaue T. Oben gerundet. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 5 L.

C. J. Visscher.

64. Ein sitzendes Weib ihr Kind auf dem Schoose haltend. Kniestück. Frei mit Fed. u. Tusche. H. 7 Z. 2 L. Br. 3 Z. 2 L.

M. de Vos.

65. Venus unter Bäumen ruhend, Amor ihr zur Seite. Fed. u. T. Br. 5 Z. H. 4 Z. 1 L.

66. Maria unter einem Baume sitzend u. das Kind säugend, zwei kl. Engel betrachten dasselbe. Geistr. m. Fed. u. T. Rund, im Durchm. 6 Z. 4 L.

C. de Wael.

67. Musikalische Unterhaltung von dreizehn Herren in e. Zimmer. Geistr. m. Fed. und T. Br. 10 Z. 10 L. H. 6 Z. Herrl. Capitalzeichnung.

J. Walraven.

3968. 3 Bl. Brustb. der heil. Maria, ein weibl. Kopf u. der Kopf eines Persers. Bez. J. Walraven. Schön in Rothst. weiss geh. auf gelb. Pap. H. 6 Z. 6 L. bis 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 6 L. bis 5 Z. 8 L.

A. Waterloo.

69. Umzäunte und von Bäumen umgebene Bauerhäuser. Bez. A. W. verschlungen. Fed. u. T. Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 4 L.

70. Waldparthie. Bez. Vaterllo Df. Meisterh. m. schw. Kr. u. T. H. 10 Z. 2 L. Br. 8 Z. 3 L. Vorzügl. Bl.

P. de Witte, genannt *Candido.*

71. Ein Genius bei Früchten sitzend. T. Br. 4 Z. H. 3 Z. 1 L.

72. Maria mit dem Kinde auf ihrem Schoosse unter einem Vorhange sitzend. Bez. 1612. Fed. u. T. H. 6 Z. 5 L. Br. 4 Z. 6 L.

73. Gott Vater und Gott Sohn die Erdkugel haltend und segnend, der heil. Geist in Gestalt einer Taube schwebend. Fed. T. weiss geh. auf braun Pap. Br. 5 Z. 8 L. H. 5 Z. 2 L. Vortreffl. Blatt, doch *Candido's* Werken wenig gleichend.

74. Ein Studienbl. zu einem Gemälde, darstellend die h. Maria mit d. Kinde auf Wolken sitzend von einem Heiligen verehrt, in verschiedenen Darstellungen der einz. Figuren u. Gruppen. Bez. C. Candit fecit. Bleistift u. Fed. u. T. Br. 11 Z. 2 L. H. 7 Z. 2 L. Herrliches Stud.

Ph. Wouwerman.

75. Ein grasendes Pferd. Bez. Wouwerman. Geistr. mit schw. Kr. u. T. Br. 4 Z. 6 L. H. 3 Z. 5 L.

76. Soldaten zu Pferd und zu Fuss vor Zelten. Leicht m. schw. Kr. u. Fed. skizzirt. Br. 11 Z. 5 L. H. 7 Z. 5 L.

R. Zeeman.

77. Ein grosses dreimastiges Schiff. Geistr. u. fleissig mit Fed. u. Tusche. H. 10 Z. 6 L. Br. 8 Z. 8 L. Vorzügl. Blatt.

F. Zuccharo.

78. Der todte Christus auf dem Schoosse der, in Schmerz versunkenen Maria liegend, von einem Engel unterstützt, die heil. Katharina in Verehrung. Fed. u. T. H. 6 Z. 9 L. Br. 6 Z. Ausgezeichnetes Bl. Man erkennt aber den Namen *Suavius* unten links, demnach wäre es von diesem Mstr.

Schöne Blätter unbekannter Meister.

3979. Ansicht einer holländ. Gegend mit einer kl. Holzbrücke im Vorgr. Bez. H. 1771. In Farben. Br. 8 Z. H. 5 Z. 6 L.

80. Streitende Seegötter, einer derselben hält eine Nymphe umfasst. Geistr. m. Fed. u. Rothst. von einem ält. Meister. Br. 6 Z. 11 L. H. 4 Z. 10 L.

81. Geschlossene Landschaft mit Wasser u. einigen Hütten. Geistr. m. schw. Kr. u. T. Br. 10 Z. H. 5 Z. 1 L. Angeblich, und vielleicht nicht mit Unrecht, von *H. Roos.*

82. Römische Frauen vor einer Tribune stehend, auf welcher röm. Consuln. Reiches Bl. Bez. v. Winga. Fed. u. T. Br. 11 Z. 5 L. H. 7 Z. 6 L. Vielleicht von *J. van Winghen.*

83. 2 Bl. Ostade in seiner Stube mahlend, nach dessen eig. Gemälde, u. spielende Musikanten in d. Innern eines Hauses. In Deckfarben von e. neuern Künstler. H. 8 Z. Br. 6 Z. 3 L.

84. Sechs Fischer u. Weiber am Meeresufer theils sitzend theils stehend. Schw. Kr. Br. 8 Z. 7 L. H. 5 Z. 7 L. Herrliche Zeichnung, welche dem *P. Molyn* mit meister Sicherheit zuzuschreiben wäre.

85. Thisbe sich beim Leichnam des Pyramus erstechend. Gegendr. eines Bl. in Rothst. vielleicht von *H. Lairesse.* Br. 7 Z. 6 L. H. 7 Z. 4 L.

86. Ein Christuskopf. Schön in Rothst. weiss geh. auf gelb. Papier. H. 9 Z. 10 L. Br. 6 Z. 5 Z. An *Rubens* erinnernd.

---

87. 12 Bl. Histor. u. and. Gegenstände, Köpfe u. einzelne Fig. Von verschieden. Künstlern verschied. ausgeführt. Br. 2 Z. bis 16 Z. 3 L. H. 3 Z. bis 15 Z. 8 L.

88. 7 Bl. Landschaften und Viehstücke. Von dergl. desgl. Br. 3 Z. 9 L. bis 9 Z. 11 L. H. 3 Z. 11 L. bis 9 Z.

Englische Schule.

G. Hamilton.

89. Zwei todte Vögel auf Erdreich liegend. Herrliches Bl. mit schw. Kr. u. Rothst. H. 9 Z. 4 L. Br. 7 Z. 2 L.

E. Martin, wahrscheinlich, *Elias*, welchen Fiorillo im 5ten Bde. Pag. 801. und 2 einen der achtungswürdigsten brittischen Mahler gegen das Ende des XVIII. Jahrhunderts nennt.

3990. 117 Bl. mit vielen Gruppen u. einzeln. Fig. zur engl. Uebersetzung des Homer, der Text zum Theil dabei geschrieben. Einige mit des Künstlers Namen bez. Geistvolle Skizzen mit Fed. u. T. Verschied. kl. Form. kl. fol. 4. 8. u. 12. Werthvolle Folge auf 117 gleiche Bogen.

W. Payne.

91. Ansicht eines Seehafens, im Hintergrunde ein Feuer. Nachtstück mit Mondschein. Bez. W. Payne. u. auf der Rückseite des Bl. View in Milford Haven By W. Payne 1792. In Farben. Br. 6 Z. 3 L. H. 4 Z. 10 L.

Th. Rowlandson.

92. Landschaft, wo eine Viehheerde einen Fluss passirt, der Hirt zu Pferd. In Farben. Br. 10 Z. 1 L. H. 7 Z. 9 L.

Deodatus Roger.

Die Bl. dieses, vielleicht französ., Künstlers sind in Tusche ausgeführt und mit seinem Namen und mit den Jahrzahlen 1784 — 97. bezeichnet.

93. 2 Bl. Felsige Landsch. mit Wasser, Hirten u. Fischern. Br. 11 Z. H. 8 Z.

94. 3 Bl. Bergige und felsige Landsch. mit Wasser u. Fig. Br. 13½ Z. H. 9 Z.

95. 2 Bl. dergl. mit dergl. Br. 15 Z. H. 9½ Z.

96. 2 Bl. dergl. mit dergl. Br. 13½ Z. H. 10 Z.

97. 2 Bl. grössere dergl. mit Wasserfällen, Fischern und Hirten. Br. 17½ Z. H. 13 Z.

98. 2 Bl. dergl. mit Wasser und Figuren. Br. 21½ Z. H. 14 Z.

99. 2 Bl. dergl. mit Wasserfällen und Fischern. Br. 22 Z. H. 14 Z. Vorzügl. Bl.

4000. Felsige Landschaft mit Hirten. M. Fed. und T. Br. 12 Z. 3 L. H. 7 Z. 3 L.

1. Felsige Gegend mit einem Angler. Fleissig m. Fed. und T. Br. 10 Z. H. 9 Z. 5 L.

Nachstehende Blätter von *G. Volpato, Du Cros, Desprez u. Giuntotardi* sind in Wasserfarben ausgeführt, und zum Theil mit rad. Contouren. Sie sind sämmtlich in gr. real fol. und gr. qu. real fol. Format.

4002. Sepulcro di Cajo Cestio. — 3. —
3 Vue d'un morçeau des Thermes de Caracalla à Rome. 3. —
4. Tempio d'Antonino e Faustina. — 3. —
5. Villa Medici a Roma. — 2. 6.
6. Veduta della chiesa di S. Pietro. — 8. —
7. Vuë de la villa Pamfili à Rome. — 1. 12.
8. Tempio di Minerva Medica. — 2. —
9. Tempio della Pace. — 2. —
10. Tempio della Concordia a Roma. — 3. —
11. Veduta generale del Foro Romano. — 4. —
12. Il Panteon. — 4. 6.
13. Veduta del Lago della villa Borghese. — 2. 12.
14. Veduta della villa Negroni. — 2. 12.
15. Vuë de l'Arc de Septime Severe à Rome. — 4. 4.
16. Vuë du Port de Civita Vecchia. — 3. 4.
17. Vuë du Jardin Colonna à Rome. — 2. —
18. Vuë du Capitole à Rome. — 3. —
19. Vuë de la villa Farnese à Rome. — 2. 4.
20. Vuë d'un interieur des Thermes de Caracalla à Rome. — 2. 14.
21. Vuë de l'interieur du Colisée à Rome. — 2. 21.
22. Vuë du temple de Jupiter Stator à Rome. — 3. —
23. Entrée de la porte de la Ville de Pompeja. — 2. 5.
24. Temple d' Isis vu de face à Pompeja. — 2. 8.
25. Temple de Sérapis à Pozzolo. — 2. 7.
26. La Villa D'est a Tivoli. — 2. 9.
27. Tombeau de Mamia à Pompeia. — 3. —
28. Vuë du Pont Lugano. — 3. 6.
29. Vuë du Temple de Vesta. — 5. —
30. Vuë de l' Arc de Constantin. — 5. —
31. Vuë du Pont Pompu. — 5. —
32. Vuë generale du Forum Romanum. — 4. 2.
33. Vuë du Temple de la Sybille. — 3. 19.
34. Ansicht mehrerer röm. Tempel. Sepie. — 2. 16.

Nachstehende Blätter von *C. Moretti* sind in Deckfarben u. sämmtlich in gr. qu. real fol.

4035. Il Tempio di Venere.
36. Tempie di Giove Statore.
37. Castello dell' acqua Martia.
38. Interiore delle Terme di Caracala.
39. Bagni della Nympha Egeria fatto costruire per Numa Pompillio.
40. Terme di Diocletiano interiormente.
41. Tempij di Vertum opure l'antica Posidonia.
42. Circolo di Tito Augusto.
43. Basilica nella cita di Posidonia.
44. Il Tempio di Apollo nell Isola di Cipro.
45. Tempio di Giove tonnante.
46. I Bagni di Nerone.
47. Dasselbe, wenig verschieden.
48. Terme di Antonino Caracalla.
49. Vestigij delle Terme di Constantino nel monte Quirinala.
50. Terme di Diocletiano.
51. 6 Bl. verschied. ungenannte röm. Ruinen.

---

52. 60 Bl. Die Bäder des Titus mit ihren Freskogemälden. Auf d. ersten Bl. Vestigia delle Terme di Tito c. loro interne Pitture. Nach den Zeichnungen von *F. Smuglie-wicz*, eines Polen, von *M. Carloni* contournirt u. eines der kostbaren Exemplare in Wasserfarben trefflich und sehr fleissig ausgeführt. Jedes Blatt hat eine Einfassung von Arabesken. In verschied. grössern Form., davon die grössten Bl. in gr. qu. real fol.

---

53. 11 Bl. Die Zimmer mit Gemälden in d. Ruinen eines alten Pallastes des Kaisers Antonin des Frommen, genannt Stanze d' Antonino. Parietinas Picturas inter Esquilias, et viminalem Collem anno 1777 et 78. detectas in ruderibus privatae Domus, Divi Antonini Pii aevo depictas, facili, elegantique arte, et ornamentorum simplicitate spectandas, servata proportione in Tabulis expressas Camillus Buti Architectus Rom. D. D. D. *A. R. Mengs* et *A. Maron del. Ang. Campanella sc.* Die ersten 9 Bl. mit obiger gestoch. Unterschrift und der

Dedication, desgl. den Nrn. 1—9. die beiden letzten Blätter jedoch mit geschriebener Unterschrift, Dedication und den Nrn. 11. 12. Vortreffliches in Deckfarben fleissig ausgeführtes Exemplar. gr. qu. real fol. u. sehr gr. qu. real fol. Format.

4054. 46 Bl. mit 77 Abbildungen der schönsten antiken Gemälde von Herkulanum. Die Contouren wahrscheinlich von *M. Carloni* und die treffliche und fleissige Ausführung in Wasserfarben dieses Exemplars von d. Hand desselben Meisters, welcher die obigen Bäder des Titus gleich kostbar ausgeführt hat. Das Form. gr. fol. gr. qu. fol. u. gr. qu. real fol. 176. —

Nachstehende bekannte Aquatinta-Blätter von *Wilhelm von Kobell* befinden sich hier von der Hand dieses grossen Meisters in Aquarell trefflich ausgeführt. Jedes Bl. auf einem zierlich eingefassten Untersatzbogen mit der franz. Etiquette. Es wäre zu bedauern, wenn diese kostbare Sammlung, die vollständigste von den beiden welche dieser Meister colorirte, vereinzelt werden müsste.

55. Ein Pferdestall mit Landleuten. Von *W. v. Kobell* selbst gemahlt. 1788. qu. 12. 1. 6.
56. Ein dergl. mit einem Reiter. Nach *Ph. Wouwerman.* qu. 12. Gegenstück. 1. 7.
57. Ein dergl. mit Landleuten. Nach *Demselben* 1786. qu. 8. 2. 6.
58. Fin dergl. mit einem Herrn und einer Dame. Nach *Demselben* 1786. qu. 8. Gegenstück. 2. 16.
59. Ein Reiter dem ein Bauer mit einer Fackel leuchtet. Nach *Demselben.* 1787. 8. 1. 17.
60. Ein dergl. der mit einem Bauer spricht. Nach *Dems.* 1787. 8. Gegenstück. 1. 12.
61. Landschaft mit ruhenden Wanderern. Nach *Ferd. Kobell.* 1791. qu. 4. 1. —
62. Landschaft mit Mondschein. Nach *Dems.* 1791. qu. 4. Gegenstück. — 16.

4063. Zwei Hirtinnen, die eine spinnend, bei ihrer kl. Heerde. Nach *N. Berghem* 1787. 4.

64. Bepackte Pferde und Esel mit ihrem Führer auf der Strasse. Nach *W. Romeyn* 1788. 4. Gegenstück.

65. Eine ruhende kl. Heerde bei Ruinen, links der Hirt hinter einer Mauer vorsehend. Nach *N. Berghem* 1791. kl. fol.

66. Eine stehende Kuh bei drei liegenden Schaafen u. ein. Ziege. Nach *H. Roos.* 1791. kl. fol.

67. Ein stehender Ochse bei Gruppen von Schafen im Innern einer Ruine. Nach *Demselben.* 1790. kl. fol. Gegenstück.

68. Fröhliche Bauern bei einem Feuer vor Häusern, ein Mondschein. Nach *D. Teniers.* 1797. kl. fol.

69. Die Hirtin mit dem Kinde an der Brust bei der kleinen Heerde. Nach *Th. van Bergen.* 1792. fol.

70. Die ruhende Heerde mit der Hirtin, die ein Lamm hält. Nach *J. le Duc.* 1792. fol. Gegenst.

71. Die von der Reiherbeitze ruhenden Jäger. Nach *K. du Jardin.* 1792. qu. fol.

72. Ein Reiter hält mit seinem Pferd u. drei Hunden auf einem Hügel. Nach *A. Cuyp.* 1796. qu. fol.

73. Ruhende Jäger mit vielen Hunden am Eingang des Waldes. Nach *J. Lingelbach.* 1797. qu. fol.

74. Schöne Bäume am Wasser, die Hirtin geht mit einer kl. Heerde durchs Wasser. Nach *J. Both.* 1791. fol.

75. Waldgegend, mit grossen Bäumen u. Kräutern im Vorgrunde. Nach *J. Wynands.* 1792. fol. Gegenst.

76. Felsige Landschaft, ein Reiter giebt Bettlern Allmosen. Nach *N. Berghem.* 1791. qu. fol.

77. Bergige Gegend mit einer durch einen Fluss ziehenden Heerde. Nach *Dems.* 1791. qu. fol. Gegenst.

78. Heroische Landschaft. Nach *Fr. Kobell.* 1797. gr. qu. fol.

79. Die ruhende Heerde mit der Hirtenfamilie, die Hirtin säugt ihr Kind. Nach *H. Roos.* 1791. gr. qu. fol.

80. Die kl. Heerde am Wasser, ein Hirt an ein Monument gelehnt blässt die Flöte und die Hirtin hält ihren Fuss ins Wasser. Nach *A. van de Velde.* 1792. gr. qu. fol.

81. Herren zu Pferd und zu Fuss und eine Dame vor einem Pferdestalle. Nach *Ph. Wouwermans.* 1788. gr. qu. fol.

4082. Ein Pferdestall mit Reitern, links ein Herr u. eine Dame zu Pferd. Nach *Dems.* 1791. gr. qu. fol. Gegenstück. 12. 4.

83. Bergige Gegend mit e. Wasserfalle. Nach *J. Ruisdael.* 1797. Sehr gr. fol. 9. 3.

84. Landschaft, wo im Vorgrunde eine ruhende Hirtenfamilie bei Pferden, Schaafen und einer Kuh, rechts eine Hütte unter Bäumen und Gesträuch, links Aussicht zur Ferne. Ein engl. aqua tinta Blatt leicht in Farben gedruckt, wo Mehreres im Vorgrunde, der Mittel- und Hintergr. sowie die Luft aber ganz in Guache vortreffl. u. fleissig, höchst wahrscheinlich von der Hand des berühmten *W. von Kobell*, colorirt ist. Br. 22 Z. Höhe 16 Z. 8 L. 3. 17.

Eine Sammlung von vorzüglichen Werken in Zeichnungsmanier, so zahlreich wie die folgende, kommt selten vor.

4085. Das Werk des Capitain W. Baillie. Ein vorzügl. Exemplar aus des Künstlers Hand, in schönsten Abdrücken, deren mehrere von ihm bezeichn. sind. Die Bl. sind auf grosse Bogen aufgezogen und befinden sich in 2 Hlbfzbden. in real fol. Man führt die Bl. einzeln auf in derselben Folge wie *Heinecke* in seinem Diction. des Artistes; mehrere Bl. fehlen, doch kommen wieder 2 Bl. vor, welche dort ganz fehlen, und wieder andere in verschied. Abdrücken. Zusammen 120 Bl. a) Portrait des Künstlers. 1) Ein Officier. 8. 1r Abdr. Die Schrift verschieden. Oben Spectemur Agendo, u. ebenda rechts des K. Zeichen u. 1760. Unterschrift: il mio alphiere, griechisch, und delineato et inciso in quatr. ore, B. Baillie Cap. etc. Es ist der Cornet Browne, wie dies. Exempl. von d. Künstler selbst handschriftl. bezeichn. ist, nicht Mount Stuart, wie *Heinecke* angiebt, noch weniger Baillie selbst. 2) Die beiden Genien. 4. 3) Abrahams Opfer. Nach *Rembrandt.* 4. 4) Ein Mann führt ein ungezäumtes Pferd zu Minerva, welche auf Wolken sizzend, einen Zaum hält. Sehr selten. 5) Brustb. eines Alten. Nach *Rembrandt.* Oval 16. 6) Ein Grenadier. qu. 8. 7) die Muschel, nach *Rembrandt's* sehr selt. 56. —

Bl. le damier genannt. qu. 8. 8) Petrus die Schlüssel tragend. kl. fol. 9) Kavalleriegefecht. qu. fol. 10) Halbf. einer jungen oriental. gekleid. Dame, gegen rechts gewendet, hinter ihr noch ein weibl. Brustbild. Achteckig. Abdr. ohne alle Schrift u. auf Seidenpapier. Diess Bl. fehlt bei *Heinecke*. 11) Sofonisba Angusciola, Pittrice, Kniestück. *Ipsa pinx.* gr. fol. Braun gedr. 12) Landschaft mit Vieh. *Berghem del.* kl. qu. fol. 13) Psyche, von Liebesgöttern nmgeben, schwebt in den Lüften. *Correggio del.* qu. 4. 14) Landschaft im Mondschein. *Cuyp pinx.* qu. fol. 15) Gruppen von Frauen u. Kindern. The anxious mother etc. *Dominichino del.* qu. fol. 16) Gegend bei Nantes. Nach *Doomer* (nicht *Dormer*). In the collection of the Earl of Bute. 1764. a) Dasselbe Bl. noch einmal in braun gedr. (*Heinecke* hat dies Bl. wahrscheinlich doppelt aufgeführt, näml. nnter der Nr. 12 nnd unter *Dormer* (*Doomer*). Es hat zwar den Namen d. Zeichners nicht, sicher ist es aber nach *Doomer*. 17) Le tailleur de plumes. *G. Dow pinx.* fol. 18) Ein Mädchen sitzend hält ein Buch in ihren Händen. *Id. p.* Rund. 4. a) Dasselbe Bl. in Abdr. vor aller Schrift. Fehlt bei *H.* 19) Eine Spitzenklöpplerin bei Lichtschein beschäftigt. *Id. p.* gr. fol. 20) Ein Mädchen bei Lichtschein zum Fenster heraussehend. *Id. p.* 4. a) Dasselbe Bl. in einem Abdr. auf feines rosenfarbiges Pap. 21) G. Dow's Mutter sitzend. Halbf. *Idem del.* Oval fol. 22) Zwei Officiere u. eine im Lehnstuhl schlafende Frau in e. Zimmer, einer derselben hält die Tabakspfeife unter ihre Nase. Ein Lichtschein. *Idem p.* fol. Erster Abdr., wo die Unterschr. mit d. Nadel gerissen ist, *Heinecken* unbekannt. a) Dasselbe Bl. in e. Abdr. auf dunkelrothes Seidenpapier. Desgl. Die Unterschrift abgeschnitten. 23. 24) 2 Bl. ein sitzender nnd ein stehender Bauer. *C. Dusart* fec. 8. Abdr. auf feines Papier. 25) Gaspar Gevartius. Halbf. *A. van Dyck del.* fol. 26) Daniel rechtfertigt Susanne n. verurtheilt die falschen Richter. Convicerat enim eos Daniel etc. *Eckhout pinx.* gr. qu. fol. Erster Abdr. ohne schw. Knnst. a) Dasselbe Bl. in Abdr. mit schw. Kunst, 1r Abdr., wo näml. in der Unterschrift nach: from a Picture etc. of fehlt „Eckbouts in His Lordship's Collection.“ *H.* unbekannt. 27. 28) 2 Bl. Deckengemälde, Apollo und Bacchus u. Ariadne. *Franceschini del.* Rund 4. 29) Die Damenbretspieler. *Ge-*

rards pinx. 4. 30) Ansicht des Dorfes Alphen bei Leyden. *Van Goyen del.* 1653. qu. fol. Selten. 1r Abdr. vor d. Namen des Dorfes. 31) Ansicht des Dorfes Zeedorp. *Idem del.* qu. fol. 1r Abdr. Desgl. 32) Joseph hält das Christuskind. *Guercino del.* qu. 4. 33) Ein Mädchen den Finger an den Mund haltend. *Guido Reni pinx.* kl. fol. 34) Zwei Liebesgötter im Begriff die Keule des Herkules zu verbrennen. *Id. del.* Roth gedruckt. 4. a) Dasselbe Bl. in braun u. schwarz gedr. 35) Franciscus Hals, Pictor, Halbf. *F. Hals p.* fol. 1r Abdr. vor der Ueberarb. in schw. Kunst u. vor der Schrift. a) Dasselbe Bl. m. schw. K. 1r Abdr., wo die Unterschrift nur mit der Nadel gerissen u. auf Seidenpap. Fehlt bei *H.* b) Dasselbe Bl. noch einmal in ganz vollend. Abdr. gleichfalls auf Seidenpapier. 36) J. Turner, ein reicher Bettler. J. Turner, a Beggar aged 93 etc. *M. Hone pinx.* 1774. Oval. 12. a) Dasselbe Bl. in weniger beendigtem Abdr. mit der Jahrz. 1762. und ohne Bordure. b) Dasselbe Bl. noch unvollendeter vor aller Schrift und ohne Einfassung. Unter d. Oval ein Stern. Aeusserst selt. *H.* unbekannt. 37) The piping boy. *Id. p.* fol. 38) Lord Mountstuart. *Id.* p. Oval fol. 39) Maria mit dem Christuskinde. *B. Lutti del.* Oval qu. 4. 40) Landschaft mit Schaafen u. Ziegen. *Van der Meer jun. del.* kl. qu. fol. 41) Franc. Mieris. Halbf. *F. Mieris del.* fol. 42[a]) E. Bacchanal. Quo me Bacche etc. *A. Milani del.* qu. 4. 42[b]) Männer u. Frauen musiciren in einem Zimmer. *Molenaer pinx.* gr. fol. 43) Landschaft mit zwei Wagen. *Molyn del.* qu. fol. 44) Landschaft mit Hirten, welche Ochsen vor sich her treiben. *Id. del.* qu. fol. 45) Landschaft mit Hirten und ruhendem Vieh. *Id. del.* qu. 4. 46) Parish-Orphans. Ein Knabe und ein Mädchen. *Le Nain pinx.* fol. a) Dasselbe Bl. in Abdr. von der Schrift. Handschriftl. vom Kapitain Baillie bezeichnet. In the collect. of the Bishop of Peterborough. *H.* unbekannt. 47) James Duke of Monmouth. The Gods from Heav'n etc. Der Herzog im Vorgr. zu Pferd, im Hintergr. Schlacht. *Netscher et Wyke pinx.* qu. real fol. Eines der schönsten Bl. des Künstlers in ersten Abdr. mit dem Wort miseranter statt miserantur (nicht meserantur in miserantur abgeändert, wie *H.* sagt). 48) Cor. de Witt. Saevo furor ore trucidat. Brustbild des unglücklichen Staatsmannes. Oval. kl. fol.

49. 50) 2 Bl. Bauern, Brustb. Eins bez. Le Paysan sans Souci. *A. v. Ostade pinx.* 8. Abdr. wo die Köpfe farbig gedr. sind. a. b) Dieselben schwarz gedr. auf Seidenpapier. 51) Ein Bauer zum Fenster heraussehend. *Id. p.* fol. 52) Acht Bauern in einer Stube. *Id. p.* fol. Abdr. ohne Unterschrift, nur mit d. Namen der Meister. 53) Bauern in der Wohnung; einer derselben liest die Zeitung. *Id. p.* fol. 54) Zwei Bauern am Kamin. *Id. p.* kl. fol. 55) Die betende Bauerfamilie. *Id. p.* fol. 1r Abdr. vor aller Schrift, braun gedr. Fehlt bei H. 56) Fünf Bauern in einer Stube. *Id. p.* fol. a) Dasselbe Bl. in mehr vollend. Abdr. braun gedr. 57) Maria mit dem Christuskinde. *Parmegiano p.* fol. 58) Joseph u. Maria mit d. Kinde. *Id. del.* 4. 59) Cupids Hunting. Why the Timid Hare pursue? etc. Liebesgötter fangen einen Hasen. *N. Poussin p.* oval qu. fol. a) Dasselbe Bl. in Farben gedr. H. unbek. 60) Liebesgötter mit Cupido und Psyche. The Quarrel of Cupid and Psyché. *Id. p.* oval qu. fol. 61) Rembrandts Hundert Gulden-Blatt, Original, von *Baillie* retouchirt. Herrlicher Abdr. dieses selt. Bl. auf eine Art von chines. Papier. Die Platte wurde zerschnitten. a) 3 Bl. Abdr. von einzelnen Theilen der zerschnittenen Platte, nebst einer Copie von der Gegenseite des linken Theils der Pl. die Gruppe von Zuschauern, deren einer den Rücken zukehrt. Diese Copie ist geistreich u. wahrscheinlich von *Baillie.* 62) L'Histoire touchante. *Id. del.* qu. fol 63) Der Goldwäger. Nach *Rembrandt.* fol. 1r Abdr. weniger überarbeitet, mit d. Unterschr. Scilicet improbae Crescunt divitiae. Abdr. auf Seidenp. a) Dasselbe Bl. in mehr bearbeitetem Abdr. ohne diese Schrift und ohne des Künstlers Zeichen. 64) Ansicht einer Holländ. Gegend. Evening. *Id. del.* qu. fol. 65) Die Landschaft mit den drei Bäumen. Copie nach *Rembrandt.* qu. fol. a) Dasselbe Bl. in mehr überarbeitetem Abdr., wo der Blitz auf die Bäume fällt. 66) Halbf. eines Greises mit grossem Bart u. Mütze. Agli Dilitanti etc. *Id. p.* 1r Abdr. ohne schw. K. fol. a) Dasselbe Bl. in Abdr. mit schw. K. braun gedr. 67) Die Grablegung Christi. *Id. del.* In Farben gedr. qu. fol. a) Dasselbe Bl. weniger beendigt auf blau Pap. gedr. und von *Baillie* selbst mit der Feder u. d. Pinsel retouchirt u. weiss geh. 68) Landschaft mit e. Baumstamme im Vorgr. Tacet et loquitur. *Id. del.* qu. fol. a) Dasselbe Bl. im ersten Abdrucke vor aller Schrift und

auf Seidenp. H. unbekannt. 69) Die Jünger von Emaus. Adaperti sunt etc. Nach *Dems.* fol. 70) Halbf. eines Greises en face zu sehen. Dilator, spe lentus etc. Nach *Dems.* 8. 1r Abdr. ohne schw. Kunst u. ohne *Rembrandts* Namen. a) Dasselbe Bl. im Abdr. mit schw. K. u. *Rembrandts* Namen. Auf Seidenp. H. unbek. 71) Brustb. eines Greises mit offnem Munde, im Profil. Nach *Dems.* 8. 72) Brustb. desselben kleiner u. mit e. Kette um den Hals. Der Hintergr. weiss. 12. Abdr. auf Seidenpapier. 73) Landschaft mit d. Schaafheerde u. d. auf d. Rücken liegenden Pferde. Copie nach *Rembrandt.* Oben gerundet, gr. qu. 8. 74) Der Elephant. *Id. del.* qu. fol. Abdr. vor aller Schrift. H. unbek. 75) Bettler empfangen Allmosen. Copie nach *Rembrandt.* 4. 76) Die Verlobung der h. Catharina. *Romanelli p.* 4. Abdr. in schwarz u. vor aller Schrift. Von *Baillie* handschriftl. bez. H. unbek. 77) Halbf. eines Greises, ein Schwert haltend. *S. Rosa pinx.* 4. a) Dasselbe Bl. in weniger vollendetem Abdr. u. vor aller Schrift. H. unbek. 78) Maria mit d. Kinde. *Rottenhammer* u. *Breughel pinx.* Oval kl. fol. 79) Ein Kind auf Wolken sitzend macht Seifenblasen. *Rubens p.* Sehr selten, die Pl. wurde nach wenigen Abdr. vernichtet. Bez. zur linken: Rubens p. und rechts Baillies Zeichen. Abdr. auf Seidenp. a) Dasselbe Bl. in weniger beend. Abdr. mit der Unterschr. Engrav'd from a Painting by Rubens u. rechts Baillies Zeichen. H. unbek. 80) The Siamese Ambassador who attended the Court of K. Charles I. Ganze Fig. *Rubens del.* gr. fol. 81) A Siamese Priest. Desgl. *Id. del.* gr. fol. Leicht in Farben gedr. a) Dasselbe Bl. schwarz u. in weniger beend. Abdr. mit W. B. F. (dahingegen in vollend. Abdr. Ct. W. Baillie f.) bez. H. unbek. 82) Maria mit d. Kinde. *Sabbadini del.* 4. 83) Die heil. Familie. *B. Schidone p.* fol. a) Dasselbe Bl. im Abdr. vor aller Schrift. H. unbekannt. 84) Ein Alchymist in s. Laboratorium. Nach *Teniers.* qu. fol. Abdr. vor der Schrift. H. unbek. 85) Bauern in der Schenkstube. *Id. pinx.* real fol. Ein Hauptblatt. 86) Ein Philosoph an einem Tische, auf welchem ein Globus u. ein Buch, sitzend. Nach *Terburg.* fol. Abdr. vor aller Schrift. H. unbek. 87) William Prince of Orange father of K. William III. zu Pferd, nebst einem Begleiter. *Id. pinx.* fol. 88) Soldiers quarreling at Dice. *Valentin p.* gr. qu. fol. 89) Bewegte See mit vier Schiffen. *Van de Velde del.*

kl. qu. fol. Abdr. auf Seidenp. 90) Ruhige See mit Schiffen. *Id. del.* qu. fol. 91) Bewegte See mit Schiffen. *Id. del.* In the Collection of the Earl of Bute. kl. qu. fol. 92) Halbf. eines Fischers. *Zuccharo p.* fol. In roth und schwarz gedr. 93) Das Fusswaschen Christi. The Original Picture by *Rubens*, is in the Cathedral Church of St. Rombout at Mechlin. Drawn by Mr. Tassaert in the Year. Engrav'd by Capt. Wm. Baillie in the Year 1787. qu. real fol. Diess Bl. ist bei H. nicht aufgeführt. Handschriftl. bez. A Present from Capt. Baillie.

4086. Soixante et dix estampes qui imitent les desseins, gravées par Mess. Pond et Knapton d'après les tabl. orig. de diff. maitres (ital.). Publ. par L. Boydell à Londres. Jed. Bl., die meisten in qu. fol., hat die Angabe, in welcher Sammlung sich die, meist colorirten, Orig. Zeichn. befinden, und ist auf e. weissen Untersetzbogen aufgebracht, welche zusammen in e. halbengl. Bande in gr. fol.

87. Liber veritatis, or, a Collection of three hundred prints after the original designs of *Claude le Lorrain* most in the Collection of the Duke of Devonshire executed by *Rich. Earlom* in the manner and taste of the Drawings. Publ. by John Boydell, London 1777. u. 1819. Vol. I. enth. 100 Bl. Vol. II. 100 Bl. u. Vol. III. 100 Bl., nebst den Portr. d. Mahlers *Claude le Lorrain*, des Stechers *R. Earlom* und des Herausgebers *J. Boydell.* 2 engl. Bde u. in Heften. gr. fol. Ausgezeichnet schönes Werk.

88. Imitations of Original Drawings by *Hans Holbein* in the Collection of His Majesty for the Portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. with biographical tracts. Publ. by *John Chamberlaine.* London Shakespeare Printing-Office 1792. 66 Portraite, meist Brusth. mit Text, desgl. 14 Bl. ungenannte Portr. ohne Text, dabei jedoch 2 Portr. von Prince Edward, und noch das Portr. des Holbein u. das seiner Frau; zusammen 82 Bl. Grossentheils von *F. Bartolozzi* gestochen und auf röthl. Papier gedr. Die meisten Bl. in fol., andere gr. fol. und noch andere in real fol. Der Text dieses prächtigen Werkes ist auf Velinpapier. real fol. Ungebunden. Ladenpr. 30 Pfund Sterling.

89. Original Designs of the most celebrated masters of the Bolognese, Roman, Flor. and Venetian schools, compris. some of the Works of *Leon. da Vinci*, the *Caracci*, *Claude Lorrain*, *Raphael*, *Michael Angelo*, the *Poussins*,

and others, in His Majesty's Collection; engraved by *Bartolozzi*, *Tomkins*, *Schiavonetti* a. o. With biograph. and hist. sketches of *L. da Vinci* and the *Caracci*. By *J. Chamberlaine*. London Shakspeare-Press 1812. Zusammen 68 Bl., meist fol., qu. fol., gr. fol. u. gr. qu. fol., andere in real fol., einige in kl. Format. real fol. Ungebunden. Kostbare vortreffliche Sammlung, u. eines der schönsten Werke in Zeichnungsmanier. In Lackingtons Catalog für 17 Pfund Sterling ausgeboten.

4090. Desseins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas du Cab. de Mr. Paul de Praun à Nuremberg. Gravés d'après les orig. de même grandeur par *J. Th. Prestel* (et *M. C. Prestel*). Nuremberg, chez l'Auteur 1780. 48 Bl. enthaltend. In grösserm Format, davon das grösste real fol. Geheftet.

91. Desseins des meilleurs Peintres des Païs-Bas, d'Allemagne et d'Italie; du Cab. de Mr. G. J. Schmidt à Hambourg. Gravés d'après les Orig. de même Grandeur par *J. Th. Prestel* (et *M. C. Prestel*) 1779. Vienne chéz Artaria. 30 Bl. enth. Jed. auf farb. Untersetzbogen. In fol., gr. fol. u. real fol. Geheftet. real fol.

92. Desseins des meilleurs Peintres d'Italie, de l'Allemagne et des Pays-Bas, tirés de divers celebres Cabinets. Gravés d'après les Orig. de même grandeur par *J. Th. Prestel* (et *M. C. Prestel*) 1782. 36 Bl. enth. Jed. auf farb. Untersetzbogen, in 4., fol. u. gr. fol. Ungeheftet. gr. fol.

93. Dieselbe Folge noch einmal, es fehlen aber zwei Bl., davon das eine nach *Ostade*, das andere nach *Ligozzi* ist. Auf blau Pap. aufgezogen in e. Pappbde.

Vorstehende drei Sammlungen von *J. Th.* u. *M. C. Prestel* gelten für schön gelungene Arbeiten dieser Gattung und enthalten Alles, was diese Künstler in dieser Art fertigten.

94. Recueil d'estampes gravées par *Adam Bartsch* d'après les desseins orig. de différens maîtres (6 p. *Mazzuola*, 12 p. *Guercino*, 6 p. *Dürer*, 9 p. *La Fage*, 12 p. *Rembrandt*). Vienne, chéz Artaria 1794. 45 Bl. in fol. gr. fol. Engl. Bd.

95. Suite d'Estampes d'après les desseins de *Fr. Barbieri dit Guercino*, qui n'ont pas encore été gravées, tirées de la Collection de S. A. R. Msgr. le Prince Albert de Pologne, Duc de Saxe-Teschen, de celle de Mr. le Comte Maurice de Fries, et autres. Par *Ad. Bartsch*. 2 Parties à

20 Pl. Mannheim chéz Artaria 1803. 7. 40 Bl. in fol., qu. fol., gr. fol. u. gr. qu. fol. In Umschlag.

4096. Folge von Bl. nach Zeichnungen von berühmten ital., franz. u. holländ. Meistern, aus der Samml. des Prinzen Charles de Ligne. Von *A. Bartsch* gestochen. 37 Bl. enthaltend. In 4., fol. u. gr. fol. Engl. Bd.

97. 9 Bl. nach Zeichnungen von *Raphael* u. *Giulio Romano*. Von *A. Bartsch* gleich schön, wie die vorigen Werke ausgeführt. gr. fol. u. qu. real fol.

98. Celeberrimi Francisci Mazzola Parmensis Graphides per Ludovicum Inig Bononiae collectae editaeque Anno 1788. 25 Bl. enth., nach Zeichnungen verschied. Sammlungen von *F. Rosaspina* schön ausgeführt. fol. gr. fol. Geheftet. gr. fol.

99. Recueil d'estampes, gravées à l'eau forte d'après les plus fameux maîtres d'Italie, et Français, les quelles se trouvent dans les Cabinet des amateurs à Amsterdam. Paris 1788. 27 Bl. in 4. fol., u. gr. fol. enth. Von *L. Garreau* gestochen. Geheftet. gr. fol.

4100. Collection de cent pensées de Mr. *Gabbiani* Peintre Flor. gravées exactement d'après les orig. par d'habiles maîtres. (*P. A. Schweickard*, *A. Cioci*, *S. Pacini* et autres). Rome 1786 100 Bl. in 8., 4., fol. u. gr. fol. Die Bl. auf Untersetzbogen. gr. fol. Ungebunden.

1. Disegni orig. d'eccellenti Pittori esistenti nella Real Galleria de Firenze incis. ed imitati nella Loro grandezza e colori da *Stefano Mulinari* 1774. Enth. 170 Bl. auf 50 Bogen, alle nach ital. Meistern. 4., fol. u. gr. fol. Ungebunden. real fol.

2. 72 Bl. nach Zeichnungen ital. Mstr., handschriftl. Nachricht zufolge, gleichfalls in Florenz befindlich. Gut ausgeführte Bl., meistentheils in Bisterman., aber ohne Bezeichnungen der Meister u. des Stechers. fol., gr. fol., qu. fol. u. gr. qu. fol. Ungebunden.

3. Disegni originali d'eccellenti pittori incis. ed imitati nella Loro grandezza e col. Parte Ia. Enth. 137 Bl. auf 65 Bogen. Die meisten Bl. mit B. V. M. London 1793. 94. bez. 8., 4., fol. u. gr. fol. Ppbd. in real fol.

4. 20 Bl. nach Zeichn. von *Guercino* von *Denon*, *Bartolozzi* u. and. gestochen. 4., fol. u. gr. fol.

5. 6 Bl. von *M. C.* u. *J. T. Prestel* nach Zeichn. von *Berghem*, *Ferretti*, *van Helmont*, *Lairesse*, *van Dyck* u.

Dow. fol. u. gr. qu. fol. Einzelne Bl. auf schönen Untersetzbogen aus obigen *Prestelschen* Werken.

4106. Landschaft mit Felsen u. Wasser, im Vorgr. Krieger. Dessin de *Salv. Rosa*, du Cab. de Mr. Fr. Stedel à Francf. *J. T. Prestel sc.* qu. real fol.

7. 3 Bl. von *R. Earlom* nach Zeichn. von *Claude Lorrain*. qu. fol. Aus d. Lib. veritatis.

8. Heroische Landschaft mit d. heil. Familie auf der Flucht in Egypten. Von *A. Pond* nach *Claude Lorrain's* Zeichnung. qu. 4.

9. Wehklagende am Bette eines sterbenden Pabstes. Reiche Compos. Von *H. Sintzenich* nach *Raphaels* Zeichn. welche jetzt in München befindlich. qu. fol.

10. The holy family. Nach e. Carton von *Leon. da Vinci*, d. Königl. Akademie zu London gehörig, von *Anker Smith* in Kreidemanier gestochen. gr. real fol. Vorzügl. Bl.

11. 12 Bl. nach Zeichn. ital. Meister von *F. Rosaspina* gestochen. fol., gr. fol. u. gr. qu. fol. Dabei befindet sich ein Titel. Saggio di disegni della rinomata raccolta presso il Sig. Ab. D. C. Bianconi. Dato in luce da Lodov. Inig e Comp. in Bologna. fol.

Prachtwerke.

12. A. a—d. Musée français, Recueil complet des Tableaux, Statues et Bas-Reliefs, qui composent la Collection nationale; Avec l'explication des Sujets, et les discours historiques sur la Peinture (anc. et mod.), la Sculpture et la Gravure, Par S. C. Croze-Magnan. E. Q. Visconti et T. B. Emeric-David. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. Tom. 1. 2. 3. 4. Paris 1803—9. real fol.

Dieses vortreffliche von den vorzüglichsten Kupferstechern ausgeführte berühmte Werk erschien in 80 Lief., jede zu 4 Bl. Zusammen 343 Bl. Jede Lief. kostete 48 Francs, alle 80 Lief. demnach 3840 Francs. Das Papier zu den Kupfern ist in gleichem Format mit dem Text, und gleichfalls auf Velinpapier. Die Abdrücke dieses ganz vollständigen Exemplars sind schön, es ist noch ungebunden u. ohne allen Fehler.

Tom. I. Tableaux d'Histoire, ein Schmutztitel, den Haupttitel und noch den Titel: Lé Musée Napoléon, pu-

blié par Henri Laurent, dedié à Sa Majesté L'Empereur et Roi, ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs choisis dans la Collection Imperiale. Avec description des Sujets, Notices littèraires et Discours sur les Arts. Paris 1812. 1 Bl. Dedicat. an Bonaparte, 28 Seiten Discours prelim., 140 Seiten Discours historique sur la peinture ancienne, nebst d. Titel. Dann folgen die Kpfr., mit ihrem Text, in vier Abtheilungen, jede mit ihrer Table. 1te Abthl. 24 Bl. 2te 21 Bl. 3te 23 Bl. u. 4te 20 Bl.

Tom. II. Tableaux de Genre et Portraits. 1 Schmutztitel, 1 Haupttitel u. 98 Seiten Discours hist. sur la Sculpture ancienne, nebst d. Titel. Die Kpfr. mit ihrem Text in vier Abtheil., jede mit ihrer Table. 1te Abthl. 25 Bl. 2te 22 Bl. 3te 21 Bl. die Table bezeichn. 22 Bl., darunter ist nämlich 1 Bl. (le Chansonnier d'après Ostade par Bovinet), welches sich schon in der 2ten Abthl. befindet, also doppelt aufgeführt ist. 4te 22 Bl.

Tom. III. Tableaux de Paysages, Marines et Vues. 1 Schmutztitel, 1 Haupttitel u. 60 Seiten Discours hist. sur la gravure en taille douce et sur la gravure en bois, nebst d. Titel. Die Kpfr. mit ihrem Text in 4 Abthl., jede mit ihrer Tab. 1te Abthl. 21 Bl. 2te 22 Bl. 3te 20 Bl. 4te 20 Bl.

Tom. IV. Statues antiques. 1 Schmutztitel, 1 Haupttitel u. 100 Seiten Discours hist. sur la peinture moderne, nebst d. Titel. Die Kpfr. mit ihrem Text in 4 Abthl., jede mit ihrer Tab. 1te Abthl. 20 Bl. 2te 22 Bl. 3te 20 Bl. u. 4te 20 Bl.

B, a. b. Le Musée royal Tome second. (Seconde Serie du Musée franç.) publié par Henri Laurent (le fils) ou recueil de Gravures d'après les plus beaux Tableaux, Statues et Bas-Reliefs de la collection Royale avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts. Paris 1818. real fol.

Diess ist die Fortsetzung des obigen Werkes, gleich vortrefflich ausgeführt, und bis jetzt in 40 Lief., jede zu 4 Bl. erschienen. Der Preis jeder Lief. war 48 Francs. Zusammen 161 Bl. Betrag 1920 Frcs. Der Text befindet sich auch dabei bis auf einige wenige Blätter, die Abdrücke sind ebenso schön, wie im Musée Napoleon; diess Exemplar ist noch ungebunden u. vollkommen gut erhalten.

Vol. I. Schmutztitel, u. der obige Haupttitel. Die Kpfr. mit ihrem Text in vier Abthl., jede mit ihrer Tab. Histoire 23 Bl. Genre 18 Bl. Paysage 20 Bl. Statues antiques 20 Bl.

Vol. II. Die Kupfer mit ihrem Text in vier Abthl., jede mit ihrer Tab. Histoire 22 Bl. Hierbei fehlt jedoch der Text zu: La Sainte Famille d'après *Raphael* par *Richomme*, le mariage de la Vierge d'après *C. van Loo* par *Bein.* Genre 19 Bl. Fehlt der Text zu: Une Dame et sa Fille d'après *Van Dyck* par *Dupot*, Portrait de Rembrandt d'après *lui même* par *Laurent.* Paysage 19 Bl. Es fehlt der Text zu: Marine d'après *Claude Lorrain* par *Duparc*, Le Retour des Animaux d'après *Berghem* par *Geissler.* Statues antiques 20 Bl. Fehlt der Text zu Venus de Milo par *Prévost*, Le Tibre par *Laugier.*

4113. a. b. Königl. Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleisheim. Zweihundert Bilder in Steindruck von *Strixner*, *Piloty*, *Selb* und *Anderen.* S^r. Königl. Majestät Maximilian Joseph, König von Baiern zugeeignet. 1r u. 2r Bd. München 1817. 21. gr. real fol. Diess herrliche Werk erscheint in Lieferungen, jede zu 4 Bl.; es sind deren bereits 36, demnach 144 Blätter erschienen, welche auch hier alle in den schönsten Abdrücken vorkommen. Die von berühmten Künstlern ausgeführten Steindrücke sind in verschiedenen meist grösserm Format, und alle auf Velinpapier, wie der Text. 1 Bl. der oben angegebene Titel, 1r Band. München 1817. 1 Bl. gestoch. Titel, 2r Bd. München 1821. 1 Bl. Dedication an Maximilian Joseph. 1 Bl. Biographische Nachricht vom Hrn. Dekan Schmid, Erfinder der Steindruckerei (nebst der Büste desselben, Steindruck) 13 Bl., od. Seite 1 bis 52, Text zu den ersten 21 Liefer., von der 21ten nur zu den zwei ersten Blätter. Diess Exemplar ist noch ungebunden und befindet sich in farbigen Umschlagebogen. 71. —

14. a. b. Recueil d'estampes d'après les plus celèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Vol. 1. et 2. Conten. 100 (101) pièces avec une description de chaque tableau en franç. et ital. Dresde 1753. 57. gr. real fol. Diess schön ausgeführte Werk ist vom Baron H. C. von Heinecken auf eigne Kosten ausgeführt worden, die Kupferstecher sind: *Balechou*, *Aveline*, *Flipart*, *Daullé*, *Houbraken*, *Tanjé* u. a. vorzügl. Meister. Herrliches 56. 8.

Exemplar dieses selt. Prachtwerkes in vorzügl. schönen Abdrücken. Auf dem Titel des 1ten Bandes gedruckt bezeichnet: Exemplaire de la Bibliotheque Royale. Vor d. 1ten Bde ist das Portrait Augusts III. in ganzer Figur, mit dem Mohren, von *Balechou* gestochen, so wie der Plan der Königl. Gallerie, und vor d. 2ten Bde das Portrait der Königin Marie Josephe, in ganzer Figur, von *Daulle* gestochen, so wie die Abbildung des Galleriegebäudes. gr. real fol. 2 Frzbde.

17. 12. 4115. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr. le Comte de Bruhl. 1re Part. cont. 50 Pièces (avec une Descript.) Dresde 1754. Die Stecher sind: *Filloeul, Moitte, Balon, Tardieu* u. a. ausgezeichnete Künstler. Die meisten dieser 50 Bl. in fol., qu. fol, gr. fol. u. gr. qu. fol., mehrere in qu. real fol. Gute Abdrücke. HPgd. real fol. Es existiren blos 200 Exemplare. Die 2te Abtheilung ist nie erschienen, wohl einzelne Blätter.

150. — 16. a—d. Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par *M. Wicar*, Peintre, et gravés sous la direction de *M. Lacombe*, Peintre et *Masquelier*, Graveur. Avec les explication par M. Mongez l'ainé, de l'Acad. Roy. etc. Imprimées sur Papier-velin super-fin de Johannot d'Annonay. Cet Ouvrage a obtenu une Médaille d'or à l'exposition de l'an X. Tome 1. 2. 3. 4. Paris 1789—1807. gr. fol. Diess schön ausgeführte, jetzt seltene Werk, nennt unter den Kupferstechern, *Ulmer, Masquelier, Massard, Marais, Guttenberg, Dequevauviller, Delaunay* u. A. Es ist in 48 Lieferungen, jede zu 4 Bl., erschienen, so dass es 192 Bl. (grösstentheils in 2 Abbild., das Obere grössere das Gemälde u. das Untere d. Antike) enthält. Jede Lief. kostete 24 Francs, die 20 ersten Hefte jedoch ein Viertel weniger. Das ganze Werk kostete demnach 1032 Francs. gr. fol. Sehr schönes Exemplar in 4 hFrzbden. Rücken u. Ecken Juchten.

70. — 17. a—c. Galerie du Palais Royal gravée d'après les Tableaux des différentes Ecoles qui la composent: Avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par M. L'Abbé de Fontenai. Dediée a S. A. S. Monseigr. le Duc d'Orléans par J. Couché. Tome 1. 2. 3. Paris 1786—1808. gr. fol. *Morel, Guttenberg, Massard, Leypold, Berseneff, Klauber*,

Tardieu u. a. ausgezeichnete Künstler waren die Kupferstecher dieser Sammlung. Unter jedem Blatte, welche meistens in 4. u. qu. 4., befindet sich die Beschreibung. Es erschien in 59 Lief., jede zu 6 Bl. Von Lief. 1—40 kostete jede 12 Francs u. 41—59, jede 15 Fr. Alle 59 Lief. od. 355 Bl. kosteten 765 Frcs. Bei diesem schönen Exemplar fehlen folgende 5 Bl. In Tom. 1. La mort de Lucrece d'après *Andr. del Sarte*. In Tom. 2. L'enlevement d'Europe d'après le *Titien*, Vénus et Adonis d'après *Cambiase*, Salmacis et Hermaphrodite d'après *Mattei* et L'enlevement de Ganimede d'après *Rubens*. gr. fol. • 3 hFrzbde mit grünen Saffian-Rücken u. Ecken.

4118. a. b. Musée des Antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, Peintre avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. Tome 1 et 2. Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé. 1810 (1811—20.) gr. fol. Velinp. Diess vorzügl. Werk erschien in 30 Liefer. zu 4 bis 6 Bl. Jede Lief. kostete 20 Francs u. das Ganze gegen 600 Frcs. Tom. 1. Ein Schmutztitel, ein Haupttitel, 1 Bl. Table pour le Relieur. 1 Vor-Titel des 1ten Bandes mit der Erklärung der Vignette auf d. Titel des ersten Bdes, 1 Haupttitel des ersten Bdes, cont. les Divinités. 1 Bl. Dedication au Roy, 6 Seiten Avertiss. de l'éditeur. 1 Bl. Table des matières, 25 Seiten Discours préliminaire, nebst 1 Bl. Erklärung der Vignetten. Dann folgen die Kupfer mit ihrem Text von 1 auch 2 Bl. Tom. 2. 1 Vortitel mit der Erkl. d. Vignette auf d. Titel dies. 2ten Bdes. 1 Haupttitel dies. Bdes cont. Heros, Personnages Gr. et Rom. 1 Bl. Table des mat. Dann folgen die Kupfer mit ihrem Text von 1 auch 2 Bl. Bei dies. gut erhaltenen und noch ungebund. Exemplare fehlen in Tom. 1. 5 Bl. Jupiter de Versailles, Minerve Borghèse, Mercure dit Lantin, Vénus du Capitol, (Isis, Vénus Eustephanos) et Jupiter (Junon et Thétis. Ménade), so wie der Text bis auf den zu Mercure. In Tom. 2. fehlen 2 Bl. Pollux und Commode (Faustine la jeune), nebst d. Text. Die 6 Bl. von den verworfenen Pl. aber sind da, so wie 1 Bl. Antinous du Belvédère, welches in der Tab. nicht verzeichnet ist. gr. fol. 46.—

19. La Gallerie du Palais Luxembourg, peinte par *Rubens* dess. par Les *S. Nattier* et gravée par les plus Illustres Graveurs du Temps (*J.* et *B. Audran*, *G. Edelinck*, *G. Duchange*, *Picart et autres*), Paris 1710. 16.12.

20 Bl. nebst 4 Bl. Portraite. P. P. Rubens, Halbf. Marie de Medicis sous la forme de Minerve, ganze Fig. François de Medicis et Jeanne d'Autriche, ganze Fig. u. d. gestoch. Titel nebst 1 Bl. Avertissement. Die meisten Bl. real fol. einige gr. qu. real fol. Hlbfzbd. real fol. 1 Bl. le voyage de la Reine au pont de Cé, fehlt.

24. 4. 4120 a — c. Gallerie des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands. Ouvrage enrichi de 201 Planches gravées d'après les meilleurs Tableaux de ces Maîtres, par le plus habiles Artistes de France, de Hollande, d'Allemagne: Avec un Texte explicatif pouvant servir à faire reconnaitre leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions; des Notes instructives sur la vie de plus. Peintres dont aucun Auteur n'avait parlé; et une Table alphabétique des Noms des Maîtres, la plus complette et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Par *J. P. B. le Brun*, Peintre. Tome 1. 2. 3. Paris 1792 — 1796. gr. fol. Die Stecher dieses Werkes sind *Guttemberg, Weisbrod, Blot, Schultze, Daudet* u. viele and. vorzügliche Künstler. Die Bl. sind in 4. u. qu. 4. kl. fol. u. kl. qu. fol. Die Abdr. gut u. das Exemplar ist gut erhalten u. noch ungebunden. Die Kupferst. in den Text eingelegt. Es fehlt jedoch in Tome 2. Campagne d'Italie d'après Milet (Francisque) von *Bruneseau* gestochen, Vue de Bruxelles d'après Huymans par Le Grand. Dagegen ist 1 Blatt in Doublette vorhanden. Paysage d'après Waterloo par *Weisbrod* (nicht p. *Le Grand*, wie in der Table falsch angegeben ist). Etwas Besonders ist es, dass auf dieser Doublette *Bril* als Mahler angegeben ist, da auf d. and. Exempl. *Waterloo*, von dem es auch sicher ist, und bekannt durch sein eignes radiertes Bl. Ausserdem ist noch 1 Bl. da, welches nicht in der Table verzeichnet ist. Eine Landschaft nach *T. Michau* von *Le Grand* gestochen.

16. 4. 21. a. b. La Galerie électorale de Düsseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection et de son local, par des descriptions détaillées et par une suite de 30 Planches, contenant 365 petites Estampes redigées et gravées d'après ces mêmes Tableaux, par *Chret. de Mechel*. Ouvrage composé dans un gout nouveau, par *Nicol. de Pigage*. Basle chez

Mechel. 1778. Stark Papier. qu. fol. 2 Ppbde, davon der eine die Kupfer, der and. den Text enthält. 7. 4.

4122. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux des Peintres les plus celébres d'Italie, des Pays-Bas et de France. Qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles Gravées par J. Coelemans d'Anvers. Avec une Description de chaque Tableau, et les caractere de chaque Peintre. (par P. J. Mariette) Paris, chez Mariette 1744. Enthaltend 118 Bl. in 8. 4. meist in fol. gr. fol. qu. fol. Ppbd. real fol.

23. a—d. Logge di Rafaeli nel Vaticano. Roma 1772—1790. 4 Thle. Enthalt. die Arabesken, Stuccaturen u. Plafonds (ingl. die Bibel) des Vaticans. Von *Volpato*, *Cunego*, *Ottaviani* u. A. gestochen. 1r Bd. enth. 13 Bl. in einer Folge von 1—13. in gr. real fol. Ohne Titel. 2r Bd. enth. 12 Bl. in ein. numm. Folge. In schmal gr. real fol., u. e. innere Ansicht Spaccato per il longo del secondo piano della loggia etc. aus 3 Pl. besteh. in sehr gr. qu. fol., nebst dem Titel Seconda parte delle Logge etc. che contiene XIII Volte ed i loro respettivi quadri. 1776. 3r Bd. enth. 14 Bl. in e. numm. Folge, in schmal gr. real fol., nebst der perspectiv. Ansicht der loggi und 2 Bl. Thüren. Der Titel Terza ed ultima parte del logge etc. che contin. il compimento degli ornati, e de' Bassirilievi ant. etc. 1777. 4r Bd. enth. die Bibel in e. numm. Folge von 52 Bl. in kl. qu. fol., mit d. Titel Quarta ed ultima Parte delle logge etc. che contiene i fatti piu celeb. della Sac. Bibbia dip. nelle volte di esse logge in 52 Quadri. Roma 1790. 4 Ppbde in gr. qu. fol. u. real fol. 45. 4.

24. Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del Ser. Duc. di Parma dip. da Annib. *Carracci* Intagl. da *Carlo Cesio*. Roma nella libr. di Venanzio Monaldini al Corso. 30 Bl. in e. numm. Folge. In verschied. Form., davon das grösste gr. qu. fol., nebst d. Portrait des Ann. Carracci und d. gestoch. Titel. gr. fol. Ppbd. Die Abdr. nicht gut. 1. 16.

25. The West Window of the Chapel New College, Oxford. After pictures painted by Sir *Joshua Reynolds* and executed on glass by Mr. *Jervaise;* engraved by *S. G.* and *J. G. Facius* (and *R. Earlom*) Publ. by John Boydell, London 1785. Enth. 14 Bl. in real fol. u. gr. fol., nebst d. Description u. dem Titel. Die Bl. sind auf grosse weisse Bogen aufgezogen und in engl. Ppbde. real fol. 7. 20.

38. 12. 4126. Oeuvres de Ph. Wouwermens Hollandois. Gravées d'après ses meilleurs Tableanx qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs. Par *J. Moyreau.* gr. fol. u. gr. qu. fol. Exemplar von 100 Bl., davon fehlt jedoch Nr. 25. in der numm. Folge hFrzbd. real fol.

— 7. 27. Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accomp. d'explic. hist. et crit. et de la vie de ce fameux Peintre, par Chr. de Mechel 1re Part. le Triomphe de la mort. 12 numm. Bl. mit 46 Abbild. in 8. u. 2 Bl. Triumphus paupert. et Triumph. Divitiar. 2de Part. La Passion de Notre Seigneur. 12 numm. Bl. in 4. 3me Part. compos. de XII Costumes Suisses du XVI. Siecle. 12 numm. Bl. in 4. Ppbd. kl. fol. Unvollständig.

56. — 28. a. b. Peintures de Vases antiques vulgairement appelés étrusques tirées de différentes collections et gravées par A. Clener. Accompagn. d'explications par A. L. Millin. Publ. par M. Dubois-Maissonneuve. Tome 1 et 2. Paris, P. Didot l'ainé 1808. 10. Dieses Pracht-Werk erschien in 25 Lief., zu 6 Bl. Zusammen 150 Bl. in numerirten Folgen. Text u. Kupfer auf Velinpapier. Die Schrift, die des Didot'schen Virgil. Jede Lieferung kostete illuminirt, wie diess Exemplar, 45 Francs, das gesammte Werk 1125 Francs. Tom. 1. 1 Schmutztitel, 1 gestoch. Titel, 1 Bl. Dedication, 1 Bl. Avertiss. de l'éditeur, 20 Seiten Introduction, 124 Seiten Text u. 72 Kupfertafeln mit vielen Abbild. Tom. 2. 1 Schmutztitel, 1 gestoch. Titel, 126 Seiten Text, inbegriff. d. Tab., und 78 Kupfertaf. mit Abbild. Vollkommen gut erhaltenes Exemplar dieses kostbaren Werkes, das besonders äusserst selten in Exemplaren, wo die Kupfer mit dem Pinsel ausgemalt sind, wie es bei diesem hier der Fall ist. Der erste Band ist in Pappe gebunden, aber unbeschnitten; der 2te noch ungebunden. real fol.

25. — 9. a. b. Antiquités étrusques, grecques et romaines. Tirées du Cabinet de M. Hamilton (p. Hancarville). Tom. 1 et 2. Naples 1766. 67. 2 Ppbde. gr. fol. Diess ist die erste Vasensammlung von Hamilton mit englischen u. franz. Titeln u. Text. Diess Exemplar, das eines der Wenigen, welche colorirt wurden, ist leider unvollständig. Tom. 1. 2 Titel, das Dedicationskupferblatt, 177 Seiten Text u. 3 Seiten Briefe, Druckfehlerangaben u. dergl. u. die Kupfer von Nr. 1 bis 130 (eingerechnet die gesto-

chenen Titel und in den Text eingedruckte Kupfer), wo jedoch Tafel 24 bis 27 fehlen. Tom. 2. 168 Seiten Text, die 2 Titel und 2 Bl. Kupfer mit Dedication u. die Kupfer von Nr. 1 bis 130. (eingerechnet die gestoch. Titel u. die bezeichneten 2 Dedic. Bl., sowie die in den Text eingedr. Kupfer), es fehlt aber die Nr. 21. in der Reihefolge. Demnach ist das seltene Capitalwerk bis auf die bezeichneten 5 Bl. ganz vollständig.

4130. a—d. Recueil de Gravures d'après des Vases Antiques la plus part d'un Ouvrage Grec trouvés dans des Tombeaux dans le Royaume des Deux Siciles mais principalement dans les environs de Naples les années 1789 et 1790. tirées du Cab. de Mr. le Chev. Hamilton. Avec des observat. sur chacun des Vases etc. Publ. par M. G. Tischbein. Tome 1. 2. 3. 4. Naples 1791 — 1795. 4 Bände carton. gr. fol. Diess ist die 2te Samml. der Hamilton'schen berühmten Vasensammlung. Der Text franz. und englisch, (zum 4ten Bde ist kein Titel und kein Text erschienen). Tom. 1. 63 Kupfertaf. Tom. 2. 66 Taf. Tom. 3. 67 Taf. u. Tom. 4. 60 Taf. Die zu den 3 ersten Bänden gehörigen doppelten Titel jedoch nicht mitgerechnet. gr. fol. 4 carton. Bde. Jeder Band kostete 100 Francs. 16. —

31. Description des Bains de Titus, ou Collection des Peintures trouvées dans les Ruines des Thermes de cet Empereur, et gravées sous la direction de M. Ponce. Avec un Avant-propos et un Texte explic. des Planches. Paris 1786. Mit 60 schön gestoch. Bl. meist in qu. fol. u. gr. fol. Schönes Exemplar in Frzbd.; es fehlt aber Taf. 60. Die Aldobrandinische Hochzeit. 12. —

32. a—d. The Antiquities of Atheus. Measured and delineated by James Stuart and A. N. Revett, Painters and Architects. Vol. 1. 2. 3. 4. Der letzte Bd. ist von *Jos. Woods* herausgegeben. London 1762 — 1816. Mit den Portr. von Stuart u. Revett u. sehr vielen Kupfertafeln, und einigen Charten und Plänen. Die Kupfer von *R. Strange*, *Lerpinière*, *Rooker*, *Basire* u. and. berühmten Stechern, sind grossentheils fol., qu. fol. u. viele gr. fol. u. gr. qu. fol., einige real fol. Tom. 1. 61 Bl. Tom. 2. 74 Bl. Tom. 3. 86 Bl. Tom. 4. 88 Bl. In dies. schön erhalt. Exemplare dieses kostbaren, und über diesen Theil der Antiquitäten vollkommensten und interes- 46. —

santesten Werkes fehlt in Tom. 1, Cap. 3, das Blatt Nr. 19. an dessen Statt ist Nr. 5. 2s Cap. des 2ten Bdes doppelt da, 4 hLdbde. gr. fol.

4133. Les Ruines de Palmyre autrement dite Tedmor, au Desert (par Rob. Wood, Borra et Dawkins) Londres 1753. Vorzügliches u. sehr geschätztes Werk mit 57 Kupfertafeln (davon ist Nr. 1. Vue générale, de Palmyre, in sehr gr. qu. real fol.) meist von *J. S. Müller* gestochen u. in gr. fol. u. gr. qu. fol. gr. fol. Frzbd.

34. a — c Les Restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux, et gravez par feu Bonav. D'Overbeke. Impr. aux dépens de Mich. d'Overbeke. Tom. 1. 2. 3. Amsterdam 1709. Die Kpfrtaf. zus. 150 Bl. gr. fol. u. gr. qu. fol. Tom. 1. 50 Bl. Tom. 2. 50 Bl. Tom. 3. 50 Bl. Ein wegen der Genauigkeit und Zuverlässigkeit d. Zeichnungen geschätztes Werk. 3 Frzbde. in gr. fol.

35. a. b. Les Edifices antiques de Rome dess. et mesurés par Ant. Desgodetz publ. (et gravés) par G. Marshall, Architecte. Tom. 1. 2. Londres 1795. Der Text englisch u. franz. Mit 137 Kupfertaf. in gr. fol. u. gr. qu. fol. 2 broch. Bde in real fol. Ein geschätztes Werk.

36. a — e. Les Batimens et les Desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Oct. Bert. Scamozzi, ouvrage divisé en 4 Volumes, avec des Planches, qui répresentent les Plans, les Façades, et les Coupes. 2e Edition. Vicence 1786. Tom. 1. 52 Bl. u. die Büste d. Palladio. Tom. 2. 51 Bl. T. 3. 52 Bl. T. 4. 54 Bl. Les Thermes des Romains dess. par A. Palladio et publ. en nouveau avec quelques observ. par O. B. Scamozzi d'après l'exempl. du Lord Comte de Burlingthon impr. à Londres en 1732. Vicence 1785. Als 5r Bd. dienend mit 25 Bl. u. der Büste des Palladio. Die Kupfertaf. fol. gr. fol. u. gr. qu. fol. 5 hFrzbde in gr. fol. Geschätzte Ausgabe.

37. Oeuvres d'Architecture de M. J. Peyre. Nouv. Edit. augm. d'un Discours sur les monum. des anciens, comparés aux nôtres, et sur leur manière d'employer les colonnes. Paris, chez l'Editeur. 1795. M. 21 Kupfertafeln in gr. fol. u. qu. real fol. Ppbd. gr. fol.

38. a b. Numismata Cimelii Caes. Regii Austr. Vindob. quorum rariora iconismis cet. catal. exhib. Jussu Mariae Theresiae Imp. et Reg. August. (Op. et stud. Jos. de France, Valent. du Val, Erasmi Froelich et Jos. Khell)

Pars I. et II. Vindob. 755. Pars I. enth. 25 Kupfertafeln mit vielen Abbild. Pars 2. 112 Taf. 2 hFrzbde. fol.

4139. Ein Band mit 60 Bl. Abbild. von Statuen, welche sich in Florenz befinden. 2 Abthlgen. Von *Vascellini* gestochen. fol. Ppbd. — 14.

40. a. b. Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les Campagnes du Général Bonaparte, par Vivant Denon. 2 Tomes. Paris P. Didot l'ainé 1802. Tom. 1. enth. den Text. Tome 2. enth. 141 Bl. Kupfertafeln mit vielen Abbildungen. Herrl. Exemplar dieses in aller Hinsicht kostbaren Werkes. 2 hFrzbde. real fol. Subscriptionsexemplar. 55. —

41. Choix de Vues de l'Inde, dessinées sur les lieux, pendant les années 1780, 1781, 1782 et 1783, et exécutées en aqua tinta par *W. Hodges.* London (1786). Mit Beschreibung franz. u. englisch. Herrliches Exemplar auf Velinpapier, wo die Bl., 48 an der Zahl in gr. qu. fol., in Farben meisterhaft ausgeführt sind. Der Preis eines solchen Exempl. war 950 Francs. gr. fol. Maroquinband mit Goldverzierungen. 56. —

42. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie redigé d'après L'Itineraire de *L. F. Cassas* par *Jos. Lavallée.* Ouvrage orné d'Estampes, Cartes et Plans, (au nombre de 69 y compr. le titre) dessinés et levés sur les lieux par *Cassas* et gravés par les meilleurs artistes (*Duparc, Née, Maillet* et a.) Paris 1802. Schönes Expl. und zwar eines der wenigen auf Velinpapier. gr. fol hFrzbd. Der Subscriptionspreis war gegen 300 Francs. Es fehlt jedoch bei diesem Exemplar die Table gen. des matières od. v. Pag. 169 — 192., sowie Liste des Souscripteurs von Pag. 1 — 8. 26. —

43. Dasselbe Werk, in einem noch ungebund. Exemplar auf gewöhnliches gutes starkes Papier, die Kupfertafeln gleichfalls ganz vollständig; vom Text fehlt jedoch von Pag. 1 bis 64. Der Subscriptionspreis war gegen 180 Francs. 14. 12.

44 a — c. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicié, de la Palaestine, et de la Basse-Egypte. Ouvrage divisé en trois volumes, contenant 339 Planches, Gravées sur les dessins et sous la direction du *C. Cassas* par *Cathelin, Berthault* et a. artistes. Paris (1799). Tom. 1. 137 Bl. Tom. 2. 96 Bl. Tom. 3. 106. Ein Text ist nie er- 41. —

schienen. Bei mehreren Exempl. befinden sich Tables des estampes. Der Subscriptionspreis war für jede Lief. 30 Francs, 55 Liefer. zu 6 Bl. erschienen. Gut erhalt. Exemplar noch ungebunden.

27. 4. 4145. Collection de vues pittoresques de l' Italie dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome par trois peintres allemands, *A. C. Dies*, *Charles Reinhart et Jacques Mechau*. Conten. 72 Planches. Nuremberg, chéz Frauenholz 1799. gr. fol. Schöne Abdr. Halbfranzbd. gr. fol.

45. — 46 a. b. Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archaeol. et pittoresque et precedés d'une notice géogr. d'une nat. hist. et d'un discours sur la relig. la législation et les moeurs des Hindoux. Par *L. Langlès*. Ouvrage orné de 144 Planches et de 3 Cartes géogr. Tom. 1. et 2. Paris de l'Imprim. de P. Didot, l'ainé. 1817. 1821. Schön erhalt. noch ungebund. Exemplar dieses schönen Werkes. fol. od. gr. 4.

3. — 47. Voyage hist. et pittoresque du Comté de Nice, aux Alpes Pennines. Kupfertitel: Collection des Vues aux environs de Nice. 1787. Par *Albani Beaumont*. Enth. 12 Bl. colorirt in *Aberlis* Manier in kl. qu. fol. qu. fol. u. gr. qu. fol. gr. fol. broch.

4. — 48. Recueil de Combats et d'expéditions maritimes. Conten. des Vues perspectives et pittoresques de ces Combats, les Plans particul. des Continents, Isles et Ports, à la vue desquels ils ont eu lien, le texte explic. de chaque sujet etc. En 74 Planches, dont 24 cartes. Gravé par *Dequevauviller* d'après les Dessins de *N. Ozanne*. Paris. Von dies. Werke ist nur Bl. 1 — 18. 20 — 39. u. 44 vorhanden, nebst dem Text zu Bl. 1 — 39. Der Titel fehlt auch. Die schön gestoch. Bl. in qu. fol. Ungebunden gr. fol.

26. 20. 49. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV. jusqu'à la bataille de Marengo suivis du Précis des opérations de l'armée d'Orient, les details sur les cérémonies du sacre, des Bulletins offic. etc. Tirés des Raports offic. et de la correspond. de Napoléon le Grand. Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes et les Estampes sont gravées d'après les dessins orig. de *Carle Vernet*. et gravées par *Duplessis-Bertaux*. Impr. par Didot. Paris 1806. Schön ausgeführtes u. sehr ge-

suchtes Werk. Der gewöhnliche Preis in Frankreich ist 250 Francs. Schönes Exemplar, Hlbfrzbd. Der Bd. enthält Introd. 10 Seiten, das Portrait Napoleons. Campagnes d'Italie Pag. 1—107. mit 23 Kupfertaf. in gr. qu. fol. und 1 Charte. Exped. d'Egypte. Pag. 121—126. nebst 1 Kupfert. Cérémon. du Sacre du Couronnement de Napoléon Pag. 127—136 nebst dem gestoch. Titel Campagnes d'Allemagne Pag. 1—63 nebst 1 Kupferaf. Suppl. aux Campagnes d'Ital. et d'Allemagn. Pag. 1—24. (die Seitenzahlen sehr oft falsch) nebst 4 Kupfertaf.

4150 a. b. Collection complete des tableaux hist. de la revolution franç. Paris; P. Didot l'ainé. 1798. Mit 144 Kupfertafeln von *Duplessis-Bertaux*. Nr. 136. Capitulation de Malte, fehlt jedoch bei dies. Exempl. Der Text enth. 580 Seiten; ein Titel zum 2ten Bde. befindet sich auch nicht bei dies. Exempl. Schöne Abdr. u. schönes Exempl. in 2 Pappbdn. mit Maroquinrücken u. Ecken u. Goldverzierungen. gr. fol. 32. 4.

51. Collection de Portraits d'hommes illustres vivans. 3 Hfte. m. d. Portr. Louis XVI., de Malesherbes, de Buffon, Franklin, Catherine II. de Breteuil, Sparrman, Whasington, Joseph II., d'Aranda, Macaulay et Wieland. Paris 1788. 89. Die Stiche von *Chevillet*, *Hubert* u. a. guten Künstlern, nebst Text. gr. fol. In Umschlägen. 1. 19.

52 a—c. Ornamenti diversi inv. disegn. ed eseguiti da *G. Albertoli* incis. da *G. Mercoli* Luganese. (Milano 1782) Enth. 24 schön gestoch. Bl. in fol. qu. fol. gr. fol. u. gr. qu. fol. nebst d. Titel, der Dedication u. 1 Bl. Text. Alcuni Decorazioni di nobili Sale ed altri Ornam. di *G. Albertolli* incis. da *G. Mercoli* e da *A. de Bernardis*. Mil. 1817. Enth. 23 Bl. dergl. desgl. nebst d. Titel und der Dedic. Miscellanea per i giovani stud. del disegno pubbl. da *G. Albertolli* incis. da *G. Mercoli*. P. 3. Milano 1796. Enth. 20 Bl. dergl. desgl. nebst d. Titel. Schön ausgeführtes Werk, welches, vollständig wie dies Exemplar, selten ist. real fol. 1 Pppbd. u. 2 Thle. noch ungebunden. 19. —

53. Lyk-Staetsie van Willem Hendrik Friso Prince van Orange en Nassau etc. etc. gehouden d. IV. Febr. 1752. (Funerailles de Guillaume Charles Henri, prince d'Orange) holl. et franç. mit 41 Bl. in schmal gr. qu. fol. Von *J. Punt* gestochen nach *P. van Cuyk* jun. Gravenshage 1755. Ppbd. gr. fol. 1. 12.

4. — 4154. 25 Bl. Kupferstiche zur Geschichte des Don Quixote, nach *Coypel* von *Cochin*, *Surugue*, *F. Poilly* und andern guten Künstlern gestochen. qu. fol. Geheftet.

15. — 55 a. b. Iconology; or a Collection of Emblem. Figures; contain. 424 remarkable subjects, moral and instructive etc. The figures are engraved by the most capital Artists from original designs with Explan. from classical authorities by G. Richardson. Tom. 1. 2. London 1779. Enth. 109 Bl. mit 424 Abbildungen. 2 Ppbde. in fol.

— 13. 56. Drawings faithfully copied from Nature at Naples by *F. Rehberg* engrav. by *Th. Piroli*. Rom. 1794. Enth. 12 Bl. Die Attituden der Lady Hamilton. Contouren. fol. Geheftet.

— 12. 57. Dasselbe Werk noch einmal. Geheftet.

— 4. 58. Magazin aller neuen Erfindungen, Entdeckungen und Verbesserungen für Fabrikanten u. s. w. Von *Ch. L. Seebass* u. *Baumgärtner*. 4r Bd. 4s bis 6s Stück, 5r Bd. 2s bis 4s Stck. Mit Kupfern. 4. 6 Hefte broch.

15. 21. 59. Ein Band mit 557 verschied. Bl. von *Callot* u. *Bella*, darunter einige Copien. Fast alles neuere Abdr. auf bräunlich gefärbtes Pap. Auf weisse Bogen aufgezogen und mit Rändern versehen. 1 Ppbd. gr. fol.

15. 11. 60. A Collection of (Original) Prints by *Hollar*, consisting of Landscapes, Views, Shipping, Sports, Portraits, Habits, Birds, Beasts, Insects, Flowers, Fruits, Boys etc. etc. on 46 Copperplates, Publ. 12. May 1794. Es sind *Hollarsche* Orig. Blätter in verschied. Form., zum Theil aber in sehr schlechten Abdrücken. Hfrzbd. fol.

56. — 61. The Original Works of *William Hogarth*. Sold by John et Jos. Boydell London 1790. Enth. 105 Blatt, darunter 2 Portraits des Meisters und 16 Bl. von *Ravenet*, *Grignon*, *Baron* u. and. berühmten Stechern nach dies. Meister. Die Bl. in verschied. jedoch meist grösserm Format, die Abdr. sind mittelmässig. hEngl. Bd. real fol.

7. — 62. Impostures innocentes ou recueil d'estampes gr. dans le goût de diff. maîtres cel. des trois écoles par *B. Picart*. Amsterd. 1734. Enth. 78 Bl. in verschied. kleinern Form., nebst 1 Vignette u. d. Portrait des Meisters. Frzbd. fol. D. Titel fehlt.

413. Ein Band mit sehr vielen Holzschnitten von *Wohlgemuth* u. *Pleydenwurf*. Aus Schedels Chronik ausgeschnitten und auf weisse Bogen aufgezogen. Ppbd. fol. 2. 16.

64. 12 Bl. Landschaften u. Antiquit. Pläne u. and. Gegenstände. Nach *Cassas*. von verschied. guten Künstlern gestochen. Aus *Cassas* voyage pittoresque de l' Istrie et de la Dalmatie. fol. qu. fol. — 22.

65. 18 Bl. meist histor. Gegenstände nach verschied. Meistern, von guten Künstlern gestochen. 4. u. qu. 4. unter jed. Bl. befindet sich eine Beschreibung. Aus d. Gallerie du Palais Royal. gr. fol. 4. 12.

66. Das Werk des *F. van der Meulen*. Die Thaten Ludwig XIV. Enth. 139 Bl. in verschied. Format von kleinsten bis gr. qu. real fol. Viele Bl. aus mehrern Platten bestehend. Nr. 1. enth. das Portrait des Meisters von *P. van Schuppen* gestochen. *Huchtenburg*, *Bauduins*, *Genoels* u. viele and. Künstler führten die Blätter mahlerisch u. meisterhaft aus. Schönes Exemplar; die Abdr. gut. Ungebunden. 70. 8.

Nachtrag von Kupferstichen.

Ungenannte Meister.

67. 1 Bl. mit vieler hebr. Schrift. Rechts der Grundriss d. Tempels u. das links Befindliche enthält die Namen der israelit. Stämme, auch der Völker, die an Palästina grenzen, und zeigt die Vertheilung jener Stämme ohne doch eigentl. Landcharte zu seyn. Die obere Abtheilung enthält die Uebersicht des Ganzen, und die untere geht mehr ins Detail ein, bei d. Wasser rechts steht: Jordan, links das grosse (das mittelländische) Meer. Bei d. obern Abtheil. steht der Jordan unten u. das grosse Meer oben, in e. Viereck steht geschrieben: Jerusalem u. s. w. u. s. w. Der Name des Stechers dieses Bl., das aus d. 17 Jahrh. ist, ist nicht darauf. gr. qu. fol. Sehr selten. — 1.

Jos. Fischer.

68. Graf Tschernischew. Brustb. mit blos russisch. Schrift. Umschrift: des Admiralitäts-Collegii Vicepräsident Graf Iwan Grigorjewitsch Tschernischew. Gestochen von *Joseph Fescher* (*Fischer*) in Wien. Unterschrift: Geboren 1726 den 24 Nov. erkrankte zum Tode (starb) 1791. d. 18. Apr. diente dem Kaiser u. dem Vaterlande — 5. — 7.

Langer.

68b 13 [illegible] — 7.

50 Jahr, darunter der grossen Katharina u. zwar immer in demselb. Departemente 29 Jahr. Ueberschrieben von Anna Gräfin Tschernischew. gr. fol. S. selten.

H. Roos.

5. 13. 4169. La fileuse. Bartsch Nr. 34. Unten rechts die Nr. 31. Da man bei diesem äusserst selt. Blatt wegen der Orig. grossen Zweifel hat, und es nicht mit einem zweiten Exemplare hat vergleichen können, so kann man bei diesem Blatte, für die Originalität nicht stehen. Bartsch führt nicht an, dass eine Nr. 31 unten rechts (wie auf d. hier Vorkommenden), auch ist's 4 Z. 9 L. hoch, (dahingegen Bartsch 4 Z. 4 L. angiebt).

19. 21. 70. a—k. 10 grosse Kastenportefeuilles mit Lederrücken und Ecken, H. 38 Z. Br. 26 Z. französisch. Einzeln.

